

Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Área de Preespecialización en Teoría y Crítica Literarias

**Teoría y Crítica Literaria II (Estudios de género y Estudios culturales)**

Semestre 2024-2

Jueves de 13:00 a 15:00 hrs.

Dra. Julieta Flores Jurado

[julietafloresjurado@filos.unam.mx](mailto:julietafloresjurado@filos.unam.mx)

**Objetivos del curso**

El propósito central de la materia es que el estudiantado adquiera familiaridad con el desarrollo histórico y con los principales conceptos, autores/as y debates en los campos de los estudios culturales y de género, que se distinguen por su carácter interdisciplinario y por estudiar la literatura y los textos culturales en forma necesariamente contextual. Al adquirir estas herramientas de análisis, las/los estudiantes podrán situar estas perspectivas teóricas en contraste con otras aproximaciones y utilizar las metodologías de los estudios culturales y de género para realizar análisis literarios con profundidad y con un marco teórico-conceptual adecuado.

**Metodología**

Los materiales para el curso se concentrarán en un aula de Google Classroom y en la carpeta de Drive asociada a esta. Cada semana se realizará el comentario en grupo de un texto que las/los estudiantes deberán leer previamente. En la sesión se revisarán los puntos centrales de cada texto, así como los conceptos propuestos por cada autor/a y su relación con el entendimiento de los fenómenos textuales, y se reflexionará sobre cómo estos contenidos nuevos amplían o contrastan con los conocimientos y experiencias previas del alumnado.

**Evaluación**

- Trabajo parcial: 40% - fecha de entrega por definir

Este trabajo consiste en un glosario en el que cada estudiante redactará con sus propias palabras una definición sustentada de algunos de los conceptos clave revisados en las lecturas obligatorias. La lista de conceptos a desarrollar se conformará en consenso con el grupo con anticipación.

- Comentario académico final: 30% - a entregar en el periodo de exámenes

Cada estudiante deberá redactar un comentario breve en español (aproximadamente cinco cuartillas) en torno a un texto (un libro, obra de teatro, película, documental, serie, etcétera), proponiendo una lectura crítica de la obra en la que se utilicen herramientas de análisis de la teoría feminista, los estudios de género o los estudios culturales. Se recomienda que el

análisis se centre en un tema o un elemento específico del texto elegido; además se evaluará la claridad y pertinencia con la que los significados del texto se conecten con un contexto cultural y sociopolítico más amplio.

- Cuestionario final: 30% - a entregar en el periodo de exámenes

En este cuestionario, cada estudiante deberá responder a preguntas abiertas acerca de los estudios culturales y de género: en cada pregunta, más que responder con una única opción correcta, se pide un párrafo en el que se sintetizen algunas de las reflexiones llevadas a cabo durante el semestre.

Aunque no recibe una calificación numérica, la participación constante e informada es fundamental para el aprovechamiento de los contenidos de la materia.

### Políticas de clase

La información de acceso a Classroom se proporcionará en la primera semana del semestre. Se espera siempre una conducta ética y respetuosa por parte de todos/as los/las asistentes, tanto en el aula como en la comunicación por escrito. Los materiales generados en el curso son para uso personal de las/los estudiantes y no deben difundirse en otros canales.

De acuerdo con el Reglamento General de Exámenes de la UNAM es necesario cumplir con la asistencia al 80% de las sesiones como mínimo para tener derecho a evaluación final. Los textos indicados para cada sesión pueden traerse impresos o en un lector electrónico, pero es obligatorio que cada estudiante cuente con su copia del texto.

**Importante:** La detección de plagio en cualquiera de las tareas tendrá como consecuencia reprobación de la materia y un aviso a la Coordinación. El artículo 97 del Estatuto General de la UNAM indica que un/a estudiante “que haya prestado o recibido ayuda fraudulenta en las pruebas de aprovechamiento” puede ser suspendido/a hasta por un año.

### Temario y calendario de lecturas

[16 semanas, del 1 de febrero al 23 de mayo, vacaciones de semana santa del 25 al 29 de marzo de 2024]

Sesiones 1 y 2. Introducción al curso / el concepto de género	Presentación del programa y exposición (a cargo de la profesora) Video subtulado: “Berkeley professor explains gender theory   Judith Butler”. Disponible en <a href="https://youtu.be/UD9I0llUR4k?si=6UpF4ZZAogaUnuaz">https://youtu.be/UD9I0llUR4k?si=6UpF4ZZAogaUnuaz</a>
	Lamas, Marta. “Género”. <i>Conceptos clave en los estudios de género</i> , vol. 1, coordinado por Hortensia Moreno y Eva Alcántara. UNAM, 2016, pp. 155-170.

<p>Sesiones 3 y 4: teoría y crítica literaria feministas</p>	<p>Marc, Isabelle y Cristina Oñoro. "Introducción: Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista. Del pensamiento a la acción". <i>Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada</i>, no. 36, 2021, pp. 86-100.</p> <p>Durán Giménez-Rico, Isabel. "Del feminismo y sus versiones en el ámbito angloamericano", <i>Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada</i>, no. 36, 2021, pp. 69-85.</p> <p>Segarra, Marta. "Venturas y desventuras de la <i>écriture féminine</i>". <i>Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada</i>, no. 36, 2021, pp. 1-19.</p>
<p>Sesión 5: trans y queer</p>	<p>Stryker, Susan. "Contextos, conceptos y términos". <i>Historia de lo trans. Las raíces de la revolución de hoy</i>, traducido por Matilde Pérez, Continta me tienes, 2020, pp. 26-75.</p> <p>List Reyes, Mauricio. "Teoría Queer". <i>Conceptos clave en los estudios de género</i>, Vol. 1, coordinado por Hortensia Moreno y Eva Alcántara. UNAM/CIEG, 2016, pp. 289-306.</p>
<p>Sesión 6: interseccionalidad</p>	<p>Hill Collins, Patricia. "Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro". <i>Feminismos negros. Una antología</i>. Editado por Mercedes Jabardo. Traficantes de sueños, 2012, pp. 99-134.</p> <p>Lorde, Audre. "Edad, raza, clase y sexo: las mujeres redefinen la diferencia". <i>La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias</i>, traducción de María Corniero, Horas y Horas, 2003, pp. 121-135.</p>
<p>Sesión 7: masculinidades</p>	<p>Connell, Raewyn. "La organización social de la masculinidad". <i>Masculinidades</i>. Traducido por Irene Artigas, CIEG/UNAM, 2003, pp. 103-129.</p>
<p>Sesión 8: posfeminismo</p>	<p>Giraldo, Isis. "Posfeminismo/Genealogía, geografía y contornos de un concepto". <i>Debate feminista</i>, no. 59, 2020, pp. 1-30.</p>

Sesión 9: texto y cuerpo	Torras Francés, Meri. “¿Hay un cuerpo en este corpus? Corporalidades sex/textuales en lo fantástico”. <i>Theory Now: Journal of Literature, Critique and Thought</i> , vol. 4, no. 2, 2021, pp. 45-64.
Sesión 10: afectividad y emociones	<p>Cedillo, Priscila, Adriana García y Olga Sabido. “Afectividad y emociones”. <i>Conceptos clave en los estudios de género</i>, Vol. 1, coordinado por Hortensia Moreno y Eva Alcántara. UNAM/CIEG, 2016, pp. 15-34.</p> <p>Ahmed, Sara. “De cómo nos dirigen”. <i>Vivir una vida feminista</i>. Traducción de María Enguix. Bellaterra, 2018, pp. 69-95.</p>
Sesión 11: cultura popular feminizada y cuerpo espectador/espectacular	<p>Tiffany, Kaitlyn. “Why fangirls scream”. <i>The Atlantic</i>, 30 mayo 2022.  <a href="https://www.theatlantic.com/technology/archive/2022/05/justin-bieber-beatles-one-direction-screaming-fan/629845/">https://www.theatlantic.com/technology/archive/2022/05/justin-bieber-beatles-one-direction-screaming-fan/629845/</a></p> <p>Tiffany, Kaitlyn. “The Truth about Screaming Fangirls”. <i>The Guardian</i>, 19 junio 2022.  <a href="https://www.theguardian.com/music/2022/jun/19/the-truth-about-screaming-fangirls-harry-styles-one-direction-the-beatles-bruce-springsteen?utm_so%E2%80%A6">https://www.theguardian.com/music/2022/jun/19/the-truth-about-screaming-fangirls-harry-styles-one-direction-the-beatles-bruce-springsteen?utm_so%E2%80%A6</a></p> <p>Shi, Domee (dir.). <i>Turning Red</i>. Disney/Pixar, 2022.</p>
Sesión 12: Industria cultural	<p>Selecciones de:</p> <p>Adorno, Theodor y Max Horkheimer. “La industria cultural. Ilustración como engaño de masas”. <i>Dialéctica de la ilustración</i>. Traducido por Joaquín Chamorro Mielke. Akal, 2013, pp. 133-181.</p> <p>Benjamin, Walter. “La obra de arte en la era de la reproducción técnica”. Disponible en:  <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo Benjamin La%20obra%20de%20arte.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo Benjamin La%20obra%20de%20arte.pdf</a></p>

<p>Sesión 13: Introducción a los Estudios Culturales</p>	<p>Golubov, Nattie. “¿Qué son los estudios culturales?”. <i>El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales</i>. Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2015.</p> <p>Hall, Stuart. “El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades”. <i>Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en los estudios culturales</i>. Editado por Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich. Envión, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, 2010, pp. 17-28.</p>
<p>Sesión 14: Conceptos clave. Ideología y hegemonía.</p>	<p>Golubov, Nattie. “Ideología” y “Hegemonía”. <i>El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales</i>. Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2015.</p>
<p>Sesión 15: Conceptos clave. Clase y cultura popular.</p>	<p>Clarke, John. “Class”. <i>New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society</i>. Editado por Tony Bennett, Lawrence Grossberg y Meghan Morris. Blackwell, 2005, pp. 39-42. (texto traducido al español para la materia)</p> <p>Storey, John. “¿Qué es la cultura popular?”. <i>Teoría cultural y teoría popular</i>. Traducido por Ángeles Mata, Octaedro/EUB, 2002.</p>
<p>Sesión 16: Conceptos clave. Gusto, distinción y capital cultural.</p>	<p>Vizcarra, Fernando. “Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu”. <i>Estudios sobre las culturas contemporáneas</i>, vol. 8, no. 16, 2002, pp. 55-68. <a href="https://www.redalyc.org/pdf/316/31601604.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/316/31601604.pdf</a></p>

Semana de exámenes: entrega de cuestionario y comentario académico finales

### Bibliografía primaria

Adorno, Theodor y Max Horkheimer. *Dialéctica de la ilustración*. Traducido por Joaquín Chamorro Mielke. Akal, 2013.

Ahmed, Sara. *Vivir una vida feminista*. Traducción de María Enguix. Bellaterra, 2018.

Benjamin, Walter. “La obra de arte en la era de la reproducción técnica”. *Discursos Interrumpidos I*. Traducción de Jesús Aguirre, Taurus, Buenos Aires, 1989.

[https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo Benjamin La%20obra%20de%20arte.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo%20Benjamin%20La%20obra%20de%20arte.pdf)

- Bennett, Tony, Lawrence Grossberg y Meghan Morris (eds.). *New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society*. Blackwell, 2005.
- Connell, Raewyn. *Masculinidades*. Traducido por Irene Artigas. CIEG/UNAM, 2003.
- Giraldo, Isis. "Posfeminismo/Genealogía, geografía y contornos de un concepto". *Debate feminista*, no. 59, 2020, pp. 1-30.  
[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df\\_ojs/index.php/debate\\_feminista/article/view/2146/1935](https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/2146/1935)
- Golubov, Nattie. *El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales*. Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2015.
- . *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. 2ª edición. UNAM/CIEG, 2020.
- Hall, Stuart. "El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades". *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en los estudios culturales*. Editado por Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich. Envión, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, 2010, pp. 17-28.
- Hill Collins, Patricia. *Feminismos negros. Una antología*. Editado por Mercedes Jabardo. Traficantes de sueños, 2012.  
<https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Feminismos%20negros-TdS.pdf>
- Lorde, Audre. "Edad, raza, clase y sexo: las mujeres redefinen la diferencia". *La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias*, traducción de María Corniero, Horas y Horas, 2003, pp. 121-135.
- Marc, Isabelle y Cristina Oñoro. "Introducción: Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista. Del pensamiento a la acción". *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, no. 36, 2021, pp. 86-100.  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/5785>
- Moreno, Hortensia y Eva Alcántara (coords.). *Conceptos clave en los estudios de género*, Vol. 1. UNAM/CIEG, 2016.  
 ---. *Conceptos clave en los estudios de género*, Vol. 2. UNAM/CIEG, 2019.
- Paszkiwicz, Katarzyna. "Autorías de molde: género y cine de Hollywood". *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*, editado por Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francès. Icaria, 2019, pp. 291-312.
- Ryan, Mary. "¿Trivial o loable? Literatura escrita por mujeres, cultura popular y *chick lit*". *452ºF. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, no. 3, 2010, pp. 70-84. <https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/10791>
- Segarra, Marta. "Venturas y desventuras de la *écriture féminine*". *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, no. 36, 2021, pp. 1-19.  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/5311>
- Storey, John. *Teoría cultural y teoría popular*. Traducido por Ángeles Mata. Octaedro/EUB, 2002.
- Stryker, Susan. *Historia de lo trans. Las raíces de la revolución de hoy*, traducido por Matilde

Pérez, Continta me tienes, 2020.

Torras Francés, Meri. “¿Hay un cuerpo en este corpus? Corporalidades sex/textuales en lo fantástico”. *Theory Now: Journal of Literature, Critique and Thought*, vol. 4, no. 2, 2021, pp. 45-64.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/article/view/21149/20849>

Torricella, Andrea. “La relación lenguaje-cuerpo-performatividad en la obra de Judith Butler: una cartografía”. *Debate Feminista*, no. 40, 2009, pp. 229-239.

<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2009.40.1447>

Viveros Martín, Cándida Elizabeth. “Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura”. *Sincronía*, no. 70, 2016, pp. 114-34. <https://www.redalyc.org/pdf/5138/513854327006.pdf>

Vizcarra, Fernando. “Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu”. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, vol. 8, no. 16, 2002, pp. 55-68.

<https://www.redalyc.org/pdf/316/31601604.pdf>

## Mesografía

Acadia, Lilith. “Queer Theory”. *Oxford Research Encyclopedias*. 23 febrero 2021.

<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.1003>

Digital Pedagogy. “What is Popular Culture and What is Pop Culture Studies”. *YouTube*, 24 enero 2021. <https://youtu.be/R1SKvviXmq8>

Estudios críticos sobre géneros populares: <http://generospopulares.filos.unam.mx/>

Estudios culturales estadounidenses: una bibliografía comentada

<https://estudioscultura.wordpress.com/>

“¿Qué es el género?” Episodio 8 del podcast *Furia en hilo*.

<https://open.spotify.com/episode/36QKjiFailT16PPdLecRYq?si=q9WvYtlaTdGVhJLoRT9MAA>

“Queer Theory Reading List”. Brown University LGBTQ Center.

<https://www.brown.edu/campus-life/support/lgbtq/graduate-student-resources/queer-theory-reading-list>

Temple, Emily. “40 New Feminist Classics You Should Read”. *LitHub*, 21 noviembre de 2016. <https://lithub.com/40-new-feminist-classics-you-should-read/>

## Bibliografía complementaria

Barker, Chris. *Cultural Studies. Theory and Practice*. 2ª edición. Sage, 2003.

Eagleton, Mary (editora). *A Concise Companion to Feminist Theory*. Blackwell, 2003.

Fe, Marina (coord.). *Otramente: literatura y escritura feministas*. UNAM/FCE, 1999.

Gill, Plain y Susan Sellers (eds.). *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge UP, 2012.

Golubov, Nattie. *TVficciones: reflexiones críticas sobre televisión estadounidense*. CISAN, 2019.

- Grossberg, Lawrence. *Estudios culturales. Teoría, política y práctica*. Traducido por Elena Oliete Aldea, Letra Capital, 2010.
- Martín, Sara y M. Isabel Santaulària (eds.). *Detoxing Masculinity in Anglophone Literature and Culture. In Search of Good Men*. Palgrave Macmillan 2023.
- Miller, Toby, editor. *A Companion to Cultural Studies*. Blackwell, 2001.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Traducido por Amaia Bárcena, Cátedra, 1988.
- Olivares, Cecilia. *Glosario de términos de crítica literaria femenina*. El Colegio de México, 1997.
- Pilcher, Jane e Imelda Whelehan. *50 Key Concepts in Gender Studies*. Sage Publications, 2004.
- Rooney, Ellen (editora). *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge UP, 2006.
- Richardson, Niall y Adam Locks. *Body Studies: The Basics*. Routledge, 2014.
- Stockton, Will. *An Introduction to Queer Literary Studies. Reading Queerly*. Routledge, 2022.
- Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin, editores. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Instituto Mora-Siglo XXI, 2009.
- Torras, Meri. "El delito del cuerpo: de la evidencia del cuerpo al cuerpo en evidencia". *Cuerpo e identidad I*, editado por Torras, Edicions UAB, 2007, pp. 11-36.
- . "Embodiment (embodimén)". *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Editado por R. Lucas Platero Méndez, María Rosón Villena y Esther Ortega Arjonilla. Edicions Bellaterra, 2017, pp. 161-167.
- Turner, Graeme. *British Cultural Studies. An Introduction*. Routledge, 2002.
- Williams, Raymond. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Traducción de Horacio Pons, Nueva Visión, 2000.