

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Nombre de la asignatura: Teoría de la cultura 2
 Profesor o profesora: Adriana Casasola Rojas
 correo institucional: adrianacasola@filos.unam.mx

Clave 3630	Semestre / Año 2024-2	Créditos 6	Área	Teoría de la cultura		
			Campo de conocimiento			
			Etapa			
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio E ()			Horas		
				Semana		Semestre
				Teóricas 3		Teóricas 48
				Prácticas 0		Prácticas 0
				Total 3		Total 48

Asignatura antecedente	Teoría de la cultura 1		
Asignatura subsecuente			
Semana	Tema o subtema		Horas
1	Introducción al segundo semestre curso. Teorías y culturas.		3

2	Julia Kristeva ¿Qué es un signo? Introducción a la lingüística	3
3	La inferencia en las investigaciones. Pragmatismo y semiótica	3

4	Claude Lévi-Strauss. Los mitos como sistemas de signos en las culturas. Lévi-Strauss: Mito y significado	3
5	Roland Barthes. El mito en las sociedades contemporáneas	3
6	Producción, consumo y análisis de mitos	3
7	Mijail Bajtin. El planteamiento de un problema. 1 Introducción a La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento.	3
8	Mijail Bajtin. El planteamiento de un problema. 2 Introducción a La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento.	3
9	Investigaciones contemporáneas. Carnaval Tlaxcalteca. Invitado: Dr. Ignacio Pérez Barragán.	3
10	Hallazgos del grupo al contrastar una investigación formal como la del Dr. Ignacio Pérez Barragán con la información obtenida en internet u otros medios.	3
11	Simone De Beauvoir. El estado de la cuestión.	3
12	Silvia Rivera Cusicanqui. Propuestas teóricas- metodológicas desde América Latina.	3
13	Iuri Lotman. Una propuesta teórica sobre las relaciones de significación en las culturas	3
14	Gabriela Karasik. Planteamientos teóricos y metodológicos desde América Latina hoy.	3
15	Cristina Híjar González. Análisis de coyuntura. Reflexión sobre las producción de conocimiento a partir de experiencias inmediatas y coyunturas sociales.	3
16	Proyectos de investigación	3
Suma total de horas		48

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (x)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo (x)	Examen final ()
Lecturas (x)	Trabajos y tareas (x)
Trabajo de investigación (x)	Presentación de tema (x)
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (x)
Prácticas de campo ()	Asistencia ()
Aprendizaje por proyectos (x)	Rúbricas ()

Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar) Aprendizaje con base en habilidades artísticas como el dibujo, el collage, la escritura creativa. Utilización de habilidades emocionales e intelectuales con juegos de preguntas: especulación, investigación y creación.	Otras (especificar) Presentación de un proyecto de investigación como trabajo final.

<p>Dinámicas de trabajo y evaluación:</p> <p>Trabajaremos con lecturas de los textos propuestos en el programa, cada semana haremos una actividad que depende del propósito de la sesión: elaboración de cuadros sinópticos, mapas mentales, esquemas, dibujos, collages u objetos de producción individual.</p> <p>La lectura permitirá a alumnas y alumnos participar activamente con ejemplos, dudas, propuestas y críticas hacia el texto para hacer una sesión seminario en donde todas y todos expongan sus observaciones.</p> <p>La calificación final consiste en la suma de los puntos que hayan obtenido por la entrega de trabajos cada semana y la participación individual en las sesiones, considerando que el semestre tiene 16 semanas de clases</p>

Perfil profesiográfico del profesor o profesora
--

Título o grado	Maestra en Comunicación por la FCPyS UNAM.
Experiencia docente	13 años
Otra característica	<p>Editora y post productora de cine de 1997 a la fecha. Especialista en comerciales y documentales.</p> <p>Investigadora en el campo de la semiótica de la cultura, poética y retórica del audiovisual.</p> <p>Maestra en Inteligencia Emocional. Casa Luz, San Cristóbal de las Casas, Chiapas.</p>

Bibliografía básica:

- BAJTÍN, MIJAIL. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Alianza Editorial. España. 2003. BARTHES, ROLAND. *Mitologías. Siglo XXI Eds. México, 2006*.
- DE BEAUVOIR, SIMONE. *El segundo sexo*. Tr. Juan García Puente. DeBolsillo. 2020
- DE SAUSSURE, FERDINAND. *Curso de Lingüística General*. 24ª. edición. Traducción, prólogo y notas de Amado Alonso. Buenos Aires, Editorial Losada.
- KRISTEVA, JULIA. *El lenguaje, ese desconocido*. Ed. Fundamentos. 1988.
- LOTMAN, IURI: *La semiosfera (I, II, III)*, Frónesis. Universitat de València, 1996.
- LÉVI-STRAUSS, CLAUDE. *Antropología estructural*. Paidós. España. 1995.
- *Mito y Significado*. Alianza Editorial. Madrid 3ª. Reimpresión, 2009.
- *Raza y Cultura*. Madrid. Cátedra. 4a. ed. 2009.
- MILNER, JEAN-CLAUDE. *El periplo estructural. Figuras y paradigmas*. Amorrortu eds. Buenos Aires, 2003.

Bibliografía complementaria:

ECHEVERRÍA, BOLÍVAR. *Cultura y barbarie*.

<http://www.bolivare.unam.mx/ensayos.html> -----*El juego, la fiesta y el arte*.

<http://www.bolivare.unam.mx/ensayos.html> ECO, UMBERTO. *Tratado de semiótica general*. Ed. Lumen, España, 2000.

GOUTMAN BENDER, ANA (Coord.) *Diversidad Cultural. Algunos aspectos*. Ed. Itaca. México, 2014.

GURZA GONZÁLEZ, ALFREDO. “*La fragua y el azogue*”. En: Discurso Audiovisual. CENIDIAP No. 33. Tercera época. Junio de 2014.

HÍJAR SERRANO, ALBERTO. *La Petatera*. Documento electrónico. 2011.

-----*La praxis estética. Dimensión estética libertaria*. CONACULTA, INBA, CENIDIAP, 2013. KRISTEVA, JULIA. *Semiótica*. Ed. Fundamentos. 1981,

PEIRCE, CHARLES SANDERS. *¿Qué es un signo?* Documento electrónico. 7pp.

RASTIER, FRANCOIS. *Conocer y significar*. Grupo de Estudios de Semiótica de la Cultura, julio, 2014.

[http:// semioticagesc.com/wp-content/uploads/2014/07/F.-Rastier-Conocer-y-significar.pdf](http://semioticagesc.com/wp-content/uploads/2014/07/F.-Rastier-Conocer-y-significar.pdf)

Otras fuentes:

RIVERA CUSICANQUI, SILVIA. “Tenemos que producir pensamiento a partir de lo cotidiano”

https://www.elsaltodiario.com/feminismo-poscolonial/silvia-rivera-cusicanqui-producir-pensamiento-cotidiano-pensamiento-indigena?utm_medium=social&utm_campaign=web&utm_source

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO. “Utopía ch’ixi” con Silvia Rivera Cusicanqui

<https://youtu.be/pHJkCqe2gAk>

HIJAR GONZALEZ, CRISTINA. “Del ahogo a la esperanza” en Discurso Visual 47. Estética en cuarentena. CENIDIAP. <https://www.discursovisual.net/dvweb47/>