

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Entidad académica

**Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**  
Semestre 2024-2

**Programa**

**(Literatura en América Latina I)**

**Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña**

**Del 29 de enero al 25 de mayo de 2024**

<b>Clave 3255</b>	<b>Semestre / Año: segundo semestre</b>	<b>Créditos  6</b>	<b>Área</b>	<b>Letras</b>	
			<b>Campo de conocimien to</b>	<b>Teórico</b>	
			<b>Etapa</b>	<b>1</b>	
<b>Modalida d</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>T i p o</b>	<b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( X ) Optativo ( )  Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>			<b>Horas  3</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
				<b>Teóricas 3</b>	<b>Teóricas</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>Prácticas</b>
				<b>Total 3</b>	<b>Total</b>

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( X )**

<b>Asignatura antecedente</b>	<b>El texto literario</b>
-----------------------------------	---------------------------

<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Literatura en América Latina II</b>
<b>Indicativa ( X )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general:**

El programa *Literatura en América Latina I* del Colegio de Estudios Latinoamericanos tiene como propósito principal que el alumno conozca las nociones teóricas fundamentales del proceso de lectura literaria, con la finalidad de reflexionar críticamente en torno a las obras más representativas de la literatura colonial del continente. El dominio de las categorías básicas del análisis literario, junto con su respectiva aplicación en el estudio de las obras propuestas, serán una herramienta fundamental para la comprensión, a través de su literatura, de la condición dinámica y compleja de las sociedades latinoamericanas, permitiendo al estudiante establecer relaciones con otras disciplinas.

**Objetivos específicos:**

Los objetivos centrales del curso son:

- Conocer los principales modelos teóricos y adquirir sus herramientas básicas de análisis para llevar adelante proceso de lectura e interpretación literaria de los textos coloniales.
- Analizar el contexto, las características y algunas problemáticas de las distintas expresiones literarias del periodo.
- Interpretar las manifestaciones literarias, sus repercusiones artísticas, sociales e históricas, dentro de la complejidad de las sociedades latinoamericanas.

Al finalizar el curso el alumno fortalecerá, mediante la exposición escrita y oral que implica el debate y la confrontación de ideas (además de la revisión documentada de diversas fuentes teóricas), sus estrategias de análisis e interpretación literarias. Asimismo, comprenderá de mejor manera la relación de la literatura latinoamericana con las obras y autores que la representan.

<b>Índice temático</b>		
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>

		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
--	--	-----------------	------------------

<p><b>1</b></p>	<p>*Introducción al curso: presentación del programa y sus lecturas</p> <p>*Visiones del descubrimiento I.</p> <p>*Cristóbal Colón, <i>Carta anunciando el descubrimiento</i> (a Luis de Santángel).</p> <p>*Tzvetan Todorov <i>La conquista de América</i>, “Descubrir”, pp. 13-65</p> <p><b>Semana 2</b></p> <p>*Visiones del descubrimiento II. *Américo Vespucio, <i>Carta anunciando a Lorenzo de Médici</i>.</p> <p>Miguel León-Portilla (ed.), <i>Visión de los vencidos</i> <b>Semana 3</b></p> <p>*Bartolomé de Las Casas, <i>Brevísima historia de la destrucción de las Indias</i>, 3-27. *Georges Baudot, “México, la ciudad prehispánica y el mito”, 43-53.</p> <p>*Ángel Rama, “La ciudad ordenada”</p> <p><b>Semana 4</b></p> <p>*Francisco López de Gomara, <i>Historia general de las Indias y vida de Hernán Cortés</i> (Selección)</p> <p>*Hernán Cortés, “Segunda carta-relación”.</p> <p>*Walter Mignolo, “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista”, pp. 57-116</p>	<p><b>16</b></p>	
<p><b>2</b></p>	<p><b>Semana 5</b></p>	<p><b>16</b></p>	

	<p>*Alvar Núñez Cabeza de Vaca, <i>Naufragios</i> (selección)</p> <p>*Carlos A. Jáuregui, “Cabeza de Vaca, mala cosa y las vicisitudes de la extrañeza”, pp. 421-447</p> <p><b>Semana 6</b></p> <p>*Alonso de Ercilla, <i>La Araucana</i> (selección de cantos, 1-44)</p> <p>*(Continuación) Alonso de Ercilla, <i>La Araucana</i> (selección de cantos, 45-63)</p> <p>*Luis Íñigo Madrigal, “Alonso de Ercilla y Zúñiga” <b>Semana 7</b></p> <p>*Felipe Guamán Poma de Ayala, <i>Nueva crónica y buen gobierno</i> (selección: pp. 370-372; 514-517; 566-569; 620-621; 624-627; 634-637; 644-647; 748-751)</p> <p>* James Higgins, “Prosa colonial”, pp. 59-83</p>		
<p><b>3</b></p>	<p><b>Semana 8</b></p> <p>*Inca Garcilaso de la Vega, <i>Comentarios Reales de los Incas</i> (de la selección: 1-32)</p> <p>Serge Gruzinski, “Mélange and Mestizo” (selección entre las páginas 17-31)</p> <p><b>Semana 9</b></p> <p>*(Continuación) Inca Garcilaso de la Vega, <i>Comentarios Reales de los Incas</i>.</p> <p>* Francisco Ramírez Santacruz, “Diálogo y memoria en los <i>Comentarios reales de los incas</i>”, pp. 93-111</p> <p>*Bernard Lavalle, “El Inca Garcilaso de la Vega”, pp. 135-143</p> <p><b>Semana 10</b></p> <p>*Juan Rodríguez Freyle, <i>Conquista y descubrimiento</i></p>	<p><b>16</b></p>	

*del Nuevo Reino de Granada «El Carnero» (selección)*

\*Denise Galarza Sepúlveda, “«Las mujeres son las que comúnmente mandan el mundo»: la feminización de lo político en El Carnero”

### **Semana 11**

\*Anónimo, *El Güegüence*

Jorge Eduardo Arellano, “*El Güegüence*: obra de teatro representativa de la Nicaragua colonial”, pp. 278-309

### **Semana 12**

\*Clarinda, *Discurso en loor de la poesía*.

Discurso en loor de la poesía. Edición y estudio de Antonio Cornejo Polar. Pról. de José Antonio Mazzotti.

Alicia de Colombí-Monguió. “*El Discurso en loor de la poesía*, carta de ciudadanía del humanismo sudamericano” en: *Mujer y cultura en la colonia hispanoamericana*, en: *Mujer y cultura en la colonia hispanoamericana*. Ed. Mabel Moraña, pp. 91-109

### **Semana 13**

\*Juan de Espinosa Medrano, *Apologético en favor de Luis de Góngora*, (selección)

Julia Sabena, “«Predica mal, quien no habla bien»: la oratoria culta de Espinosa Medrano” pp. 97-120

### **Semana 14**

Juan de Espinosa Medrano, *El robo de Proserpina y sueño de Endimión. Auto sacramental en quechua*, (selección)

Juan M. Vitulli, *Inestable puente. La construcción del letrado criollo en la obra de Juan de Espinosa Medrano*

\*Ángel Rama, “La ciudad letrada”, pp. 55-7

	<p><b>Semana 15</b></p> <p>*Carlos de Sigüenza y Góngora, “Manifiesto filosófico contra los cometas despojados del imperio que tenían sobre los tímidos”, 252-259. * Juan Benito Díaz de Gamarra, “Valoración de los sistemas del mundo”, pp. 488-493. *Apuntes: Sara Schechner Genuth, Comets, Popular Culture, and the Birth of Modern Cosmology (selección de capítulo 4)</p> <p><b>Semana 16</b></p> <p>*Repaso y discusión final</p>		
4			
<b>Total</b>		<b>48</b>	
<b>Suma total de horas</b>		<b>48</b>	

<b>Contenido Temático</b>		
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición		Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo		Examen final (X)
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)

Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	Listas de cotejo ( )

	)
Otras (especificar)	<p>Otras (especificar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un reporte de lectura sobre los textos teóricos analizados, a elección del alumno (30%).</li> <li>• Participación y comentario de las lecturas (20%).</li> <li>• Examen final (50%).</li> <li>• Se requerirá el 80% de asistencia para acreditar la materia.</li> </ul>

### Perfil profesiográfico

Título o grado	<b>Doctora en Literatura Hispánica</b>
Experiencia docente	<p>Profesora-investigadora de tiempo completo de la licenciatura y el posgrado en Estudios Latinoamericanos (área de Literatura Hispanoamericana) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI CONACYT, Nivel I). Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM, maestra y doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha sido docente en la división de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE-UNAM), en el Centro Educativo Multidisciplinario de Polanco (CEMP-UNAM). Coordina el “Seminario de literatura fantástica hispanoamericana (siglos XIX, XX, XXI)” en la Facultad de Filosofía y Letras e imparte diversos cursos sobre narrativa latinoamericana contemporánea.</p>



Otra característica	
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Arrom, José Juan, <i>Historia del teatro hispanoamericano: época colonial</i>. México: Andrea, 1967 (Historia Literaria de Hispanoamérica, 3).</p> <p>———, <i>Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Ensayo de un método</i>. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977 (Biblioteca de Publicaciones del Instituto Caro y</p>	

Cuervo, 39).

Avallé Arce, Juan Bautista de, *La épica colonial*. Pamplona: EUNSA, 2000 (Anejos de Rilce, 35).

Ercilla y Zúñiga, Alonso de, *La araucana*, introd. y notas de Marcos A Moríñigo e Isaías Lerner. Madrid: Castalia, 1980.

Espinosa Medrano, Juan de, *Apologético*, ed. y pról. de Augusto Tamayo Vargas. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982.

Goïc, Cedomil, (coord.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*. Barcelona: Crítica, 1988.

Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE, 1994 (Biblioteca Americana).

Lavallé, Bernard, *Las promesas ambiguas: ensayos sobre el criollismo colonial en los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1993, 224 pp.

Leonard, Inving, *Ensayos, semblanzas: bosquejos históricos y literarios de la literatura Latina colonial*. México: FCE, 1990 (Sección de Obras de Historia).

Madrigal, Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*. Madrid: Cátedra, 1982.

Mazín, Óscar, *Iberoamerica, del Descubrimiento a la Independencia*. México: El Colegio de México, 2007.

Mignolo, Walter, “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista”, en Luis Íñigo Madrigal (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*. Madrid: Cátedra, 1982, 57-116.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1: De los orígenes*

*a la emancipación*. Madrid: Alianza, 2001.

Pedraza Jiménez, Felipe B. (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana, I. Época virreinal*. Navarra: Cénlit Ediciones, 2000.

Peña, Margarita, *Literatura entre dos mundos: interpretación crítica de textos coloniales y peninsulares*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-El equilibrista, 1992.

Reyes, Alfonso, "Rosas de Oquendo en América", en *Obras completas*, t. 6. México: Fondo de Cultura Económica, 1957.

Rodilla, María José, *Escrito en los virreinos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 21).

Rodríguez Freyle, Juan, *El carnero según el manuscrito de yerbabuena*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1984.

Rosas de Oquendo, Mateo, *Sátira hecha por Mateo Rosas de Oquendo a las cosas que pasan en el Pirú, año de 1598*, estudio y ed. crítica de Pedro Lasarte. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990.