

| | | | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------|--|---|-------------|
| <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Licenciatura en Estudios Latinoamericanos</p> | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">Programa PROSA DE IDEAS (CRÓNICA) I Dra. Brenda Morales Muñoz brendamorales@filos.unam.mx</p> | | | | | | |
| Clave 3650 | Semestre 5 2024-2 | Créditos 6 | Área de conocimiento: | | Literatura | |
| | | | Etapa: | | Ciclo Intermedio o Ciclo Terminal | |
| Modalidad | | Curso <input checked="" type="checkbox"/> Taller <input type="checkbox"/> Lab <input type="checkbox"/> Sem <input type="checkbox"/> | | | T <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> T/P <input type="checkbox"/> | |
| Carácter | | Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input type="checkbox"/> Obligatorio E <input checked="" type="checkbox"/> Optativo E <input type="checkbox"/> | | | Horas | |
| | | | | | Semana | Semestre |
| | | | | | Teóricas 3 | Teóricas 48 |
| | | | | | Prácticas 0 | Prácticas 0 |
| | | | | | Total 3 | Total 48 |

| | |
|--|-----------------------------|
| Seriación | |
| Indicativa <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Asignatura antecedente | Ninguna |
| Asignatura subsecuente | PROSA DE IDEAS (CRÓNICA) II |

| |
|---|
| <p>Objetivos:</p> <p>Identificar los principales rasgos de la crónica latinoamericana del siglo XX y XXI.</p> <p>Presentar un panorama general de los y las cronistas latinoamericanas más importantes, dando énfasis al trabajo literario de las mujeres escritoras.</p> |
|---|

| | |
|--|--|
| <p>Objetivos específicos:</p> <p>Conocer el desarrollo del género de la crónica en su doble acepción: como prosa de ideas y como prosa artística.</p> <p>Comprender la interacción entre la crónica y otros géneros discursivos de expresión de las realidades latinoamericanas (como el periodismo, el ensayo, la filosofía o la novela) entendida esta relación entre géneros discursivos y literarios como un problema general de la literatura.</p> <p>Analizar las obras a nivel formal y en relación con su contexto cultural.</p> | |
| Contenido Temático | |
| Semana/ fecha | Tema |
| 1-31 enero | Presentación de la materia, contenido, forma de evaluar y reglas de trabajo. |
| 2-7 febrero | Juan Villoro: “La crónica, ornitorrinco de la prosa” y Radio ambulante [episodio] |
| 3-14 febrero | Adriana Callegaro y María Cristina Lago: “La crónica latinoamericana: cruce entre literatura, periodismo y análisis social”. |

| | | |
|--------------|---|----------------------------|
| 4-21 febrero | Claudia Darrigrandi: “Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio”. | |
| 5-28 febrero | Cristina Lago: “Crónica latinoamericana: evolución de un género proteico para narrar lo cotidiano”. | |
| 6-6 marzo | Rodolfo Walsh- <i>Operación masacre</i> (1957) | |
| 7-13 marzo | Carlos Monsiváis- <i>Días de guardar</i> (1970) | |
| 8-20 marzo | Susana Rotker- <i>La invención de la crónica</i> (1992) | |
| 9- 3 abril | Pedro Lemebel- <i>Loco afán</i> (1996) | |
| 10-10 abril | Gabriel García Márquez- <i>Noticia de un secuestro</i> (1996) | |
| 11- 17 abril | Leila Guerriero- <i>Los suicidas del fin del mundo</i> (2005) | |
| 12-24 abril | Fernanda Melchor- <i>Aquí no es Miami</i> (2013) | |
| 13-8 mayo | Gabriela Wiener- <i>Llamada perdida</i> (2014) | |
| 14-22 mayo | Lydiette Carrión- <i>La fosa del agua</i> (2018) | |
| 15-29 mayo | Entrega de trabajo final | |
| | Estrategias didácticas | Evaluación del aprendizaje |
| | Exposición (X) | Exámenes parciales () |
| | Trabajo en equipo () | Examen final () |
| | Lecturas (X) | Trabajos y tareas (X) |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Trabajo de investigación (X) | Presentación de tema (X) |
| Prácticas (taller o laboratorio) () | Participación en clase (X) |
| Prácticas de campo () | Asistencia (X) |
| Aprendizaje por proyectos () | Rúbricas () |
| Aprendizaje basado en problemas () | Portafolios () |
| Casos de enseñanza () | Listas de cotejo () |
| Otras (especificar) | Otras (especificar) |
| | |
| Perfil profesiográfico | |
| Título o grado | Doctora en Estudios Latinoamericanos |
| Experiencia docente | 10 años |
| <p>Bibliografía básica:</p> <p>Callegaro, Adriana y Lago, María Cristina. “La crónica latinoamericana: cruce entre literatura, periodismo y análisis social”, <i>Quórum Académico</i>, vol. 9, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 246-262. Carrión, Lydiette. <i>La fosa del agua: desapariciones y feminicidios en el río de los Remedios</i>. México: Debate: 2018. Darrigrandi, Claudia. “Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio”. <i>Cuadernos de Literatura</i>, vol. XVII, núm. 34, julio-diciembre, 2013, pp. 122-143.</p> <p>García Márquez, Gabriel. <i>Noticia de un secuestro</i>. México: Diana, 2015.</p> <p>Guerrero, Leila. <i>Los suicidas del fin del mundo</i>. México: Tusquets, 2021.</p> <p>Lago, Cristina. “Crónica latinoamericana: evolución de un género proteico para narrar lo cotidiano”. <i>Revista RiHumSo</i>, n. 5, 2014.</p> <p>Lemebel, Pedro. <i>Loco afán</i>. Santiago: Seix Barral, 2009.</p> <p>Melchor, Fernanda. <i>Aquí no es Miami</i>. México: Literatura Random House, 2018.</p> <p>Monsiváis, Carlos. <i>Días de guardar</i>. México: Era, 2010.</p> <p>Rotker, Susana. <i>La invención de la crónica</i>. México: FCE, 2005.</p> <p>Villoro, Juan. “La crónica, ornitorrinco de la prosa”. <i>Antología de crónica latinoamericana</i>. Madrid: Alfaguara, 2012. Walsh, Rodolfo. <i>Operación masacre</i>. La Habana: Casa de las Américas, 1975.</p> <p>Wiener, Gabriela. <i>Llamada perdida</i>. Lima: Estruendomudo, 2014.</p> | |

Bibliografía complementaria:

Aguilar, Marcela. *La era de la crónica*. Ediciones UC, 2019.

Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista*. México: UNAM, FFyL, CISAN, 2017.

Hortal Sandoval, Inés. "Mujeres ensayistas hispanoamericanas: una mirada entre identidad y género". *Desde el sur*, v. 9, n. 1, 2017.

Lopate, Philip. *Mostrar y decir: el arte de escribir no ficción*. Barcelona: Alba, 2017.

Morales Faedo, Mayuli. *Latinoamérica pensada por mujeres. Trece escritoras irrumpen en el canon del siglo XX*. México: UAM-Iztapalapa, 2015.

Russ, Joanna. *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Madrid: Dos Bigotes, 2018.

Sefcovich, Sara. *Del silencio al estruendo. Cambios en la escritura de las mujeres a través del tiempo*. México: UNAM/ Dirección general de Publicaciones y Fomento Editorial, 2020.

Showalter, Elaine. *The New feminist criticism: essays on women, literature, and theory*. Nueva York: Pantheon Books: 1985.