

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Licenciatura en Estudios Latinoamericanos</p>						
<p style="text-align: center;">Programa “ESTÉTICA II” Profesor: Dr. Miguel Ángel Esquivel Bustamante.</p>						
Clave 3642	Semestre 2024-II	Créditos 4	Área Filosofía		Filosofía	
			Campo de conocimiento		Estética	
			Etapa		Ciclo	
Modalidad	Curso <input checked="" type="checkbox"/> Taller <input type="checkbox"/> Lab <input type="checkbox"/> Sem <input type="checkbox"/>			Tipo	T <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> T/P <input type="checkbox"/>	
Carácter	Obligatorio <input checked="" type="checkbox"/> Optativo <input type="checkbox"/> Obligatorio E <input type="checkbox"/> Optativo E <input type="checkbox"/>			Horas		
					Semana	Semestre (16 semanas)
					Teóricas. 3	Teóricas. 48
					Prácticas	Prácticas
					Total. 3	Total 48

Seriación	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Estética I
Asignatura subsecuente	Ninguna

<p>Objetivo general:</p> <p>-Delimitar un esquema histórico y de consideración teórica con el fin de acotar las genealogías de la estética como teoría moderna.</p>
<p>Objetivos específicos:</p> <p>-Ubicar y atraer momentos histórico-culturales de la historia general de la estética como teoría moderna y elaborar un esquema pertinente y relacional con el curso histórico de América Latina.</p> <p>-Ubicar y atraer momentos histórico-culturales de la producción específica de la estética como teoría moderna en América Latina.</p> <p>-Ponderar la pertinencia de la observación de la construcción de la estética en América Latina desde una historia de las ideas.</p>

-Acotar elementos particulares de la constitución de la estética en América Latina y sus varias genealogías: los discursos de la historia, la filosofía, la política y las artes.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	I.ANTECEDENTES Y PROCEDENCIAS	6	
2	II.LA ESTÉTICA, AMÉRICA LATINA Y LA CRÍTICA AL EUROCENTRISMO COMO CONDICIÓN TEÓRICA	26	
3	III. LA ESTÉTICA EN AMÉRICA LATINA		
4	IV. LOS MARXISMOS DECONSTRUIDOS		
5			
Total		32	
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
	- <i>Reflexiones filosóficas acerca de la poesía</i> . Alexander Baumgarten, la estética y la crítica a los empirismos.
	- <i>Crítica del juicio</i> . Kant, la estética y la crítica a los empirismos.
	-La demarcación teórica de la estética y el sentido cultural de América Latina dentro de esta genealogía histórica.
	-Procedencias. Los liberalismos. Domingo Faustino Sarmiento, José Martí y José Enrique Rodó.
	-Procedencias. Los anarquismos y los socialismos. <i>Regeneración</i> , César Vallejo y José Carlos Mariátegui.
	-Momentos: David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. -Momentos: Ernesto Guevara y el efecto de la Revolución Cubana en la construcción de la estética en América Latina. -Momentos: El Tercer Cine. Tomás Gutiérrez Alea, Glauber Rocha, Rubén Gámez, Jorge Sangines, Octavio Getino, Miguel Littin.

	-Los marxismos deconstruidos.	
	Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
	Exposición (X)	Exámenes parciales ()
	Trabajo en equipo ()	Examen final ()
	Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
	Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ()
	Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
	Prácticas de campo ()	Asistencia (X)

Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)
Perfil profesiográfico	
Título o grado	Doctor en Estudios Latinoamericanos.
Experiencia docente	32 años
Otra característica	
<p>Bibliografía básica:</p> <p>Alexander Baumgarten. <i>Reflexiones filosóficas acerca de la poesía</i>. Aguilar. Madrid, 1976.</p> <p>Kant Emmanuel. <i>Crítica del juicio</i>. Porrúa. México, 1986.</p> <p>Sarmiento Domingo Faustino. <i>Facundo Quiroga. Civilización o Barbarie</i>. SEP. México, 1983.</p> <p>Rodó, José Enrique. <i>Ariel</i>. Porrúa. México, 1986.</p> <p>Martí, José. <i>Ensayos sobre arte y Literatura</i>. Ciencias Sociales. La Habana, 1976. Vallejo, César. <i>Crónicas</i>. UNAM. México. 1986 2 Vols.</p> <p>Mariátegui, José Carlos. <i>El artista y la época</i>. Amauta. Obras completas. Núm 6. Lima, 1978.</p> <p>Guevara, Ernesto. "El socialismo y el hombre nuevo en Cuba". Ciencias Sociales. La Habana, 1976.</p> <p>Siqueiros, David Alfaro. <i>Palabras de Siqueiros</i>. Raquel Tíbol, compiladora. Fondo de Cultura Económica. México, 1996.</p> <p>Rivera, Diego. <i>Obras</i>. El Colegio Nacional. México, 1999. 4 volúmenes.</p>	
<p>Bibliografía complementaria:</p>	

Esquivel, Miguel Ángel. "Posicionamiento histórico-cultural de la estética en América Latina". *Latinoamérica*. Anuario de Estudios Latinoamericanos, núm.32. CCyDEL UNAM. México 1999. Pp 323-332.

Esquivel, Miguel Ángel. "Hacia una simbólica del mal en América Latina. Posiciones y tenses para una historia de su estética", en, *Pensares y quehaceres. Revista de políticas de la filosofía*. Núm. 3., septiembre de 2006. O en: *El mal y sus discursos*. Miguel Ángel Porrúa/ITESM. México, 2006.

Esquivel, Miguel Ángel. "Utopía, estética y revolución en las vanguardias artísticas de América Latina", en, *Arte y utopía en América Latina*. CONACULTA. México, 2000. Pp 133-147.