

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN (LITERATURA) II**

**Mtra. Nely E. Maldonado Escoto**

[nelymaldonado@filos.unam.mx](mailto:nelymaldonado@filos.unam.mx)

|               |   |               |                       |                  |                     |
|---------------|---|---------------|-----------------------|------------------|---------------------|
| Clave<br>3654 | Semestre<br>2024-2<br>6°                          | Créditos<br>4 | Área de conocimiento: | Literatura       |                     |
|               |   |               | Etapas                | Ciclo intermedio |                     |
| Modalidad     | Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )              |               |                       | Tipo             | T (X) P ( ) T/P ( ) |
| Carácter      | Obligatorio ( ) Optativo ( )<br>Obligatorio E (X) |               |                       | Horas            |                     |
|               |   |               |                       | A la Semana      | Al Semestre         |
|               |   |               |                       | Teóricas: 2      | Teóricas 32         |
|               |   |               |                       | Prácticas 0      | Prácticas 0         |
|               |   |               |                       | Total: 2         | Total: 32           |

|                        |   |
|------------------------|---|
| Asignatura antecedente | Seminario de Investigación Literatura I |
| Asignatura subsecuente | Seminario de Titulación I               |

|   |
|---|
| <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Este curso busca construir un espacio común de aprendizaje en el que los, las y les participantes podamos conocer y comprender diversas propuestas y discusiones teórico-metodológicas de la investigación en literatura, así como contar con las herramientas que nos permitan construir perspectivas críticas en torno a lo literario.</p> <p>Al final de este semestre los, las y les participantes tendrán la habilidad de identificar y redactar las partes que componen un proyecto de investigación, de acuerdo con los lineamientos de la FFyL.</p>  |
| <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar críticamente sobre el proceso de elección de un tema, construcción de un objeto de estudio, diseño de un corpus, formulación de una hipótesis.</li> <li>- Conocer y utilizar las distintas bibliotecas, bases de datos y sitios web que están disponibles para su consulta.</li> <li>- Elegir un tema de investigación vinculado al interés personal y académico</li> <li>- Llevar a cabo la investigación documental que permita sostener la viabilidad del proyecto</li> <li>- Formular una pregunta o hipótesis de investigación</li> <li>- Organizar un esquema o preíndice que muestre el posible contenido de la investigación - Desarrollar la justificación que fundamente el interés y la importancia de la investigación</li> </ul> |

| Semana | Tema o subtema   | Horas |
|--------|--|-------|
| 1      | Introducción y presentación del curso  |       |
| 2      | <b>Primer bloque:</b><br>Elección de un tema y selección de materiales   | 2     |
| 3      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué justifica la elección de un tema? ¿Cómo se transforma una curiosidad individual en indagación académica? <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Revisión de introducciones de dos tesis de licenciatura (área de literatura)</li> </ul> </li> </ul>                                    | 2     |
| 4      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lxs participantes proponen dos obras a revisar según sus propios intereses y todo el grupo las lee. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tallero: técnicas para la elección de temas y construcción de problemas de investigación (preguntas, mapas conceptuales).</li> </ul> </li> </ul> | 2     |
| 5      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se selecciona un corpus? ¿Qué material elegir? <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Revisión de introducciones de dos tesis de posgrado (área de literatura)</li> </ul> </li> <li>• Delimitación y formulación de una pregunta / problema de investigación</li> </ul>               | 2     |
| 6      | <b>Segundo bloque:</b><br>La investigación documental – Hacia el estado de la cuestión / estado del arte   | 2     |
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Más allá de la búsqueda: ¿qué materiales están realmente disponibles? ¿cuál es la calidad de los materiales y en qué medida pueden aportar algo a mi</li> </ul>   |       |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 7  | <p>investigación?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Taller de los bibliotecarios (Samuel Ramos / Biblioteca Central) • Estrategias de organización del material bibliográfico</li> </ul>  | 2 |
| 8  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lxs participantes proponen otras dos obras a revisar, según sus intereses. En seminario, se proponen diversas posibilidades de abordarlas. Se pone en práctica la búsqueda de materiales (teóricos y críticos), la de trabajos que han tratado dichas obras y la evaluación de su calidad por parte del grupo.</li> </ul> | 2 |
| 9  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para elaborar el estado de la cuestión – revisión del estado de la cuestión del libro colectivo sobre Cristina Rivera Garza <i>Aquí se esconde un paréntesis: Lecturas críticas a la obra de Cristina Rivera Garza</i>, coordinado por Roberto Cruz Arzábal y publicado por la UNAM.</li> </ul>               | 2 |
| 10 | <p><b>Tercer bloque:</b></p> <p>Obras y perspectivas<br/>Lectura y discusión de obras literarias a partir de ciertas perspectivas de análisis. La propuesta en torno a las perspectivas derivará de los intereses del grupo (y a partir de la “necesidad” de cada obra).</p>   | 2 |
| 11 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Facsimil</i>, de Alejandro Zambra</li> </ul>   | 2 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conjunto vacío</i>, de Verónica Gerber</li> <li>• Selección de cuentos de <i>Junta de vecinas. Antología de narradoras chilenas contemporáneas</i></li> </ul> <p>Revisión y discusión de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Transculturaciones en el aire (en torno a la cuestión de la forma artística en la crítica de la narrativa hispanoamericana)</i> (2019), de Françoise Perus.</li> <li>• <i>La crítica literaria feminista: una introducción práctica</i>, de Nattie Golubov.</li> </ul>   | 2 |
| 13 | <p><b>Cuarto bloque:</b><br/>Marco y conceptos teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo articular el tema/problema que me interesa, la obra (u obras) que he seleccionado y los conceptos teóricos que sean pertinentes?</li> <li>• Revisión de investigaciones: ¿cómo aparece el marco teórico-conceptual? <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introducción y capítulo 1 de la tesis doctoral: <i>Cuerpos híbridos: presencia y materialidad en la escritura mexicana reciente</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p>Revisión de la tesis de licenciatura <i>Novela dura y posdictadura militar Argentina</i>.</p> |   |

|                            |   |           |
|----------------------------|---|-----------|
| 14                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tallero: socialización y eco de nuestros estados del arte y/o marcos teórico-conceptuales.</li> </ul>  | 2         |
| 15                         | <p><b>Hacia el proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la pregunta al problema. Del problema a las hipótesis.</li> <li>• ¿Cómo plantear objetivos?</li> <li>• Diseño de un índice</li> </ul> |           |
| 16                         | Socialización del proyecto  | 2         |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b> |

| <b>Estrategias didácticas</b>        | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Exposición ( X )                     | Exámenes parciales ( )            |
| Trabajo en equipo ( X )              | Examen final ( )                  |
| Lecturas ( X )                       | Trabajos y tareas ( X )           |
| Trabajo de investigación ( X )       | Presentación de tema ( x )        |
| Prácticas (taller o laboratorio) ( ) | Participación en clase ( x )      |
| Prácticas de campo ( )               | Asistencia ( x )                  |
| Aprendizaje por proyectos ( X )      | Rúbricas ( x )                    |
| Aprendizaje basado en problemas ( )  | Portafolios ( )                   |
| Casos de enseñanza ( )               | Listas de cotejo ( )              |
| Otras (especificar)                  | Otras (especificar)               |

| <b>Perfil profesiográfico de la profesora</b> |  |
|---|--|
| Título o grado                                | Mtra. en Estudios Latinoamericanos   |
| Experiencia docente                           | Profesora del CELA desde 2003.   |
| Otra característica                           | Doctorante en el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos con una investigación que tiene como centro el campo de estudios de la memoria. Otros intereses y temas de investigación: Género y maternidad en la literatura; violencia y representación; intermedialidad; formación docente. |

**Bibliografía básica:**

- Apablaza, Claudia, selección y prólogo. (2011). *Junta de vecinas. Antología de narradoras chilenas contemporáneas*. Sevilla: Algaida.
- Cruz Arzábal, Roberto, coord. (2019). *Aquí se esconde un paréntesis: Lecturas críticas a la obra de Cristina Rivera Garza*. México: UNAM.
- Gerber, Verónica (2015). *Conjunto vacío*. México: Traficantes de sueños.
- Golubov, Nattie (2017). *La crítica literaria feminista: una introducción práctica*. México: UNAM.
- Hibbett, Alexandra y María Gracia Ríos (2019). *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas. Literatura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Perus, Françoise (2019). *Transculturaciones en el aire (en torno a la cuestión de la forma artística en la crítica de la narrativa hispanoamericana)*. México: UNAM.
- Zambra Alejandro (2014). *Fascímul*. Barcelona: Anagrama.

**Bibliografía complementaria:**

- Botta, Mirta y Warley, Jorge (2007) *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*, Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Cassany, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Cella, Susana (2009) "Sobre escribir. Medios y modos. Escrituras de la crítica literaria. Formatos, géneros, soportes", *Actas de la I Jornada de Historia de la Crítica en Argentina*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Ciordia, Martín et. al. (2011) *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Culler, Jonathan. Teoría literaria: una introducción. Trad. y notas: Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999.
- Delfino, Silvia et al. (Eds.) (2010) *La literatura y sus teorías, Filología, XLII*, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Giordano, Alberto (2005) *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Klages, Mary (2006). *Litberary Theory. A Guide for the Perplexed*. Nueva York: Continuum Books.
- Link, Daniel, "Elementos para la escritura de una monografía", en Daniel Link et.al. *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires: EDEFYL, 2012, pp. 85-100.
- Paun de García, Susan, Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas. Madrid: Castalia, 2004.
- Roich, Paula (2007). "La explicación". En Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Sirvent, María Teresa (2006) *El Proceso de Investigación*, Cuadernos de Cátedra, FFyL, UBA.
- Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth (2011) *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Manantial.