

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras</p> <p>Licenciatura en Estudios Latinoamericanos</p>	
---	--	---

<p>Nombre de la asignatura: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES II</p> <p>Nombre del profesor: Mónica Morales Flores correo: monicamorales@filos.unam.mx</p>

Clave 3254	Semestre / Año 2024-2	Créditos 4	Área	Ciencias Sociales	
			Campo de conocimiento	Investigación	
			Etapa	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 2	Teóricas 32	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 0	Total 32	

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES I
Asignatura subsecuente	NINGUNA
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar fuentes históricas para la investigación en ciencias sociales y humanidades.
--

<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer las habilidades de los estudiantes para elaborar un proyecto de investigación. 			
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> Profundizar en las técnicas de construcción y/o análisis de fuentes históricas para la elaboración de un proyecto de investigación. Conocer y desarrollar cada uno de los puntos básicos para construir un proyecto de investigación. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Crítica, análisis y construcción de fuentes para la investigación	14	
2	Construcción de un proyecto de investigación	12	
3	Corrección del proyecto de investigación	6	
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	<p>Crítica, análisis y construcción de fuentes documentales</p> <p>1.1 Diferentes tipos de fuentes para la investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Documentales (hemerografía, literatura, actas, diarios) b) Orales (entrevistas, testimonios, memorias) c) Audiovisuales (fotografía, pintura, grabado, cine, documentales, videos) d) Arqueológicas, arquitectónicas, escultura e) Otras fuentes (objetos cotidianos, patrimonio inmaterial -tradiciones, gastronomía, música, bailes, leyendas-) <p>1.2 Estrategias para la construcción de nuevas fuentes documentales</p> <p>1.3 Búsqueda de fuentes en diferentes repositorios</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Bibliotecas públicas y privadas b) Archivos públicos y privados c) Fonotecas, fototecas, mapotecas, videotecas, museos, etc. d) Recursos electrónicos <p>1.4 Análisis y crítica de fuentes: búsqueda, recopilación, selección, validación, verificación, análisis, interpretación.</p>
2	<p>Construcción de un proyecto de investigación</p> <p>2.1 Objetivos de un proyecto de investigación ¿Por qué y para qué desarrollarlo?</p> <p>2.2 Elaboración de un proyecto de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Delimitación del tema b) Justificación

	c) Planteamiento del problema d) Hipótesis e) Objetivos –generales y particulares- f) Estado de la cuestión g) Metodología h) Cronograma i) Índice j) Fuentes o referencias
3	La fase de corrección del proyecto de investigación 3.1 Revisión y corrección de textos: añadir, eliminar, sustituir, ordenar y/o reordenar contenidos. 3.2 Contenido: pertinencia, coherencia, propósito. 3.3 Presentación: estructura formal. 3.4 Redacción, ortografía y aparato crítico.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado(a), maestro(a) o doctor(a) en Estudios Latinoamericanos, Historia, Letras, Sociología (o afines).
Experiencia docente	Tres años
Otra característica	

<p>Bibliografía básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Antropología e imagen</i>, Revista Cuicuilco, Nueva época, Volumen 5, Número 13, mayo-agosto 1998, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1998. - CAMARENA, Mario y Lourdes Villafuerte, (coords.), <i>Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes</i>. Archivo General de la Nación / Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2001. - ECO, Umberto, <i>Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura</i>. Gedisa, Barcelona, 2001. - GONZÁLEZ, Danny y Antonino Vidal, <i>La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el caribe colombiano</i>, documento en PDF.
--

- MARIEZKURRENA, David, "La historia oral como método de investigación histórica", en *Gerónimo de Uztariz*, núm. 23/24 znb., pp. 227-233.
- MONROY, Rebeca, "A corazón abierto: una aproximación metodológica a la investigación fotohistórica", en Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación social*, Colección Historia social y Cultural Instituto Mora, México, 2005.
- RAMÍREZ, Merizanda y María Esther Morales, *Manual para la elaboración de trabajos de investigación de licenciaturas en ciencias sociales y humanidades*. Cuernavaca, UNAM, 2015.
- ROJAS, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés, México, 2013.
- SALMERÓN, Alicia y Laura Suárez de la Torre, *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*. Instituto Mora / Trillas, México, 2013.

Bibliografía complementaria

- CAMARENA, Mario y Ada Marina Lara (coords.), *Memorias y oficios en México, siglo XX*, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Guanajuato, México, 2007.
- DE LOS REYES, Aurelio, *No queda huella ni memoria?. Semblanza iconográfica de una familia*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas y El Colegio de México, 2002.
- HERNÁNDEZ, José Antonio, *El arte de escribir*. Ariel, México, 2005.
- NOGUEIRA, Sylvia, *Estrategias de lectura y escritura académicas: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Editorial Bilbos, Buenos Aires, 2010.
- PÉREZ, Azucena, *Guía y normatividad para trabajos escritos*. Universidad Anáhuac del Sur / Miguel Ángel Porrúa, México, 2006.
- RODRÍGUEZ, Rafael, *Manual de estilo. Proceso*. Grijalbo, México, 1998.
- ULANOVSKY, Inés, *Fotos tuyas*, Presidencia de la república, Cultura-Nación, Argentina, 2006.