

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras Licenciatura en Estudios Latinoamericanos						
Literatura en América Latina III Dra. Brenda Morales Muñoz brendamorales@filos.unam.mx						
Clave 3453	Semestre 4/ Año 2024-2	Créditos 6	Área			
			Campo de conocimiento	Literatura		
			Etapa	Ciclo básico		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio E ()			Horas		
					Semana	Semestre
					Teóricas 3	Teóricas 48
					Prácticas 0	Prácticas 0
					Total 3	Total 48

Asignatura antecedente	Literatura en América Latina II
Asignatura subsecuente	Ninguna
Fecha/semana	Tema o subtema
Semana 1: 31 enero	Presentación de la materia, contenido, forma de evaluar y reglas de trabajo.
Semana 2: 7 febrero	Vanguardias-introducción y poemas de César Vallejo y Oliverio Girondo Arqueles Vela- <i>La señorita etcétera</i>
Semana 3: 14 febrero	Roberto Arlt "El jorobadito" y Teresa de la Parra "Ermitaño del reloj".

Semana 4: 21 febrero	Fantástico-introducción (“Definición de lo fantástico”, Todorov) Jorge Luis Borges: “Funes el memorioso”, “La casa de Asterión”, “El milagro secreto”, “Pierre Menard autor del Quijote”, “Las ruinas circulares” y “El inmortal”.
Semana 5: 28 febrero	Horacio Quiroga: “El almohadón de plumas”, “La gallina degollada”, “El espectro” y “El hombre muerto”.
Semana 6: 6 marzo	Julio Cortázar: “Carta a una señorita en París”, “La noche boca arriba”, “La isla a medio día”, “Casa tomada” y “Continuidad de los parques” Silvina Ocampo: “La expiación” y “El impostor”. Elena Garro: “Un hogar sólido” y “Qué hora es”. Amparo Dávila: “El huésped” y “La quinta de las celosías”. María Luisa Bombal- <i>La amortajada</i>
Semana 7: 13 marzo	Indigenismo, neoindigenismo y regionalismo José Eustasio Rivera- <i>La vorágine</i>
Semana 8: 20 marzo	José María Arguedas: “El sueño del pongo”, “Warma Kuyay” y “Los escoleros”. Rosario Castellanos: “Modesta Gómez”, “La muerte del tigre”, “La tregua”. Rómulo Gallegos- <i>Doña Bárbara</i>

Semana 9: 3 abril	Narrativa de medio siglo Clarice Lispector: “La fuga”, “Lazos de familia”, “Amor”, “Una gallina” y “Felicidad clandestina”.
Semana 10: 10 abril	Inés Arredondo: “La sunamita”, “Orfandad”, “Río subterráneo”, “Estío” y “Año nuevo”. Juan Carlos Onetti: <i>El infierno tan temido y otros cuentos</i> [selección] João Guimarães Rosa: <i>Primeras historias</i> [selección]
Semana 11: 17 abril	Narrativas de la segunda mitad del siglo XX Gabriel García Márquez- <i>Doce cuentos peregrinos</i> [selección]
Semana 12: 24 abril	Mario Vargas Llosa- <i>Los cachorros</i> Cristina Peri Rossi- Selección de cuentos Ricardo Piglia- <i>Cuentos con dos rostros</i> [selección]
Semana 13: 8 mayo Semana 14: 22 mayo	Ficciones biográficas y testimoniales Diamela Eltit- <i>Lumpérica</i> Fernando Vallejo- <i>La virgen de los sicarios</i>
Semana 15: 29 mayo Semana 16: 5 junio	Fin de siglo Pedro Lemebel- <i>Tengo miedo, torero</i> Trabajo final
Suma total de horas 48	

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ()	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo ()	Examen final ()

Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas (X)	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Doctora en Estudios Latinoamericanos
Experiencia docente	10 años
Otra característica	

Bibliografía básica:

Arguedas, José María. *Los ríos profundos*. Madrid: Cátedra, 1998.

Arlt, Roberto. *El jorobadito*. Buenos Aires: Espacio, 1993.

Arredondo, Inés. *Cuentos completos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Bombal, María Luisa. *La amortajada*. México: Booket, 2104.

Borges, Jorge Luis. *Cuentos completos*. México: Debolsillo, Penguin Random House, 2014.

Castellanos, Rosario. *Ciudad real*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1982.

Cortázar, Julio. *Cuentos completos*. México: Punto de Lectura, Santillana, 2011.

Dávila, Amparo. *El Huésped y otros relatos siniestros*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica/ Secretaría de Cultura, 2018.

Eltit, Diamela. *Lumpérica*. Santiago: Seix Barral, 1998.

Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*. Madrid: Ediciones Siruela, 2010.

García Márquez, Gabriel. *Doce cuentos peregrinos*. México: Diana, 1992.

Garro, Elena. *Cuentos completos*. Ciudad de México: Debolsillo, 2018

Girondo, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*. Santiago: Tajamar Editores, 2011.

Guimarães Rosa, João. *Primeras historias*. Barcelona: Seix Barral, 1968.

Lemebel, Pedro. *Tengo miedo, torero*. Barcelona: Anagrama, 2001.

Lispector, Clarice. *Cuentos reunidos*. Madrid: Alfaguara, 2002.

Ocampo, Silvia. *Cuentos difíciles*. Buenos Aires: Colihue, 2000.

Onetti, Juan Carlos. *Cuentos completos*. Ciudad de México: Debolsillo, 2016.

Parra, Teresa de la. *Obra escogida*. México: Monte Ávila Latinoamericana/ Fondo de Cultura Económica, 1992.

Peri Rossi, Cristina. *Cuentos reunidos*. Barcelona: Lumen, 2007.

Piglia, Ricardo. *Cuentos con dos rostros*. México: UNAM/Coordinación de Humanidades/ Coordinación de Difusión Cultural, 2004.

Quiroga, Horacio. *Cuentos de la selva*. México: Lectorum, 2013.

Rivera, José Eustasio. *La vorágine*. México: Editorial Trillas, 2009.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán, 2016.

Vallejo, César. *Todos los poemas*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria, 2019.

Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Ciudad de México: Debolsillo, 2017.

Vargas Llosa, Mario. *Los jefes/Los cachorros*. México: Santillana, 2007.

Vela, Arqueles. *La señorita etcétera*. México: CONACULTA, 1990.

Bibliografía complementaria:

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana I y II*. México: FCE, 1980.

Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 2006.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1985.

Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. México: Premia, 1991.

Borges, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. *Antología de la literatura fantástica*. México: Debolsillo, 2012.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Brushwood, John S. *La novela hispanoamericana del siglo XX*. México: FCE, 1984.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1998.

Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1969.

García Landa, José Ángel. *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1998.

Martínez, Matías. *Introducción a la narratología: hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2011.

Menton, Seymour. *Caminata por la narrativa latinoamericana*. México: FCE, Universidad Veracruzana, 2002.

---. *El cuento hispanoamericano*. México: FCE, 1964.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2012.

Pavel, Thomas. *Mundos de ficción*. Caracas: Monte Ávila, 1995.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.

Ríos, Brenda. *Raras. Ensayos sobre el amor, lo femenino, la voluntad creadora*. México: Turner, 2019.

Salem, Diana (coord.). *Narratología y mundos de ficción*. Buenos Aires: Biblos, 2006.

Schaeffer, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario?*. Madrid: Akal, 2006.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 2001.

Stoopen Galán, María (coord.). *Sujeto y relato: antología de textos teóricos*. México: UNAM, 2009.