

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras Licenciatura en Estudios Latinoamericanos						
Nombre de la asignatura: LITERATURA EN AMÉRICA LATINA III Profesor: Dr. Jesús Miguel Dávila Dávila correo institucional: jmigueldavilad@filos.unam.mx						
Clave 3453	Semestr e / Año 4° / 2024-2	Créditos 6	Área		Literatura	
			Campo de conocimiento		Literatura	
			Etapa		Ciclo básico	
Modalidad		Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter		Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio E ()			Horas	
					Semana	Semestre
					Teóricas 3	Teóricas 48
					Prácticas 0	Prácticas 0
					Total 3	Total 48

TEMARIO GENERAL

1. Narrativa

- 1.1 Algunas vanguardias: Roberto Arlt, Pablo Palacio y Arqueles Vela
- 1.2 Entre el realismo y lo fantástico: José Revueltas y Jorge Luis Borges
- 1.3 Regionalismo: José Eustasio Rivera
- 1.4 Indigenismo y neoindigenismo: Rosario Castellanos y José María Arguedas
- 1.5 Narrativas de la segunda mitad del siglo XX: Mario Vargas Llosa
- 1.6 Ficcionalizaciones biográficas y testimoniales: Fernando Vallejo

1.7 Narrativas contemporáneas: Horacio Castellanos Moya

2. Poesía

2.1 El paso del modernismo a las vanguardias: Ramón López Velarde, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig

1

2.2 Renovación de formas y temas: Vicente Huidobro, César Vallejo y Oliverio Girondo

2.3 Replanteamiento del género: José Lezama Lima, Nicanor Parra, Carlos Martínez Rivas

2.4 Poéticas, imaginarios, discursos teóricos y sociales en la poesía: Octavio Paz, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik y Juan Gelman

2.5 Propuestas poéticas de fin de siglo: Ida Vitale

3. Prosa de ideas

3.1. Ensayo: Jorge Luis Borges, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, José Carlos Mariátegui

3.4 Crónica: Carlos Monsiváis

3.5 Reportaje: Elena Poniatowska

3.6 Biografías, diarios y memorias: Luis Cardoza y Aragón

3.7 Intersecciones de la prosa de ideas con otros géneros y viceversa: José Emilio Pacheco

4. Crítica literaria

4.1 Teoría y estética: Antonio Cornejo Polar y Antonio Alatorre

4.2 Literatura, historia y sociedad: Ángel Rama y Susana Rotker

4.3 Culturas populares, otredad y periferias: Margit Frenk y Beatriz Sarlo

4.4 Narradores y poetas como críticos: Rosario Castellanos y Martín Adán

EVALUACIÓN

1) Asistencia a clases presenciales: 15%.

-De 0 a 3 faltas no justificadas: 15%

-De 4 a 5 faltas no justificadas: 8%

- Más de 6 faltas no justificadas: 0%
- 2) Participación en clase: 15%
 - 3) Foros en Classroom: 20%
 - 4) Examen parcial: 20%
 - 5) 2 ejercicios de escritura: 30% (15% cada ejercicio)

2

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALATORRE, Antonio, *Ensayos sobre crítica literaria*, México, El Colegio de México, 2012.
- ARGUEDAS, José María, *Los ríos profundos*, Buenos Aires, Losada, 1998. ARLT, Roberto, *El jorobadito*, Buenos Aires, Espacio, 1993.
- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974. CARDOZA Y ARAGÓN, Luis, *El río: novelas de caballería*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- CASTELLANOS, Rosario, *Balún Canán*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004. CASTELLANOS MOYA, Horacio, *Insensatez*, Barcelona, Tusquets, 2005. CORNEJO POLAR, Antonio, *Escribir en el aire*, Lima, CELACP-Latinoamericana Editores, 2003.
- DE LA FUENTE BENAVIDES, Ramón Rafael (Martín Adán), *De lo barroco en el Perú*, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1968.
- FRENK, Margit, *Entre la voz y el silencio*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- GELMAN, Juan, *Bajo la lluvia ajena (notas al pie de una derrota)*, Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2009.
- GIRONDO, Oliverio, *En la masmédula*, Buenos Aires, Losada, 2007. HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, Buenos Aires, Babel, 1927.
- HERRERA Y REISSIG, Julio, *Poesía completa y prosa selecta*, Caracas, Ayacucho, 1978.
- LEZAMA LIMA, José, *Muerte de Narciso: Antología poética*, México, Era, 200.
- LÓPEZ VELARDE, Ramón, *La suave patria y otros poemas*, México, Fondo de Cultura

Económica, 1983.

LUGONES, Leopoldo, *Lunario sentimental*, Madrid, Cátedra, 1988. MARIÁTEGUI, José Carlos, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Caracas, Ayacucho, 2007.

MARTÍNEZ RIVAS, Carlos, *La insurrección solitaria*, México, Editorial Guaranía, 1953.

MONSIVÁIS, Carlos, *Los rituales del caos*, México, Era, 2012.

3

NERUDA, Pablo, *Canto General*, Madrid, Cátedra, 1990.

OROZCO, Olga, *Mutaciones de la realidad*, Buenos Aires, Sudamericana, 1979.

PACHECO, José Emilio, *Inventario: Antología*, México, Era, 2018, t. 1. PARRA, Nicanor, *Poemas y antipoemas*, Santiago, Renacimiento, 1954. PIGLIA, Ricardo, *El último lector*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2005. PIZARNIK, Alejandra, *Poesía completa*, Barcelona, Lumen, 2017. PONIATOWSKA, Elena, *La noche de Tlatelolco*, México, Era, 2014. Revueltas, José, *Los días terrenales*, México, Era, 2015.

RAMA, Ángel, *La ciudad letrada*: Montevideo, Arca, 1998.

RIVERA, José Eustasio, *La vorágine*, Caracas, Ayacucho, 1993.

ROTKER, Susana, *Cautivas: Olvidos y memoria en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1999.

SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2003.

SCHWARTZ, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas: Textos programáticos y críticos*, trad. Estela Dos Santos, México, Fondo de Cultura Económica, 2006. VARGAS

LLOSA, Mario, *La ciudad y los perros*, México, Punto de Lectura, 2005. VALLEJO,

César, *Trilce*, Lima, Talleres Tipográficos de La Penitenciaría, 1922. VALLEJO,

Fernando, *La virgen de los sicarios*, México, Alfaguara, 2001. VELA, Arqueles, *La señorita etcétera*, ed. facsimilar de Rose Corral, México, El Colegio de México, 2020.

VITALE, Ida, *Procura de lo imposible*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

