



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Seminario de titulación II

Dra. Brenda Morales Muñoz

brendamorales@filos.unam.mx

Clave 3730	Semestre 8 2024-2	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Investigación-literatura	
			Etapa	Ciclo avanzado	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas 2	Teóricas 32	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 2	Total 32	

Asignatura antecedente	Seminario de Investigación I	
Asignatura subsecuente	Ninguno	
Tema	Subtema	Horas
1	Procesos de investigación, de escritura y de titulación	12
2	Elaboración de ponencias-coloquio interno de investigación	8
3	Discusión grupal de avances de investigación	10
4	Redacción y entrega de un capítulo de la tesis	2
Suma total de horas		32

Este seminario se propone guiar y acompañar a los y las estudiantes durante su proceso de titulación con proyectos en el campo de la literatura; desde la definición del proyecto de investigación hasta la redacción de una primera versión del segundo capítulo de su trabajo de titulación.

El seminario funcionará como taller, pues el objetivo es acompañar a cada estudiante en su proceso de investigación y dar retroalimentación a cada caso individual, por esa razón no todas las sesiones tienen tema o actividad, pues se decidirán de acuerdo con las necesidades del grupo.

Se revisarán aspectos que todos y todas deben tener en cuenta, independientemente de la opción que elijan para titularse, tales como: partes del proyecto de investigación, redacción, esquema, herramientas teóricas y conceptuales y pasos del proceso de titulación.

Asimismo, con el fin de colectivizar el conocimiento, se organizará un coloquio interno de investigación en el que los/las estudiantes harán una ponencia para exponer sus trabajos y recibir retroalimentación. Posteriormente, se destinarán algunas sesiones para aclarar dudas y discutir los avances en sus investigaciones.

Fecha	Actividad
Semana 1-29 enero	Presentación de la materia, contenido, forma de evaluar y reglas de trabajo.
Semana 2-12 febrero	Nelly Richard-Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana
Semana 3 -19 febrero	Diana Palaversich-Del postboom al neoliberalismo
Semana 4-26 febrero	Revisión de proyectos
Semana 5-4 marzo	Proceso de investigación, redacción y esquema
Semana 6- 11 marzo	Herramientas teóricas y conceptuales
Semana 7-1 abril	Coloquio interno de investigación
Semana 8-8 abril	
Semana 9-15 abril	
Semana 10- 22 abril	Proceso de titulación
Semana 11-29 abril	Discusión grupal de avances-capítulos
Semana 12- 6 mayo	
Semana 13- 13 mayo	
Semana 14-20 mayo	
Semana 15-27 mayo	Entrega del trabajo final-Redacción y entrega de un capítulo de la tesis.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Doctora en Estudios Latinoamericanos
Experiencia docente	10 años
Otra característica	

Bibliografía básica:

Alatorre, Antonio, “¿Qué es la crítica literaria?”. *Ensayos sobre crítica literaria*, México: Conaculta: 1993, pp. 40-53.

Anderson Imbert, Enrique. *La crítica literaria: sus métodos y problemas*. Madrid: Alianza, 1984.

Ballano, Inmaculada e Itziar Muñoz. *Escribir en el contexto académico*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2014.

Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. México: Premia, 1991.

Belcher, Wendy. *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas. Guía para publicar con éxito*. México: Flacso México, 2010.

Booth, Wayne C., Gregory Colomb y Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2001.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Camacho Morfín Lilián e Illimani Castillo. *Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2013.

Camarero, Manuel. *Introducción al comentario de textos*. Madrid: Castalia, 1988.

Correa, Delia da Sousa y W. R. Owens. *The Handbook to Literary Research*. Routledge, 2009.

Dalmaroni, Miguel. *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1998.

Navarro Durán, Rosa. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona: Ariel, 1995.

García, Barrientos. José Luis. *Las figuras retóricas: el lenguaje literario*, Madrid: Arco/Libros, 2014.

López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez-Zalce. *Manual para investigaciones literarias*. México: UNAM, Fes Acatlán, 2000.

Navarro, Bañuelos, Jesús María. *Diccionario de figuras retóricas*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, Coordinación de Investigación y Posgrado, 2008.

Paun de García, Susan. *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia, 2004.

Palaversich, Diana. “Del postboom al neoliberalismo”. *De Macondo a McOndo. Senderos de la postmodernidad latinoamericana*. México: Plaza y Valdés, 2005.

Pavel, Thomas. *Mundos de ficción*. Caracas: Monte Ávila, 1995.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.

Richard, Nelly. “Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana”. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2010.

Reyes, Alfonso. “Aristarco o anatomía de la crítica”. *Obras completas*. Tomo XIV, México: Fondo de Cultura Económica, 1962, pp. 104-116.

Salem, Diana (coord.). *Narratología y mundos de ficción*. Buenos Aires: Biblos, 2006.

Schaeffer, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario?*. Madrid: Akal, 2006.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 2001.

Stoopen Galán, María (coord.). *Sujeto y relato: antología de textos teóricos*. México: UNAM, 2009.

Paun de García, Susan. *Manual de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia, 2004.

Ridley, Diana. *The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students*. Londres: Sage, 2012.

Bibliografía complementaria:

Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, trad. E. Ímaz. México: FCE, 1950.

Bassols, Margarita y Ana Torrent. *Modelos textuales: teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, 1997.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1985.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*, 10º ed., Barcelona, Anagrama, 2002.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2001.

Galindo, Carmen, Magdalena y Armando Torres-Michúa. *Manual de redacción e investigación*. México: Grijalbo, 1997.

Garza Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*. Séptima edición corregida. México: El Colegio de México, 1996.

_____. *Obras de consulta para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El Colegio de México, 1992.

López Ruiz, Miguel. *Elementos para la investigación. Metodología y redacción*. México: UNAM, IJ, 1998.

Piquer, David Viñas, *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2007.

Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós, 2004.

Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 2002.