



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



**Nombre de la asignatura:**  
Teoría y crítica literaria latinoamericanas  
**Profesor o profesora:**  
Begoña Pulido Herráez  
correo institucional: mariabegona@filos.unam.mx

Clave 3647	Semestre / Año 2024-2	Créditos	Área			
			Campo de conocimiento	Literatura		
			Etapa			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )		
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( X)					
			Semana	Semestre		
			Teóricas 3	Teóricas 48		
			Prácticas 0	Prácticas 0		
			Total 3	Total 48		

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	

Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
31 de enero- 6 de marzo: Semanas 1, 2, 3, 4, 5, 6	1. La crítica literaria en Alfonso Reyes: <i>El deslinde</i> Teorías de la ficcionalidad Fronteras entre ficción y no ficción Lectura de <i>Balún Canán</i> , de Rosario Castellanos Lectura de <i>La dimensión desconocida</i> , de Nona Fernández	18
13 de marzo-3 de abril	2. La crítica literaria en los años setenta: los debates sobre el problema de la modernización y la heterogeneidad sociocultural en la literatura: Antonio Cornejo Polar	9 horas

<b>Semanas 7, 8, (9), 10</b>	Lecturas de Antonio Cornejo Polar, <i>Escribir en el aire</i> (fragmentos) Lectura de José María Arguedas, <i>Los ríos profundos</i>	
<b>17 de abril-24 de abril. Semanas 11, 12, 13</b>	3. El problema de la transculturación literaria: Angel Rama y Fernando Ortiz Lectura de Fernando Ortiz, <i>Contrapunteo cubano</i> (fragmento) Lectura de Angel Rama, <i>Transculturación narrativa en América Latina</i> (fragmento) Angel Rama, "La tecnificación narrativa" Lectura de <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> , Arguedas	9
<b>8 de mayo-22 de mayo: Semanas (14), 15, 16</b>	4. La oralidad en la literatura Lectura de Carlos Pacheco, <i>La comarca oral</i> (fragmentos) Lectura de Martin Lienhard, <i>La voz y su buella</i> (fragmentos) Lectura de Miguel Angel Asturias, <i>Leyendas de Guatemala</i>	6
	<b>Suma total de horas</b>	<b>42</b>

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	( X )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( X )
Lecturas	( X )	Trabajos y tareas	( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de tema	( X )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( X )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( X )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

**Dinámicas de trabajo y evaluación en modalidad presencial:**

La dinámica de trabajo es presencial y se combinan exposiciones del profesor con exposiciones de los alumnos que fomenten una dinámica participativa. Se trabajará asimismo por medio de classroom, donde la profesora sube las lecturas, realiza comentarios, y los alumnos suben trabajos, reportes y comentarios o dudas. El alumno entregará dos reportes a lo largo del semestre y un ensayo final.

<b>Perfil profesiográfico del profesor o profesora</b>	
Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	Experiencia de veinte años como docente en la UNAM

**Bibliografía básica y complementaria:**

- Altamirano, Ignacio Manuel, *La literatura nacional. Revistas, ensayos, biografías y prólogos*, tomo I, México, Porrúa, 2002.
- Candido, Antonio, *Formación de la literatura brasileña. Momentos decisivos 1750-1880*. Vol. 1, México, FfYL-UNAM, 2014 [1959] (selección).
- , *Literatura y sociedad*, México, CCyDEL-UNAM, 2007 [1965] (selección).
- , "Literatura y subdesarrollo", en César Fernández Moreno, (coord.), *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI / UNESCO, 2000.
- Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Lima-Berkeley, CELACP, 1994 (selección).
- , "Totalidad contradictoria" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 9, No. 18 (1983), pp. 37-50.
- , "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 15, No. 29 (1989), pp. 19-25.
- D'Allemand, Patricia, *Hacia una crítica cultural en América Latina*, Lima, CELACP, 2001.
- Glissant, Édouard, *Discurso antillano*, La Habana, Casa de las Américas, 2010.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, Buenos Aires, Cielonaranja, 2016 [1928] (selección).
- , *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, [1945].
- Lienhard, Martin, *La voz y su huella*, La Habana, Casa de las Américas, 1990.
- Losada, Alejandro, "Los sistemas literarios como instituciones sociales en América Latina", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 1. No. 1 (1975), pp. 39-60.
- Mariátegui, José Carlos, "El proceso de la literatura", en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Amauta, 1968 [1928].
- Martínez, José Luis, *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana, La emancipación literaria de Hispanoamérica*, México, Joaquín Mortiz, 1979.
- Martínez Ramírez, Fernando, "La teoría literaria latinoamericana" en *Tema y variaciones de la literatura*, núm. 43 (2012), pp. 121-211.
- Matos Moquete, Manuel, *Las teorías literarias en América Hispánica*, Puerto Rico, INTEC, 2004.
- Mignolo, Walter, "¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven?", en Reyes, Graciela (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El arquero, 1989.
- , "Teorizar a través de fronteras culturales", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XVII, núm. 33 (1991), pp. 103-112.
- Ortiz, Fernando, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1991.
- Pacheco, Carlos, *La comarca oral, la ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea*, Caracas, Ediciones La Casa de Bello, 1992.
- Perus, Françoise, "El dialogismo y la poética histórica bajtinianos en la perspectiva de la heterogeneidad cultural y la transculturación narrativa en América Latina", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXI, núm. 42 (1995), pp. 29-44.
- , *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*, México, Siglo XXI, 1976.
- , *La historia en la ficción y la ficción en la historia*, México, UNAM, 2009
- , *Transculturaciones en el aire*, México, CIALC, 2019.
- Quijano, Mónica e Irene Fenoglio (coords.), *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*, México, Bonilla Artigas, 2013.
- Quijano Velasco, Mónica, *Transculturación, heterogeneidad e hibridación: tres conceptos de crítica literaria y cultural en América Latina*, México, UNAM, 2012.
- Rama, Angel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 198
- , "La tecnificación narrativa", en *La novela en América Latina, Panoramas 1920-1980*, Xalapa. Universidad Veracruzana, 1986, 294-360.
- , *La ciudad letrada*, Madrid, Universidad Autónoma de Nuevo León / FINEO, 2009
- Reyes, Alfonso, *Apuntes para la teoría literaria*, en *Obras completas*, tomo XV, México, FCE, 1997 [1963] (selección).
- , *La experiencia literaria*, en *Obras completas*, tomo XIV, México, FCE, 1997 [1942]

(selección)

-----, *El deslinde*, en *Obras completas*, tomo XV, México, FCE, 1997

Schwarz, Roberto, "Las ideas fuera de lugar", en *Meridional. Revista chilena de Estudios Latinoamericanos*, núm. 3 (2014), pp. 183-199.