



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Estudios Latinoamericano



LITERATURA EN AMÉRICA LATINA I

Mtro. Gustavo Ogarrio Badillo

gustavoogarrío@filos.unam.mx

Clave 3255	Semestre 2024-2	Créditos 6	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento	Literatura	
			Etapa	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 3	Teóricas 48	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 3	Total 48	

Seriación	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	EL TEXTO LITERARIO
Asignatura subsecuente	LITERATURA EN AMÉRICA LATINA II

Objetivo general:

Este curso se propone leer, comprender e interpretar la poesía y la prosa en el período llamado colonial en regiones donde a sociedades y comunidades "originarias" se les impuso una política colonial a partir de virreinos. Además, se problematizará sobre las nociones mismas de "conquista" y "colonia" desde la perspectiva de los estudios latinoamericanos, con énfasis en el abordaje de lo propiamente literario y estético, en relación con los procesos políticos, sociales y culturales de los siglos XVI, XVII y XVIII en las comunidades y pueblos que padecieron la violencia de la "conquista", así como la destrucción de sus voces y de sus formas de vida. La política virreinal implementada por los peninsulares tuvo en lo que hoy se conoce como México y el Perú a dos espacios de este proceso de conquista, colonización y de articulación política, social y cultural, y que son las matrices históricas de los conflictos propios de lo que hoy identificamos como América Latina.

Objetivos específicos:

- Leer y comprender en perspectiva histórica y literaria los modos de expresión poética y narrativa del llamado período colonial.
- Reflexionar sobre las perspectivas desde las cuales se han analizado los siglos XVI, XVII y XVIII en lo que se refiere a los conceptos con los que se nombra ese pasado: colonia, conquista, invención de América, disputa del Nuevo Mundo, Barroco de Indias, lenguas y pueblos indígenas, entre otros.
- Leer, comprender e interpretar expresiones narrativas y poéticas de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Tema		Horas Semestre / Año	
1.- Conquista y colonización, su significado para el presente latinoamericano: problematizar los procesos históricos, los nombres y las prácticas literarias.		Teóricas	Prácticas
2.- La prosa del "Nuevo Mundo" y la violencia colonial: crónica y ocultación narrativa de las y los otros.			
3.- "Escribir en el aire": oralidad y escritura en los siglos XVI, XVII y XVIII.			
4.- De la poesía épica al barroco "americano".			
Total			
Suma total de horas		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
	•		
	•		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	()	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	()
Lecturas	(x)	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico

Título o grado	Maestro en Estudios Latinoamericanos (UNAM)
----------------	---

	Doctorante en Estudios Latinoamericanos (UNAM)
Experiencia docente	Profesor desde 2008 / CELA / FFyL / UNAM
Otra característica	

Bibliografía:

- Anónimo, *Relato de la Conquista*, Versión directa del náhuatl de Ángel María Garibay UNAM, México, 2006.
- Cristóbal Colón, *Diario, cartas y relaciones. Antología esencial*, Selección, notas y prólogo de Valeria Añón y Vanina Teglia, Corregidor, Argentina, 2012.
- Hernán Cortés, *Cartas de relación*, Porrúa, México, 2010.
- Felipe Guaman Poma de Ayala, *Nueva Coronica y buen gobierno*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1979.
- Hernando Alvarado Tezozomoc, *Crónica mexicana*, UNAM, México, 1994.
- *Poesía quechua. Antología*, Jesús Lara (antologador), Ediciones Librería Juventud, Perú, 1960.
- Mercedes Serna (Editora), *Poesía colonial hispanoamericana (siglos XVI y XVII)*, Cátedra, España, 2004.
- Mercedes Serna (editora), *Crónicas de Indias. Antología*, Cátedra, España, 2000.
- Antonio Cornejo Polar, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*, Horizonte, Lima, 1994.
- Yásnaya E. Aguilar Gil, “¿Ni triunfo ni derrota? La cooptación discursiva de la Conquista de México”, en *La Conquista en el presente*, Eugenio Fernández Vázquez (coordinador), La Cigarra Editorial, México, 2021.
- Edmundo O’Gorman, *La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del Nuevo Mundo y del sentido de su devenir*, FCE, México, 2021.
- Rolena Adorno, “Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XIV, nº 28, 2do. Semestre de 1988.
- Martin Lienhard, *La voz y su huella*, Juan Pablos / UNICACH, México, 2023.
- Antonello Gerbi, *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica*, FCE, México, 1993.
- Margarita Peña (Selección, prólogo y notas), *Descubrimiento y conquista de América*, FFyL / UNAM, 1982.
- Tzvetan Todorov, *La conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, 2010.
- José Lezama Lima, *La expresión americana*, FCE, México, 2005.
- Bolívar Echeverría, *La modernidad de lo barroco*, ERA, México, 2000.