



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras</p> <p>Licenciatura en Estudios Latinoamericanos</p>	
---	--	---

<p>Nombre de la asignatura: Teoría de la Cultura II Nombre del profesor: Frida Calderón Bony correo: fridacalderonb@filos.unam.mx</p>
--

Clave 3630	Semestr e / Año 2024-2	Crédito s	Área	Ciencias Sociales		
			Campo de conocimiento			
			Etapas			
Modalidad	Curso (x) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()		Semana	Semestre / Año		
			Teóricas 3	Teóricas 48		
			Prácticas 0	Prácticas 0		
			Total 3	Total 48		

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	Teoría de la Cultura I
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	

<p>Objetivo general: Proveer de herramientas analíticas y conceptuales que permitan al alumno abordar problemáticas contemporáneas teniendo como base la cultura desde su acepción en las ciencias sociales. (antropología/sociología)</p>
<p>Objetivos específicos: Identificar los momentos históricos en los que se consolida cierta conceptualización de la cultura Conocer y estudiar "el giro simbólico" en el análisis de la cultura Discutir el uso del termino cultura para el análisis de problemas contemporáneos: el cambio cultural, la homogeneización de la cultura, las identidades, las culturas populares frente a la globalización.</p>

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	El giro interpretativo en el análisis de la cultura	12	
2	Globalización y Cultura	12	
3	Identidad y cultura	12	
4	Problemas metodológicos	12	
	Total	48	
	Suma total de horas		48

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	La cultura: símbolos y estructuras La concepción simbólica de la cultura
2	Globalización: ¿diversidad u homogeneización de la cultura? Modernidad/postmodernidad: reflexividad y subjetividad
3	Estudios de caso (cambio cultural/interacciones culturales/hibridaciones/mestizajes)
4	Etnografía e interpretación (hermenéutica) en el análisis de la cultura.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(x)
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(x)	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación en modalidad virtual:

Intercambio de documentos en formato pdf

Exposición de problemáticas en directo en la clase virtual

Pre visualización de conferencias o de videos en línea sobre las cuales se intercambian ideas, apreciaciones, etc.

Conformación de pequeños grupos de trabajo en la plataforma de conexión (zoom) para fomentar debate e intercambio de ideas entre los alumnos

Participación oral y escrita via el chat de la plataforma de conexión en línea

Restitución de trabajos escritos

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Dra. en Antropología Social y Etnología por l'EHESS-Paris. DEA/Master en Investigaciones comparativas para el desarrollo. EHESS-Paris. Licenciada en Antropología social por la UAM-Iztapalapa.
Experiencia docente	Colegio de la Frontera Norte, Université Paris7Diderot, Académie de Versailles.

Otra característica	Trabajo en el ámbito asociativo. Miembro de la asociación île du Monde . Acreditada por UNESCO. Paris.
---------------------	--

Bibliografía :

- Appadurai, Arjun. 2001. "Dislocación y diferencia en la economía cultural global" En: La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Buenos Aires, (1990) 2001, FCE.
- Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. 1998. Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: EUDEBA.
- Bohannan, Paul y Mark Glazer. 1997. Antropología lecturas. McGrawHill. Segunda edición. España.
- Cuche, Denis. 2002. La noción de cultura en las ciencias sociales. Nueva Visión. Buenos Aires.
- García, Canclini, Néstor. 2001. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, España, Paidós
- Giménez, Gilberto. 2005. Teoría y análisis de la cultura, Vol. 1 y 2. México, CONACULTA
- Guber, R. (2011). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulos III y V).
- Gutiérrez Chong, Natividad 2019. "Reposicionar la discusión sobre la cultura y los estudios culturales ». En : Natividad Gutierrez Chong y Gilberto Giménez. 2019. Las culturas hoy. UNAM. México.
- Grimson, A. (2011). "Dialéctica del culturalismo". En: Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad (pp. 53-89). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Geertz, Clifford. 2003. La interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona.
- Jameson, Fredric. 1998. "Sobre los Estudios culturales" en: Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Jameson, F. Y Zizek, S. Paidós. Argentina/México.
- Kuper, Adam. 2001 Cultura. La versión de los antropólogos, Paidós, México.
- Sherry B. Ortner. 1993. La teoría antropológica desde los años sesenta. Cuadernos de Antropología. Universidad de Guadalajara.
- Valenzuela Arce, J.M. 2003. Los estudios culturales en México, México, FCE.