



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura: **Metodología de la investigación (Literatura) II**

Profesor o profesora: **Eva Castañeda Barrera**

correo institucional: **evacastaneda@filos.unam.mx**

Clave 3459	Semestre 2024-2	Créditos 4	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento		
			Etapas	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas		
	Obligatorio E ( )				
			A la Semana	Al Semestre	
			Teóricas: 3	Teóricas 45	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total: 3	Total: 45	

Asignatura antecedente	Metodología de la Investigación (Literatura) I
Asignatura subsecuente	

Semana	Tema o subtema	Horas
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del curso.</li> <li>Forma de trabajo y evaluación.</li> <li>Consideraciones generales sobre la Metodología de la investigación literaria.</li> </ul>	3
Sesión 2 y 3	<b>Tendencias de la crítica literaria en Latinoamérica y el mundo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia de la teoría literaria</li> <li>¿Cuál es la función de la crítica literaria?</li> <li>La teoría literaria en América Latina. Revisión general de algunas escuelas</li> </ul>	
Sesión 4, 5 y 6		10

	<b>Elementos de la investigación literaria I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ética de la investigación</li> <li>● Planificación de la investigación</li> <li>● Delimitación del tema y del objeto de estudio</li> <li>● Formulación de la hipótesis de trabajo</li> <li>● La estructura inicial</li> </ul>	
		10
Sesión 7, 8 y 9	<b>Elementos de la investigación literaria II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definir metodología de trabajo</li> <li>● Investigación preliminar</li> <li>● Elección del marco teórico</li> <li>● Justificación del trabajo de investigación</li> </ul>	6
Sesión 10, 11 y 12	<b>Escritura de un trabajo de investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de apuntes y resúmenes</li> <li>● Resumen o <i>abstract</i></li> <li>● Cuerpo del trabajo</li> </ul>	6
Sesión 13	<b>Exposición de los de los trabajos de investigación</b>	4
Sesión 14	<b>Exposición de los de los trabajos de investigación</b>	6
<b>Suma total de horas</b>		<b>45</b>

<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( x )
Prácticas (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase ( x )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( x )
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	Otras (especificar)

**Dinámicas de trabajo y evaluación:**

A lo largo del curso, se proporcionarán herramientas para que el alumnx investigue de forma clara una obra literaria. Desde su contexto histórico, fondo, como su estructura, forma. Además, se les facilitará material, como libros, artículos y videos, para que conozcan las diversas formas de investigar y ahondar de manera más formal en el análisis de un texto literario. También se les explicarán las diversas maneras de adecuar sus tiempos y espacios de lectura y escritura, indispensable para elaborar un proyecto de investigación.

1. Para tener derecho a la evaluación, lxs alumnos deberán cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tiene derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)
2. Lxs alumnxs tendrán derecho a 10 minutos de tolerancia.
3. El y las alumnas deberán haber leído los textos que se discutirán en clase.
4. Lxs alumnxs deberán entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

#### Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	15 años.
Otra característica	

#### Bibliografía básica:

- BLAXTER, Loraine, Christina HUGGES, Malcom TIGHT, *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, Interamericana Editores, 2010.
- MONROY, María de los Ángeles, *Metodología de la investigación*, España, Grupo Editorial Éxodo, 2018.
- GRACIA, María, *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas, Literatura*, Perú, Pontificia Universidad Católica de Perú, 2019.
- DALMARONI, Miguel, *La investigación literaria, Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Ediciones UNL, 2020.

#### Bibliografía complementaria:

- ARBAIZA, Lydia, *Cómo elaborar una tesis de grado*, Colombia, Alfaomega colombiana, 2019.
- BOOTH, Wayne C., GREGORY Colomb y JOSEPH M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- DALMARONI, Miguel, *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*, Argentina, Ediciones UNL, 2020.
- FERNÁNDEZ Vicenc, *Fundamentos de metodología de la investigación*, Barcelona, OmniaScience Scholar, 2015.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. *Metodología de la investigación*, México, McGrawHill Interamericana, 2004.
- HIBBETT, Alexandra, GRACIA RÍOS, María, *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas, Literatura*. Lima, Vicerrectorado de investigación, 2019.
- LEO JULIETA, “La interpretación en la investigación literaria: intuición y método científico”, *La Colmena*, núm. 89, enero-marzo, Toluca, 2016

- MAYA, Ester, *Métodos y técnicas de investigación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- MUÑOZ RAZO, Carlos, *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis* [en línea] <<http://www.mcl.com.mx/abc/prentice/prentice2/prentice3.1/homebusqueda.html>> [Consultado: marzo 31, 2005]
- ORTIZ GUERRERO, Nubia Amparo, “La elaboración de los proyectos de investigación” [en línea]. <<http://www.monografias.com/trabajos/elabproyec/elabproyec.shtml>> [Consulta: marzo 31, 2005]
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo redactar un tema*. México: Paidós, 1996.