



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Estudios Latinoamericano



LITERATURA EN AMÉRICA LATINA I

Mtro. Gustavo Ogarrio Badillo

**gustavoogarrío@filos.unam.mx**

Clave 3255	Semestre 2024-2	Créditos 6	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento	Literatura	
			Etapa	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )				
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 3	Teóricas 48	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 3	Total 48	

Seriación	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	EL TEXTO LITERARIO
Asignatura subsecuente	LITERATURA EN AMÉRICA LATINA II

Objetivo general:

Este curso se propone leer, comprender e interpretar la poesía y la prosa en el período llamado colonial en regiones donde a sociedades y comunidades "originarias" se les impuso una política colonial a partir de virreinos. Además, se problematizará sobre las nociones mismas de "conquista" y "colonia" desde la perspectiva de los estudios latinoamericanos, con énfasis en el abordaje de lo propiamente literario y estético, en relación con los procesos políticos, sociales y culturales de los siglos XVI, XVII y XVIII en las comunidades y pueblos que padecieron la violencia de la "conquista", así como la destrucción de sus voces y de sus formas de vida. La política virreinal implementada por los peninsulares tuvo en lo que hoy se conoce como México y el Perú a dos espacios de este proceso de conquista, colonización y de articulación política, social y cultural, y que son las matrices históricas de los conflictos propios de lo que hoy identificamos como América Latina.

Objetivos específicos:

- Leer y comprender en perspectiva histórica y literaria los modos de expresión poética y narrativa del llamado período colonial.
- Reflexionar sobre las perspectivas desde las cuales se han analizado los siglos XVI, XVII y XVIII en lo que se refiere a los conceptos con los que se nombra ese pasado: colonia, conquista, invención de América, disputa del Nuevo Mundo, Barroco de Indias, lenguas y pueblos indígenas, entre otros.
- Leer, comprender e interpretar expresiones narrativas y poéticas de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Tema		Horas Semestre / Año	
1.- Conquista y colonización, su significado para el presente latinoamericano: problematizar los procesos históricos, los nombres y las prácticas literarias.		Teóricas	Prácticas
2.- La prosa del “Nuevo Mundo” y la violencia colonial: crónica y ocultación narrativa de las y los otros.			
3.- “Escribir en el aire”: oralidad y escritura en los siglos XVI, XVII y XVIII.			
4.- De la poesía épica al barroco “americano”.			
Total			
Suma total de horas		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
	•		
	•		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	( )
Lecturas	(x)	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestro en Estudios Latinoamericanos (UNAM)

	Doctorante en Estudios Latinoamericanos (UNAM)
Experiencia docente	Profesor desde 2008 / CELA / FFyL / UNAM
Otra característica	

Bibliografía:

- Anónimo, *Relato de la Conquista*, Versión directa del náhuatl de Ángel María Garibay UNAM, México, 2006.
- Cristóbal Colón, *Diario, cartas y relaciones. Antología esencial*, Selección, notas y prólogo de Valeria Añón y Vanina Teglia, Corregidor, Argentina, 2012.
- Hernán Cortés, *Cartas de relación*, Porrúa, México, 2010.
- Felipe Guaman Poma de Ayala, *Nueva Coronica y buen gobierno*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1979.
- Hernando Alvarado Tezozomoc, *Crónica mexicana*, UNAM, México, 1994.
- *Poesía quechua. Antología*, Jesús Lara (antologador), Ediciones Librería Juventud, Perú, 1960.
- Mercedes Serna (Editora), *Poesía colonial hispanoamericana (siglos XVI y XVII)*, Cátedra, España, 2004.
- Mercedes Serna (editora), *Crónicas de Indias. Antología*, Cátedra, España, 2000.
- Antonio Cornejo Polar, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*, Horizonte, Lima, 1994.
- Yásnaya E. Aguilar Gil, “¿Ni triunfo ni derrota? La cooptación discursiva de la Conquista de México”, en *La Conquista en el presente*, Eugenio Fernández Vázquez (coordinador), La Cigarra Editorial, México, 2021.
- Edmundo O’Gorman, *La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del Nuevo Mundo y del sentido de su devenir*, FCE, México, 2021.
- Rolena Adorno, “Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XIV, nº 28, 2do. Semestre de 1988.
- Martin Lienhard, *La voz y su huella*, Juan Pablos / UNICACH, México, 2023.
- Antonello Gerbi, *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica*, FCE, México, 1993.
- Margarita Peña (Selección, prólogo y notas), *Descubrimiento y conquista de América*, FFyL / UNAM, 1982.
- Tzvetan Todorov, *La conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, 2010.
- José Lezama Lima, *La expresión americana*, FCE, México, 2005.
- Bolívar Echeverría, *La modernidad de lo barroco*, ERA, México, 2000.