



**MODALIDAD PRESENCIAL**

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Facultad de Filosofía y Letras  Licenciatura en Estudios Latinoamericanos	
---	---	---

**Programa**  
**Historia de América Antigua II**  
 Dra. Rocío Gress Carrasco  
[rociogress@filos.unam.mx](mailto:rociogress@filos.unam.mx)

<b>Clave</b> 3251	<b>Semestre / Año</b> 2023-II	<b>Créditos</b> 6	<b>Área</b>	Historia	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Historia de América Latina	
			<b>Etapa</b>		
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T (X) P ( ) T/P ( )
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( )			<b>Horas</b>	
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )				
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / 16 semanas</b>
				Teóricas 3	Teóricas 48
				Prácticas 0	Prácticas 0
				<b>Total 3</b>	<b>Total 48</b>

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
<b>Asignatura antecedente</b>	Historia de América Antigua I
<b>Asignatura subsecuente</b>	-

**Objetivo general:**

Los alumnos se familiarizarán con las fuentes documentales que han permitido emprender los estudios sobre historia indígena latinoamericana. Con la premisa de que los vestigios materiales constituyen fuentes documentales valiosas para el conocimiento histórico, el curso se perfila con planteamientos multidisciplinares que permiten el acercamiento a una mejor comprensión de las diversidades culturales, geográficas y biológicas de los antiguos pueblos americanos.

### **Objetivos específicos:**

Propiciar la reflexión y el diálogo en torno a los estudios sobre la historia de los pueblos precolombinos a través del análisis de piezas, de los aportes hechos en la historiografía y bibliografía arqueológica.

Los alumnos podrán plantear y compartir inquietudes en torno a la investigación histórica sobre los pueblos precolombinos. Se busca que la clase sea un espacio fructífero para que los estudiantes planteen preguntas críticas a partir de la observación y análisis de fuentes para ejercitar sus habilidades con el manejo de este tipo de documentos.

### **Dinámica del curso**

Por la diversidad de los temas y la amplitud de las problemáticas a abordar, el curso se plantea en un programa de dos semestres complementarios. En ambos semestres, las sesiones se desarrollarán con la intervención inicial de la profesora quien presentará los temas correspondientes. Con el apoyo de materiales bibliográficos y audiovisuales, se desarrollará el programa que se presenta líneas abajo. A partir de ejemplos que permitan abordar la problemática planteada, cada clase será nutrida con la participación de los estudiantes quienes compartirán las inquietudes propiciadas por las lecturas y las propuestas de proyecto de investigación de cada alumno (con lo que se enriquecerá el panorama respecto a sus trabajos que serán presentados para la evaluación semestral).

### **Asistencia**

Ya que se trata de un curso que se sustenta en la participación y trabajo en las sesiones, se solicita cumplir, por lo menos, con el 80% de asistencia. (Si no se cumple con el porcentaje mínimo de asistencia, no se tendrá derecho a entrega de trabajo final)

### **Evaluación**

La asistencia y la participación en las sesiones será esencial para la evaluación que se llevará a cabo con dos parciales que cubrirán el 80% de la calificación final. Los parciales abordarán temas vistos en las clases y en las lecturas con las que se nutrirán las sesiones. La acreditación del curso se realizará con las evaluaciones parciales (80% de la calificación final) y el 20% que corresponde a la participación crítica en las sesiones.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
	<b>Áreas culturales y Fuentes de documentación</b>	4	
	<b>Caribe y Área intermedia</b>	4	
	<b>Amazonía</b>	4	
	<b>Ecuador</b>	5	
	<b>Andes Centrales</b>	6	
	<b>Chavín</b>	5	
	<b>Paracas y Nazca</b>	5	
	<b>Desarrollos regionales</b>	5	
	<b>El Lago Titicaca</b>	5	
	<b>Incas</b>	5	
	<b>Total</b>		
	<b>Suma total de horas</b>		48

<b>Contenido Temático</b>			
	<p><b>1. Presentación del programa</b></p> <p><b>2. Introducción ¿Áreas culturales?</b> Diversidad geográfica y cultural de América Fuentes primarias y secundarias para el estudio de Historia precolombina</p> <p><b>3. Caribe y Área intermedia</b> Las Antillas Centroamérica El norte de Suramérica <b>Amazonía</b> y sociedades tempranas</p> <p><b>4. Formativo. Costa ecuatorial</b> Valdivia y Chorrera</p> <p><b>5. Formativo. Andes Centrales. Costa temprana</b> Caral, Vichama y Áspero</p> <p><b>6. Formativo. Andes centrales. Costa y Sierra temprana</b> Cupisnique, Sechín, Ventarrón Garagay y Chavín</p> <p><b>7. Formativo e Intermedio. Costa sur</b> Paracas y Nasca</p>		

	<p><b>8. Intermedio. Costa norte</b> Tumaco-La Tolita, Mochica</p> <p><b>9. Intermedio Tardío</b> Sicán-Lambayeque, Chimú, Pachacamac</p> <p><b>10. PRIMER PARCIAL</b></p> <p><b>11. Retroalimentación del primer parcial</b></p> <p><b>12. Dinámicas culturales del Altiplano</b> Huari, Tuahuanaco, Pucará</p> <p><b>13. Tardío</b> Incas. Cosmovisión del Tahuantinsuyo. Cusco</p> <p><b>14. Historiografía. Fuentes en tiempos del contacto</b> Huaman Poma</p> <p><b>15. SEGUNDO PARCIAL</b></p>		
--	---	--	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(x)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	( )
Lecturas	(x)	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	(x)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciada en Historia, Maestra y Doctora en Historia del Arte, los tres en la UNAM.
Experiencia docente	10 años, conformados por titularidad en cursos sobre Arquitectura, urbanismo y patrimonio, Antropología del arte, Historia y arte antiguos de América en universidades públicas y privadas, nacionales y extranjeras
Otra característica	Ha realizado estancias y participa en grupos de investigación, registro, montaje de exposiciones, publicaciones, foros académicos y docentes en México, Cuba, Guatemala, El Salvador, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú.

	<p>Actualmente dedica su actividad profesional a la docencia y la investigación sobre estudios comparativos y de interacciones culturales en América precolombina.</p> <p>Miembro de proyectos de investigación sobre estudios de historia y arte indígena americanos en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y grupos de investigación en instancias académicas latinoamericanas.</p> <p>Coordina el Seminario permanente <i>Vínculos y miradas comparadas en América Indígena</i> en el Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM).</p> <p>Responsable del Seminario internacional <i>Metodologías críticas en los estudios de historia indígena americana</i> (UNAM-USAC).</p> <p>Profesora del curso <i>Estudios comparativos en el arte indígena americano y Arte antiguo suramericano</i> en el Posgrado en Historia del Arte (UNAM)</p>
--	---

## Bibliografía

- Ángeles, Rommel y Julio Rucabado, *Catálogo Museo de Sitio Pachacamac* (Lima: Ministerio de Cultura, 2015)
- Alcina Franch, José, *Manual de arqueología americana*. Madrid: Ediciones Aguilar, 1965.
- Arciniegas Germán, “El sentido de los descubrimientos” en *Este pueblo de América*, México, SEP, 1974.
- Assmann, Jan. ‘Communicative and cultural memory,’ en *Cultural memory studies. An international and interdisciplinary handbook*, Berlin, Nueva York: Astrid Erll y Ansgar Nunning, 2008.
- Badner, Mino. *A possible focus of andean artistic influence in Mesoamerica*. Washington: Dombarton Oaks, 1972.
- Beltrán, José Carlos. *La explotación de la Costa Pacífico en el Occidente de Mesoamérica y los contactos con Sudamérica y otras regiones culturales*. Tepic: Cuadernos del seminario Nayarit, Región y sociedad, 2001.
- Boehm de Lameiras, Brigitte, coord. *El Michoacán antiguo. Estado y sociedad tarascos en la época prehispánica*, El Colegio de Michoacán y Gobierno del Estado, 1994.
- Braniff Cornejo, Beatriz, “La frontera septentrional de Mesoamérica”, en Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (Coords.), *Historia antigua de México. Vol. I*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1994. pp. 113 -143.
- Carot, Patricia y Marie-Areti Hers, “La gesta de los toltecas chichimecas y de los purépechas en las tierras de los antiguos pueblo ancestrales”, en Bonfiglioli, Carlo, Arturo Gutiérrez y María Eugenia Olavarría, eds., *Las vías del noroeste I: Una macrorregión indígena americana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México: Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2006, pp. 47- 82.
- Carreón, Emilie y Félix Lerma. ‘Los vecinos del sur de Mesoamérica: Área intermedia y caribeña,’ en *De la Antigua California al Desierto de Atacama*, Coord. Teresa Uriarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

- Cassá Roberto, *Los Taínos de la Española*, Santo Domingo, UASD, 1974.
- Comas, Juan, *Orígenes de las culturas precolombinas*, México: SEP, 1975.
- Covarrubias, Miguel, *Indian Art of Mexico and Central America*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1957.
- Caso, Alfonso, *El tesoro de Monte Albán*, INAH, México, 1969.
- Eklholm, Gordon F., Betty Meggers Y Clifford Evans. *Problemas culturales de la América precolombina*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. 1976.
- Escárcaga Fabiola y Raquel Gutiérrez (coords.) *Movimiento indígena en América Latina: resistencia y proyecto alternativo*, México: GDF, Casa Juan Pablos, UACM, BUAP, UNAM, 2005.
- Garrido Aranda, Antonio. *Pensar América: cosmovisión mesoamericana y andina*. Córdoba: Obra social y cultural Caja Sur, 1997.
- Gress Carrasco, Rocío, *La imagen de la serpiente en dos memorias americanas: Las herencias teotihuacana y moche*, Tesis de Doctorado en Historia del Arte, México: UNAM, 2017.
- Hers, Marie-Areti y Patricia Carot. 'De Teotihuacán al cañón de Chaco: nueva perspectiva sobre las relaciones entre Mesoamérica y el suroeste de los Estados Unidos', en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXIII, No. 98. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
- Hers, Marie-Areti y Patricia Carot, 'Imágenes de la serpiente a lo largo del antiguo Camino de Tierra Adentro', en *Las Vías del Noroeste III: Genealogías, transversalidades y convergencias*. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas e Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
- Hers, Marie-Areti y Patricia Carot, 'De perros pelones, buzos y *Spondylus*. Una historia continental' en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXVIII, No. 108, México: UNAM, 2016.
- Jaramillo Arango, Antonio, 'Comunión e interexistencia. El *Spondylus* spp. en la Costa Norte del Perú durante el Intermedio Tardío (800-1450 d.C)' en *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 28: 77-97.
- Lathrap, Donald W. "Relationships between Mesoamerica and the Andean areas", en *Handbook of Middle American Indians*. Austin: University of Texas Press, 1966.
- Limón Olvera, Silvia, *Las cuevas y el mito de origen: Los casos inca y mexica*, México: UNAM, 2009.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones. *Dioses del Norte, dioses del Sur: Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*. México: Ediciones Era, 2008.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones, *Los mitos y sus tiempos*. México: Era, 2015.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones, *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica*. México: UNAM 2015.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones (Ed.) *Fauna fantástica de Mesoamérica y los Andes*. México: UNAM 2013.
- López Sánchez, Carmela., (2002), "Contactos culturales entre Mesoamérica y los Andes" en *Revista Amerística. La Ciencia del Nuevo Mundo*, Año V, N° 9, (segundo semestre), pp. 87-111.
- López Sánchez, Carmela., (2012), "Mito y migración mixe. Un análisis desde la arqueología y la historia" en Rosalba Díaz Vásquez, María del Carmen Díaz Vásquez y Mario Martínez Rescalvo, (coords), *Migración y cultura popular*, México: Universidad Autónoma de Guerrero, Dirección General de Culturas Populares/CONACULTA, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 229-249.

- Luckert, Karl, *Olmec religion: A Key to Middle America and Beyond*. Oklahoma: Norman University of Oklahoma Press, 1976.
- Marcos, Jorge G. *Primer simposio de correlaciones antropológicas Andino Mesoamericano, Salinas, Ecuador, julio de 1971*. Ecuador: Escuela Superior Politécnica del Litoral, 1982.
- Martínez del Río, Pablo. *Los orígenes americanos*. México: SEP, colección Cien de México, 1987.
- McIntarye Loren, *The incredible Incas and their Timeless Land*. Special Publication Division, The National Geographic Society. Washington D.C. 1975
- Millones, Luis y Renata Mayer, *La fauna sagrada de Huarochiri*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012.
- Mujica Barreda, Elías, *El Brujo, Huaca Cao, Centro ceremonial Moche en el Valle de Chicama*. Lima: Fundación WIESE, ING, 2007.
- O’Gorman, Edmundo. ‘El arte o de la monstruosidad’, en *Seis estudios* históricos de tema mexicano. México, Universidad Veracruzana, 1960.
- Owen, Roger C., James J.F. Deetz y Anthony D. Fisher, eds., *The North American Indians*. New York: Macmillan Company, 1967.
- Pauketat, Timothy R. (ed.) *The Oxford Handbook of North American archaeology*. New York: Oxford University Press, 2012.
- Pimentel, Víctor y Gonzalo Álvarez, ‘Relieves policromos en la plataforma funeraria Uhle’ en Santiago Uceda, E. Mujica, R. Morales (Ed.) *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1997*, Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, 2000.
- Rieff, Patricia. ‘They came to trade exquisite things: Ancient West Mexican-Ecuadorian Contacts,’ en *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past*, edited by Richard F. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1998.
- Rivas Castro, Francisco, *Felinos, ofidios, aves y peces en la cosmovisión de Chavín y los Olmecas tempranos*, texto inédito, difundido con autorización del autor.
- Sarmiento de Gamboa, Pedro (1572), *Segunda parte de la historia general llamada Índica*, Buenos Aires: Ángel Rosenblat, Emecé, 1947.
- Schaafsma, Polly, ‘Pottery Metaphors in Pueblo and Mogollon Rock Art’, en Ed. Solveig A. Turpin, *Rock Art and Cultural Processes*. Texas: Rock Art Foundation, 2002.
- Schreider, Helen y Frank Schreider , *Exploring The Amazon*. Frederick G. Vosburgh (Ed.). The National Geographic Society. Washington D.C. 1970.
- Schobinger, Juan, *Prehistoria de Suramérica*. Barcelona: Nueva Colección Labor no. 95. 1973.
- Secakuku, Ferrell H., ‘Hopi and Quetzalcoat: Is There a Connection?’ Master of Arts in Anthropology thesis. USA: Northern Arizona University, 2006.
- Sejourne, Laurette. *América latina. Antiguas culturas precolombinas*. México: Siglo XXI. Historia Universal, vol. 21. 1984.
- Severi, Carlo, ‘Memory between image and narrative: an interdisciplinary approach,’ en *Jahrbuch 2002-2003*. Berlin: Wissenschaftskolleg zu Berlin, 2003.

- Severi, Carlo, 'Yo memoria. Una nueva aproximación a los cantos chamánicos amerindios,' en *Cuicuilco*, Vol. 15, No. 42. México: ENAH, 2008.
- Silverman, Helaine y William H. Isbell (eds.) *The Handbook of South American archaeology*. New York, Springer, 2008.
- Solórzano Fonseca, Juan Carlos, *América antigua: los pueblos precolombinos desde el poblamiento original hasta los inicios de la conquista española*, San José: Universidad de Costa Rica, 2009.
- Sondereguer, Eduardo. *Amerindia*. Ediciones Corregidor. Bs. As. Argentina, 1999.
- Steward, Julian H. (ed.) *Handbook of south american indians*. Washington: Government printing office, 1946.
- Stone, Doris. *Arqueología de la América Central*. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1976.
- Sturtevant C., William (general ed.) *Handbook of north american indians*. Washington: Smithsonian Institution, 1988.
- Swadesh, Mauricio. *Mapas de clasificación lingüística de México y las Américas*. México: UNAM, Cuadernos del Instituto de Historia, 1959.
- Taube, Karl A. "The Teotihuacan Cave of Origin: the Iconography and Architecture of Emergence Mythology in Mesoamerica and the American Southwest" *Anthropology and Aesthetics* 12, 1986.
- Valladares, Laura, Maya Pérez y Margarita Zárate (coords.) *Estados plurales. Los retos e la diversidad y la diferencia*. México: UAM-I, 2009.
- Wauchope, Robert (general editor). *Handbook of Middle American Indians*. Austin: University of Texas Press, 1964.
- Wauchope, Robert. *Lost Tribes and Sunken Continents. Myth and Method in the Study of American Indians*. Chicago: The University of Chicago Press, 1974.
- Waziyatawin, Angela Wilson and Michael Yellow (ed.) *Bird For indigenous eyes only: a decolonization*. Santa Fe: School of American Research, 2005.
- Wiley, Gordon R. *An Introduction to American Archaeology*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall Inc. (2 vol.) 1966.
- Wissler, Clark, *North american indians of the plains*, New York: American Museum of Natural History, 1920.