



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Nombre de la asignatura: **Poesía latinoamericana II**

Profesor o profesora: **Eva Castañeda Barrera**

correo institucional: **evacastaneda@filos.unam.mx**

Clave 3649	Semestre 2024-2	Créditos	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento		
			Etapa	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E ()				
			A la Semana	Al Semestre	
			Teóricas: 3	Teóricas 45	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total: 3	Total: 45	

Asignatura antecedente	Poesía latinoamericana I
Asignatura subsecuente	

Semana	Tema o subtema	Horas
(Semana 1)	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del curso. Forma de trabajo y evaluación. Contexto general de la poesía latinoamericana contemporánea 	3
(Semana 2 y 3)	No quiero decir que me veo deprimido. La poesía es la creación de una lengua <ul style="list-style-type: none"> Mario Montalbetti, <i>Notas para un seminario sobre Foucault.</i> 	3
(Semana 4 y 5)	Erótica de la escritura o qué me importa el amor <ul style="list-style-type: none"> Idea Vilariño, <i>Poesía completa</i> 	3
(Semana 6 y 7)		3

	Es difícil cuidar a un bebé: poesía y maternidad <ul style="list-style-type: none"> Marina Yuzuck, <i>Madre soltera y otros poemas</i> 	
(Semana 8 y 9)	Puedes contarme cualquier cosa: una crónica de la cotidianidad <ul style="list-style-type: none"> Blanca Varela, <i>Canto villano. Poesía reunida 1949-1994</i> 	3
(Semana 10 y 11)	El poema de la negritud <ul style="list-style-type: none"> Aimé Césaire, <i>Cuaderno de un retorno a un país natal</i> 	3
(Semana 12 y 13)	Vínculos entre poesía e historia: vengo de un país de desaparecidos <ul style="list-style-type: none"> Selección de poesía latinoamericana contemporánea 	3
(Semana 14)	Cierre de curso	3
Suma total de horas		30

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación:

A lo largo del curso nos enfocaremos en la lectura, análisis y discusión de los elementos formales y contextuales de las distintas lecturas que haremos en torno a la poesía latinoamericana contemporánea. Para ello, alternaremos la lectura de las obras literarias con la revisión de textos críticos y teóricos que proporcionen a lxs alumnxs las herramientas necesarias para una comprensión óptima e integral. Los textos que estudiaremos darán cuenta de los distintos momentos en la historia y desarrollo de la poesía latinoamericana contemporánea. Cabe señalar que cada sesión se dividirá en dos partes, en la primera de acuerdo a un calendario establecido en las primeras sesiones, los alumnos expondrán el tema asignado. En tanto que en la segunda las y los alumnos analizarán las obras literarias en el marco del contexto socio-histórico, y las características formales de la obra, esto con el acompañamiento de la profesora.

1. Para tener derecho a la evaluación, lxs alumnos deberán cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tiene derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)
2. El alumno tendrá derecho a 10 minutos de tolerancia.
3. El alumno deberá haber leído los textos que se discutirán en clase.

4. El alumno deberá entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	17 años
Otra característica	x

Bibliografía básica:

- Césaire, Aimé, *Cuaderno de un retorno al país natal*, México, Laberinto, 2010.
- Varela, Blanca, *Canto Villano. Poesía reunida, 1949-1994*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Vilariño, Idea, *Poesía completa*, Barcelona, Lumen, 2016.
- Yuzuck, Marina, *Madre soltera y otros poemas*, Buenos Aires, Blatt y Ríos, 2020.
- Bonett, Piedad, *Antología de la poesía latinoamericana contemporánea*, Chile, Colección Educativa, 2016.

Bibliografía complementaria:

- Ludmer Josefina, *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadena Editora, 2011.
- Kertész, Imre, *La lengua exiliada. Artículos y discursos*, Colombia, Taurus, 2007.
- Medel Elena, *Todo lo que hay que saber sobre poesía*, Barcelona, Planeta, 2018.
- Moraña, Mabel, *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*, Chile, Editorial Cuartopropio, 2014.
- Rivera Garza, Cristina, *Dolerse. Textos de un país herido*, México, Suplus Ediciones, 2011.
- _____, *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desappropriación*, México, Tusquets, 2013.