



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura: Literatura en América Latina  
**III**

Profesor o profesora: Eva Castañeda Barrera  
correo institucional: ecastaneda@filos.unam.mx

Clave 3453	Semestre / Año 2024-2	Créditos	Área	Literatura
			Campo de conocimiento	
			Etapa	Ciclo básico
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio (x) Optativo ( )		Horas	
	Obligatorio E ( )			
			Semana	Semestre
			Teóricas 3	Teóricas 42
			Prácticas 0	Prácticas 0
			Total 3	Total 42

Asignatura antecedente	Literatura en América Latina II
Asignatura subsecuente	

Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del curso.</li> <li>Forma de trabajo y evaluación.</li> <li>Contexto general de la narrativa en Latinoamérica siglo XX-XXI</li> </ul>	3
Semana 2	<p><b>Tema: Vanguardias latinoamericanas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Vicente Huidobro, <i>Altazor</i>; Madrid, Ediciones Cátedra, 2000.</li> </ul>	3
Semana 3	<p><b>Tema: Transculturación en la narrativa peruana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas: [Selección] Arguedas, José María, <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i>, Edición crítica, compiladora Eve-Marie Fell, México, Colección Archivos, vol. 14, Conaculta, 1992</li> </ul>	3
Semana 4	<p><b>Tema: Realismo mágico (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Elena Garro “La culpa es de los tlaxcaltecas, <i>Material de Lectura</i>, Serie El Cuento Contemporáneo, núm. 61 de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.</li> </ul>	3
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tema: Realismo mágico (II)</b></li> <li>Lectura: [Selección] Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i>, Madrid, Ediciones Cátedra, 2015.</li> </ul>	3



<b>Semana 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema: Narrativa fantástica</b> Lectura: Amparo Dávila, “El huésped”, <i>Material de Lectura</i>. Serie El Cuento Contemporáneo, núm. 81, de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.</li> </ul>	3
<b>Semana 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema: Poesía (1)</b> Lecturas. Selección poética: Nicanor Parra, Juan Gelman, Raúl Zurita, Abigail Bohorquez, Osvaldo Lamborghini.</li> </ul>	
<b>Semana 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema: Poesía (2)</b> Lectura. Selección poética: Alejandra Pizarnik, Cristina Peri Rossi, Ida Vitale, Miyó Vestrini, Angélica Freitas.</li> </ul>	3
<b>Semana 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema: Literatura en la dictadura</b> Lectura: <i>Tengo miedo Torero</i>, Pedro Lemebel, Anagrama, España, 2001.</li> </ul>	
<b>Semana 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema: Literatura en la posdictadura</b> Lecturas: Alcoba, Laura, <i>La casa de los conejos</i>, Editorial Edhasa, México, 2008.</li> </ul>	3
<b>Semana 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema: Crónica</b> Lecturas: Ángel, Diana del, <i>Procesos de la noche</i>, Almadía, México, 2017.</li> </ul>	3
<b>Semana 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema: Literatura y archivo</b> Lecturas: Santaolalla, Ximena, <i>A veces despierto temblando</i>, Aguilar, 2022.</li> </ul>	3
<b>Semana 13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema: Literatura trans latinoamericana</b> Sosa Villada, Camila, <i>Las malas</i>, Tusquets México, 2021.</li> </ul>	3
<b>Semana 14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema: Crítica literaria</b> Lectura. Selección de textos: Cornejo Polar, Ángel Rama y Josefina Ludmer.</li> </ul>	3
<b>Suma total de horas</b>		<b>42</b>

<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición ( x )	Exámenes parciales ( x )
Trabajo en equipo ( )	Examen final ( )
Lecturas ( x )	Trabajos y tareas ( x )
Trabajo de investigación ( x )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase ( x )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( x )
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( x )
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	Otras (especificar)

**Dinámicas de trabajo y evaluación en modalidad virtual:**

A lo largo del curso nos enfocaremos en la lectura, análisis y discusión de los elementos formales y contextuales de las distintas manifestaciones literarias. Para ello, alternaremos la lectura de las obras literarias con la revisión

de textos críticos y teóricos que proporcionen a las y los alumnos las herramientas necesarias para una comprensión óptima e integral. Los textos que estudiaremos darán cuenta de los distintos momentos en la historia y desarrollo de la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI. Cabe señalar que cada sesión se dividirá en dos partes, en la primera de acuerdo a un calendario establecido en las primeras sesiones, los alumnos expondrán el tema asignado. En tanto que en la segunda las y los alumnos analizarán las obras literarias en el marco del contexto socio-histórico, y las características formales de la obra, esto con el acompañamiento de la profesora.

- \* Para tener derecho a la evaluación, las y los alumnos deberá cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tiene derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)
- \* El alumno tendrá derecho a 10 minutos de tolerancia.
- \* El alumno deberá haber leído los textos que se discutirán en clase.
- \* El alumno deberá entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

5.- Todas las clases serán grabadas con el consentimiento de las y los alumnos, para posteriormente, ser subidas a la plataforma con la que trabajemos.

**Perfil profesiográfico del profesor o profesora**

Título o grado	Doctorado
Experiencia docente	11 años
Otra característica	X

**Bibliografía básica:**

- Arguedas, José María, *Yawar fiesta*, Buenos Aires, Losada, 1974.
- Bolaño, Roberto, *Amuleto*, Barcelona, Anagrama, 2016.
- Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Cortázar, Julio, *Los relatos*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- Fernández, Nona, *La dimensión desconocida*, México, Random House, 2017.
- García Márquez, Gabriel, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*, Barcelona, Plaza y Janes, 2000.
- Garro, Elena, *Obras reunidas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Huidobro Vicente, *Antología de verso y prosa*, Chile, Editora Nacional Gabriela Mistral, 1975.
- Luiselli, Valeria, *Los niños perdidos*, México, Sexto piso, 2016.
- Parra, Nicanor, *Poesía y antipoesía*, Madrid, Castalia, 1994.
- Pizarnik, Alejandra, *En esta noche, en este mundo*, Selección de Ana Becciu, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, 2017.
- Zurita, Raúl, *Canto a su amor desaparecido*, Chile, Editorial Universitaria, 1985.

**Bibliografía complementaria:**

- Forero Quintero, Gustavo, *La novela de crímenes en América Latina: un espacio de anomia social*, Colombia, Siglo del Hombre Editores, 2017

- Fortes, Mayra y Ana Sabau Fernández (coordinadoras), *Introducción a Ensayando el ensayo. Artilugios del género en la literatura mexicana contemporánea*, México, Ediciones Eón/ El Colegio de Puebla/ Grnad Valley State University, 2012.
- Hessen, Johanes, *Teoría del conocimiento*, Madrid, Espasa-Calpe, 1940.
- Ludmer, Josefina, "Literaturas postautónomas", en *Propuesta Educativa*, Número 32, 2009, p. 42. Consultado en: <http://www.redalyc.org/pdf/4030/403041704005.pdf> , Aquí América Latina. Una especulación, Argentina, Eterna cadencia editora, 2010.