

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Entidad académica

Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Programa

NARRATIVA LATINOAMERICANA II:

“LEER NUESTRA LITERATURA AL MARGEN DEL *BOOM* (DE 1970 A LA
 ACTUALIDAD)” Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña

Semestre 2024-2

Del 29 de enero al 25 de mayo de 2024

Clave 3648	Semestre / Año: quinto semestre	Créditos 6	Área	Letras	
			Campo de conocimiento	Teórico	
			Etapa	1	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio E (X) Optativo E ()		Horas 3		
				Semana	Semestre / Año
				Teóricas 3	Teóricas 48
				Prácticas	Prácticas
				Total 3	Total 48

Seriación

Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Narrativa Latinoamericana I

Asignatura subsecuente	Ninguna

Objetivo general:

El programa de la asignatura *Narrativa Latinoamericana II*, del Colegio de Estudios Latinoamericanos, tiene como propósito principal dar continuidad a la primera parte del curso de NLI. Por ese motivo, se seguirá haciendo énfasis en que los y las estudiantes conozcan algunos de los textos más representativos y fundacionales del género narrativo, de mediados del siglo XX hasta la actualidad (dos primeras décadas del siglo XXI), así como a varios autores y autoras menos difundidos editorialmente, y que fueron marginados dentro del “canon” instaurado por el mal llamado *Boom* de la literatura latinoamericana. En el curso se dará lectura a textos fundamentales (tanto por su construcción estética como temática) con la finalidad de reflexionar críticamente en torno a las obras más representativas de la literatura hispanoamericana. No obstante, también se abocará a la tarea de dar a conocer aquellas *otras obras* que fueron, prácticamente, desconocidas por la crítica y que tuvieron grandes problemas de difusión editorial entre los lectores. El dominio de las categorías básicas del análisis literario, junto con su respectiva aplicación en el estudio de las obras propuestas, serán una herramienta fundamental para la comprensión, a través de la literatura, de la condición dinámica y compleja de las sociedades latinoamericanas, permitiendo a los y las estudiantes establecer relaciones con otras disciplinas. En esta segunda parte del curso se comenzará con un análisis temporal que va desde mediados del siglo XX hasta nuestros días.

Objetivos específicos:

- Conocer a las y los principales autores del siglo XX y XXI latinoamericano, y reforzar las herramientas básicas de análisis para llevar adelante proceso de lectura e interpretación literaria.
- Analizar el contexto, las características y algunas problemáticas de las distintas expresiones literarias del período.
- Interpretar las manifestaciones literarias, sus repercusiones artísticas, sociales e históricas, dentro de la complejidad de las sociedades latinoamericanas.

Al finalizar el curso los y las estudiantes fortalecerán, mediante la exposición escrita y oral que implica el debate y la confrontación de ideas (además de la revisión documentada de diversas fuentes teóricas), sus estrategias de análisis e interpretación literarias. Asimismo, comprenderá de mejor manera la relación de la literatura latinoamericana con las obras y las y los autores que las representan.

Índice temático			
	Tema	Horas	
		Semestre / Año	
		s	
1	<i>I. Márgenes de lo político, lo grotesco y lo insólito</i> <ul style="list-style-type: none">• Juan Rodolfo Wilcock (Argentina 1919-1978), <i>El caos</i> (1974)• José Emilio Pacheco, (México, 1939-2014), <i>El principio del placer</i> (1ed.1972, 2ed.1997).• María Elena Llana (Cuba, 1936), <i>Casas del vedado</i> (1983)	10	

2	<p>II. <i>Panorama general de la novela breve latinoamericana (de 1980 hasta la primera década del siglo XXI)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempo Giardinelli, (Argentina, 1947), <i>Luna Caliente</i> (1983). • Tununa Mercado (Argentina, 1939), <i>En estado de memoria</i> (1990). • Senel Paz (Cuba), <i>El lobo, el bosque y el hombre nuevo</i> (1991). Película: “Fresa y chocolate” • Pedro Lemebel (Chile, 1952-2015) <i>Tengo miedo torero</i> (2001) • Diamela Eltit (Chile, 1947), <i>Mano de obra</i> (2002) • Claudia Hernández (El Salvador, 1975), <i>Roza tumba quema</i> (2018). 	10	
3	<p>III. <i>Los inicios de la construcción narrativa del siglo XXI ¿Estamos frente a un “Boom femenino”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Samanta Schweblin (Argentina, 1978), <i>Pájaros en la boca</i> (2009). • Fernanda Trías (Uruguay, 1976), <i>La azotea</i> (2001). 	28	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mariana Enriquez (Argentina, 1973), <i>Los peligros de fumar en la cama</i> (2009). • Claudia Salazar Jiménez (Perú, 1976), <i>La sangre de la aurora</i> (2013). • Liliana Colanzi (Bolivia, 1981), <i>Nuestro mundo muerto</i> (2016). • Mónica Ojeda, (Ecuador, 1988), <i>Las voladoras</i> (2020) 		
Total		48	

Suma total de horas	48
----------------------------	-----------

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
	Narrativa latinoamericana
	Análisis e interpretación de textos literarios
Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo (X)	Examen final (X)
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	Listas de cotejo ()

Otras (especificar)	Otras (especificar) <ul style="list-style-type: none"> • Un reporte de lectura sobre los textos teóricos analizados, a elección del alumno (30%). • Participación y comentario de las lecturas (20%). • Trabajo final (50%). • Se requerirá el 80% de asistencia para acreditar la materia.
Perfil profesiográfico	
Título o grado	Doctora en Literatura Hispánica (CELL/COLMEX)
Experiencia docente	Profesora-investigadora de tiempo completo de la licenciatura y el posgrado en Estudios Latinoamericanos (área de Literatura Hispanoamericana) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI CONACYT, Nivel I). Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM, maestra y doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha sido docente en la división de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE-UNAM), en el Centro Educativo Multidisciplinario de Polanco (CEMP-UNAM). Coordina el “Seminario de literatura fantástica hispanoamericana (siglos XIX, XX, XXI)” en la Facultad de Filosofía y Letras e imparte diversos cursos sobre narrativa latinoamericana contemporánea.
Otra característica	

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

COLANZI, Liliana. *Nuestro mundo muerto*. México: Almadía,

2016. ELTIT, Diamela. *Mano de obra*. 2ª ed. Chile: Seix Barral, 2005.

ENRIQUEZ, Mariana. *Los peligros de fumar en la cama*. Madrid: Anagrama, 2009.

GIARDINELLI, Mempo. *Luna caliente*. México: Planeta, 2014.

HERNÁNDEZ, Claudia. *Roza tumba quema*. México: Sexto piso, 2018. LEMEBEL, Pedro. *Tengo miedo torero*. 3ª ed. Chile: Seix Barral, 2019. LLANA, María Elena.

Casas del vedado. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2014. MERCADO, Tununa.

En estado de memoria. México: UNAM, 2019. OJEDA, Mónica. *Las voladoras*.

Madrid: Páginas de Espuma, 2020. PACHECO, José Emilio. *El principio del placer*.

México: Era, 1997. PAZ, Senel. *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*. México: Era, 1991.

SALAZAR JIMÉNEZ, Claudia. *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de invierno, 2013.

SCHWEBLIN, Samanta. *Pájaros en la boca*. México: Almadía, 2009.

TRÍAS, Fernanda. *La azotea*. México: Dharma Books, 2020.

WILCOCK, Juan Rodolfo. *El caos*. Argentina: La bestia equilátera, 2015.

Complementaria:

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. I La Colonia. Cien años de Republica*. México: FCE, 2014.

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. II Época*

contemporánea. México: FCE, 2010.

BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1989.

BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, 2ª ed., 1989.

CARPENTIER, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*. México: Siglo XXI editores, 1981.

CORNEJO POLAR, Antonio. "Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 50, 1999, pp. 7-12.

----- *La formación de la tradición literaria en Perú*. Lima: Centro de Estudios y Publicaciones (CEP), 1989.

----- *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación/Universidad Central de Venezuela, 1982.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1995.

FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.). *América Latina en su literatura*. México: UNESCO-Siglo XXI editores, 1984.

FINE, Ruth. *La desautomatización en literatura. Su ejemplificación en EL ALEPH de Jorge Luis Borges*. Gaithersburg: Hispamérica, 2000.

GUNIA, Inke et. al. (eds.). *La modernidad revisitada: Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Estudios en homenaje a Klaus Meyer Minnemann*. Berlín: Tranvía, 2000.

HADATTY MORA, Yanna. *Autofagia y narración: estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia*. Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2003.

HAUSER, ARNOLD. *Historia social de la literatura y el arte. Desde la Prehistoria al Barroco*, t. 1. Madrid: Debate, 1998.

----- *Historia social de la literatura y el arte. Desde el Rococó hasta la época del cine*, t. 2. Madrid: Debate, 1998.

MARIÁTEGUI, José Carlos, “El proceso de la literatura” en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* [1928]. Lima: Amauta, 1968.

ORTEGA, Julio (ed.). *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante*. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2012.

----- (coord.). Rafael Olea Franco y Liliana Weinberg. *La literatura hispanoamericana*, vol. 3. México: SRE, 2011.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001.

RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar Editores, 1984.

----- . *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI editores, 1982.

REYES, Alfonso. *Apuntes para la teoría literaria* [1963]. *Obras completas*, t. XV. México: FCE, 1997.

----- . *La experiencia literaria* [1942]. *Obras completas*, t. XIV. México: FCE, 1997

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. Trad. Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 1996.

SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (ed.). *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: IILI/Universidad de Pittsburgh, 2002.