

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Entidad académica

**Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**

**Programa**

LITERATURA EN AMÉRICA LATINA III

**Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña**

**Mtra. Patricia Sánchez Aramburu**

Semestre 2024-2

Del 29 de enero al 25 de mayo de 2024

<b>Clave 3453</b>	<b>Semestr e / Año  4to</b>	<b>Crédi tos 8</b>	<b>Área</b>	<b>Literatura Latinoamericana</b>	
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura</b>	
			<b>Etapas</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller() Lab() Sem ()</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X) P () T/P ()</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio (X) Optativo ()</b> <b>Obligatorio E () Optativo E (</b> <b>)</b>			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
				<b>Teóricas 2</b>	<b>Teóricas 31</b>
				<b>Prácticas 1</b>	<b>Prácticas 17</b>
				<b>Total 4</b>	<b>Total 48</b>

**Seriación**

**Ninguna ()**

**Obligatoria (X)**

<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Literatura en América Latina II</b>
-------------------------------	--

<b>Asignatura subsecuente</b>	N/A
<p><b>Objetivo general:</b>  El <i>Programa de Literatura en América Latina III</i> tiene como propósito principal que los y las estudiantes reflexionen críticamente en torno a las diversas manifestaciones literarias comprendidas en los siglos XX y XXI. Mediante la lectura y análisis de una selección de textos representativos que evidencian no sólo cambios culturales y artísticos, sino las transformaciones históricas, sociales y políticas de la región, se buscará comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades latinoamericanas.</p>	

1

<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el contexto, las características y algunas problemáticas de las distintas expresiones literarias del período.</li> <li>• Comprender, a partir de la lectura crítica de la selección de textos y autores, los elementos formales del discurso literario, así como su manifestación y vínculo con los acontecimientos histórico-sociales de la época.</li> <li>• Interpretar las manifestaciones literarias, sus repercusiones artísticas, sociales e históricas, dentro de la compleja conformación de las sociedades latinoamericanas.</li> </ul> <p>Al finalizar el curso los y las estudiantes fortalecerán, mediante la exposición oral y escrita que implica el debate y la confrontación de ideas (además de la revisión documentada de diversas fuentes críticas), sus estrategias de análisis e interpretación literarias. Asimismo, comprenderán de mejor manera la relación histórica de la literatura latinoamericana del periodo con las obras y autores que lo representan.</p>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
	PRESENTACIÓN DEL CURSO Y TEMARIO:  <b>Fecha: lunes 29 de enero</b>  1. DEFINIENDO LAS REGIONES 1.1 La narrativa hacia el regionalismo 1.2 Literatura regionalista  Lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricardo Güiraldes (Argentina), <i>Don Segundo Sombra</i>, 1926. (1)</li> </ul> <b>Fecha: lunes 12 de febrero</b>	2	1

	<p>2. LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EN LATINOAMÉRICA</p> <p>2.1 Las vanguardias europeas: gestación histórica, política, social y su influencia en el ámbito hispanoamericano.</p> <p>2.2 Las vanguardias latinoamericanas: confluencia de trasgresiones, rupturas estéticas y conflicto social.</p> <p>Lecturas:</p> <p><i>Vanguardias poéticas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Neruda (Chile), <i>Residencia en la tierra</i>, 1935. <b>Fecha: lunes 19 de febrero</b></li> </ul>	<b>4</b>	<b>2</b>
--	--	----------	----------

2

	<p><i>Vanguardias narrativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julio Garmendia (Venezuela), <i>La tienda de muñecos</i>, 1927.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 26 de febrero</b></p>		
	<p>3. LA CRISIS DE LA MODERNIDAD: LA LITERATURA LATINOAMERICANA HACIA EL MEDIO SIGLO</p> <p>3.1 El ensayo como género cuestionador de la realidad.</p> <p>3.2 La novela como expresión literaria de la crisis de la modernidad.</p> <p>Lecturas:</p> <p><i>Ensayo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro Henríquez Ureña (República Dominicana), <i>Seis ensayos en busca de nuestra expresión</i>, 1928.</li> <li>• José Carlos Mariátegui (Perú), <i>7 ensayos de interpretación de la realidad peruana</i>, 1928.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 4 de marzo</b></p> <p><i>Narrativa:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• María Virginia Estenssoro (Bolivia), <i>El occiso</i>, 1937.</li> <li>• María Luisa Bombal (Chile), <i>La amortajada</i>, 1948.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 11 de marzo</b></p>	<b>4</b>	<b>2</b>

	<p>4. LO POLÍTICO Y LO LITERARIO</p> <p>4.1 Nuevas expresiones narrativas del llamado “boom” de la literatura latinoamericana.</p> <p>4.2. La literatura en América Latina a la luz de las tensiones sociales.</p> <p>4.3. Lo fantástico, lo maravilloso y lo extraño de la literatura Latinoamericana.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinaldo Arenas (Cuba), <i>El mundo alucinante</i>, 1969.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 1ro de abril</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julio Ramón Ribeyro (Perú), <i>Los gallinazos sin plumas</i>, 1955.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 8 de abril (Control de lectura)</b></p>	<b>19</b>	<b>14</b>
--	---	-----------	-----------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elena Garro (México), <i>La semana de colores</i>, 1964.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 15 de abril</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cristina Peri Rossi (Uruguay), <i>El libro de mis primos</i>, 1969.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 22 de abril</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudia Hernández (El Salvador), <i>Roza tumba quema</i>, 2018.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 29 de abril</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liliana Colanzi (Bolivia), <i>Nuestro mundo muerto</i>, 2016.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 6 de mayo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mónica Ojeda (Ecuador), <i>Las voladoras</i>, 2020.</li> </ul> <p><b>Fecha: lunes 13 de mayo</b></p> <p><b>EXAMEN FINAL LUNES 20 DE MAYO</b></p>		
	<b>Total</b>	<b>48</b>	

<b>Suma total de horas</b>	<b>48</b>
----------------------------	-----------

<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposiciones docentes (X)	Exposición grupal (X)
Lecturas (X)	Control de lectura (X)
Trabajo de investigación (X)	Examen final (X)
Aprendizaje por proyectos (X)	Participación en clase (X)
Aprendizaje basado en problemas (X)	Asistencia (X)
Otras (especificar)	Otras (especificar) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición grupal de una obra en equipo (asignada) (30%).</li> <li>• Control de lectura (20%).</li> <li>• Examen final (50 %)</li> <li>• Se requerirá el 80% de asistencia (12 clases efectivas, 2 inasistencias máximo) para acreditar la materia. Asimismo para derecho a examen se debe haber presentado la exposición grupal y entregado el control de lectura.</li> </ul>
<b>Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña</b>	
Título o grado	<b>Dra. en Literatura Hispánica</b>
Experiencia docente	Alejandra Amatto es profesora-investigadora de tiempo completo en la licenciatura y el posgrado de Estudios Latinoamericanos (área de

	<p>Literatura Hispanoamericana) de la FFyL de la UNAM y miembro del SNI (Nivel 1). Es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM, maestra y doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Sus líneas de investigación están vinculadas a la literatura hispanoamericana contemporánea (narrativa fantástica, policial y gauchesca). Es prologuista de la primera edición mexicana de <i>XYZ (novela grotesca)</i>, de Clemente Palma (Fondo Editorial/Universidad de Querétaro, 2019) editora del libro <i>Entre lo insólito y lo extraño: nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana</i> (UNAM, 2019) y coeditora de los libros <i>Coversa-Tario. Ensayos en torno a Francisco Tario</i> (Fondo Editorial/Universidad de Querétaro, 2021) y <i>Miradas interdisciplinarias desde América Latina y El Caribe. Memorias 2020</i>. (México, CEIICH/UNAM, 2021). Sus últimos artículos son: “En el jardín de los sucesos insólitos: la extrañeza fantástica y la fuerza de la tradición en un cuento de Amparo Dávila”, (2019), “El problema de la caracterización fantástica en <i>Pedro Páramo</i>: apuntes para una reflexión crítica” (2020), “Vejez y poética de la angustia en la narrativa de Juan Carlos Onetti” (2022) y “Más sabe el diablo por fantástico que por viejo: la tradición del pacto demoníaco en Gorriti, Garmendia y Arreola” (2022). Realizó una estancia posdoctoral en el IIFL/UNAM. Ha impartido cursos como profesora invitada en la UDELAR/Uruguay (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), Cornell University, Università di Torino, entre otras instituciones. Actualmente co-coordina el “Seminario de literatura fantástica hispanoamericana (siglos XIX, XX, XXI)” en la Facultad de Filosofía y Letras. Es docente desde 2008.</p>
Otra característica	
<b>Mtra. Patricia Sánchez Aramburu</b>	
Título o grado	<b>Mtra. en Estudios Latinoamericanos</b>
Experiencia docente	<p>Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas. Maestra en Estudios Latinoamericanos. Actualmente está en el Doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM. Como formación complementaria ha cursado diversos diplomados, seminarios y talleres sobre Narrativa Latinoamericana, Estudios de Género, Habilidades Digitales para la Docencia. Dentro de su experiencia laboral están el desempeñarse como asistente de investigación, colaboradora de revistas culturales, dictaminadora de pruebas de lectura, creadora de contenidos digitales pedagógicos y docente. Desde el 2018 es miembro del Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana y desde el 2020 se desempeña como profesora de literatura. Líneas de investigación: literatura fantástica cubana e hispanoamericana.</p>
Otra característica	

## I. BIBLIOGRAFÍA DIRECTA

5

- ARENAS, Reinaldo. *El mundo alucinante*. México: Tusquets, 2003.
- BOMBAL, María Luisa. *La amortajada*. Barcelona: Seix Barral, 2014.
- COLANZI, Liliana. *Nuestro mundo muerto*. México: Almadía, 2016.
- ESTENSSORO, María Virginia. *El occiso*. Selección e introducción de Liliana Colanzi. México: UNAM [Relato Licenciado Vidriera], 2022.
- GARMENDIA, Julio. *La tienda de muñecos. La tuna de oro*. Presentación Humberto Mata. Caracas: Monte Ávila, 1985.
- GARRO, Elena. *Antología*. Selección y prólogo de Geney Beltrán Félix. México: Ediciones Cal y Arena, 2016.
- GÚIRALDES, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. Paul Verdevoye (coord.). 2ª ed. Madrid: ALLCA, 1996.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*. Buenos Aires: Babel, 1928.
- HERNÁNDEZ, Claudia. *Roza tumba quema*. México: Sexto Piso, 2018.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. 2ª ed. Pról. Aníbal Quijano. Notas, cronología y bibliografía de Elizabeth Garrels. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 2007.
- NERUDA, Pablo. *Residencia en la tierra*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.  
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/residencia-en-la-tierra--0/>
- OJEDA, Mónica. *Las voladoras*. Madrid: Páginas de Espuma, 2020.
- PERI ROSSI, Cristina. *El libro de mis primos*. Barcelona: Grijalbo, 1989.
- RIBEYRO, Julio Ramón. *Los gallinazos sin pluma*, en *La palabra del mudo*. Madrid: Seix Barral (*Biblioteca breve*), 2014, pp. 51-11.

## II. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- AMATTO CUÑA, Alejandra Giovanna. “Más sabe el diablo por fantástico que por viejo: la tradición del pacto demoníaco en Gorriti, Garmendia y Arreola”. *Tesis. Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, vol. 15, núm. 20, semestre enero-junio (2022), pp. 181-195. ISSN: 1995-6967.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/tesis/issue/view/1602/45>

- \_\_\_\_\_, “Transculturación del debate. Los desafíos de la crítica literaria latinoamericana actual en dos escritoras: Mariana Enriquez y Liliana Colanzi”. *Valenciana*, núm. 26, julio-diciembre de 2020, pp. 207-230.

[https://www.academia.edu/43723278/Transculturación\\_el\\_debate\\_Los\\_desafíos\\_de\\_la\\_crítica\\_literaria\\_latinoamericana\\_actual\\_en\\_dos\\_escritoras\\_Mariana\\_Enriquez\\_y\\_Liliana\\_Colanzi](https://www.academia.edu/43723278/Transculturación_el_debate_Los_desafíos_de_la_crítica_literaria_latinoamericana_actual_en_dos_escritoras_Mariana_Enriquez_y_Liliana_Colanzi)

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2t. México: FCE, 1970.

BENEDETTI, Mario. *Literatura uruguaya. Siglo XX*. Buenos Aires: Seix Barral, 1997. BERMAN, Marshall.

*Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. 2ª ed. México:

Siglo XXI, 1989.

CAMACHO GUIZADO, Eduardo. *Sobre literatura colombiana e hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978.

CAMPRA, Rosalba, “Lo fantástico: una isotopía de la transgresión”, en *Teorías de lo fantástico*, pp. 153- 191.

CÁNDIDO, Antonio y Ángel Rama. *Un proyecto latinoamericano. Antonio Cándido & Ángel Rama. Correspondencia*. Ed., Pról. y notas de Pablo Rocca. Montevideo: Estuario Editores, 2016.

DONOSO, José. *Historia personal del “boom”*. Barcelona: Anagrama, 1972.

ETTE, Ottmar. *La escritura de la memoria: Reinaldo Arenas: textos, estudios y documentación*. Vervuert: Frankfurt am Main, 1992.

FERNÁNDEZ MORENO, César (ed.). *América Latina en su literatura*. 3ª ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1976.

FILINICH, María Isabel. *La voz y la mirada. Teoría y análisis de la enunciación literaria*. México: Plaza y Valdés / Meridiano, 1997.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. “Literatura fantástica y modernidad en Hispanoamérica”, en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 27-36.

HADATTY MORA, Yanna. *Autofagia y narración: estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia*. Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2003.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: FCE, 1954.

KOHUT, Karl, José Morales Soravia y Sonia V. Rose (eds.). *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Frankfurt am Main/ Madrid: Vervuert- Iberoamericana, 1998.

MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa. *La hipérbole como recurso generador de un texto: “El mundo alucinante” de Reinaldo Arenas*. México: El Colegio de México, 1981.

OBLIGADO, Clara (ed.). *Atlas de la literatura latinoamericana. (Arquitectura inestable)*. Ilustraciones de Agustín Comotto. Madrid: Nordicalibros, 2022.

OVIEDO, José Miguel. “Borges: el ensayo como argumento imaginario”, *Letras Libres*, núm. 56, agosto 2003, pp. 48-50.

PULIDO HERRÁEZ, Begoña y Carlos Huamán (coord.). *Mito, utopía y memoria en las literaturas bolivianas*. México: UNAM, 2013.

QUINTANA, Isabel Alicia. *Figuras de la experiencia en el fin de siglo: Cristina Peri Rossi, Ricardo Piglia, Juan José Saer y Silviano Santiago*. Rosario: B. Viterbo, 2001.



RAMA, Ángel. "El 'Boom' en perspectiva" en: *Más allá del boom*. México: Marcha editores, 1981, pp. 51-110.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *El "boom" de la novela hispanoamericana*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1972.

SARDIÑAS, José Miguel (ed.). *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*. La Habana: Editorial arte y literatura, 2007.

SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias literarias en Latinoamérica*. Madrid: Cátedra, 1994.

7

SIMMEL, Georg. "Las grandes ciudades y la vida del espíritu", *Cuadernos políticos*, núm. 45, 1986, pp.

5-10. TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán, 1999.

ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo: Claridad, 1941.

8