



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Programa

SEMINARIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL (DIFUSIÓN DE LA CULTURA) II

Proyectos culturales y cultura de paz

Mtro. Carlos Antonio de la Sierra

carlosedelasierra@filos.unam.mx

Semestre 2024-2

Clave 3831	Semestre 8°	Créditos 5	Etapa	Ciclo terminal	
Modalidad	Curso () Taller () Lab () Sem (X)		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio () Obligatorio E (X)	Optativo () Optativo E ()	Horas		
			Semana	Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas 32
			Prácticas	1	Prácticas 16
			Total	3	Total 48

Seriación	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	NINGUNA
Asignatura subsecuente	SEMINARIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL (DIFUSIÓN DE LA CULTURA) II

Objetivo general:

Los participantes conocerán nociones clave del concepto *cultura de paz*, es decir, *un conjunto de valores, conductas, tradiciones, inclinaciones, actitudes y comportamientos basados en el respeto a la vida y a la dignidad humana*. Se reflexionará en cómo la cultura de paz puede ser una elección contingente, una decisión vital que aspire a una forma de vida armónica, participativa, comunitaria y solidaria. Asimismo, se sugerirán rutas y aproximaciones, teóricas y prácticas, para sobrellevar la postpandemia a través de la realización de proyectos culturales. Dicho de otro modo: pensar en posibles caminos para la construcción de una nueva realidad, una nueva forma de vida prefigurada por un entorno inédito. Porque la memoria y la aventura humanitaria también narran la esperanza.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la sensibilidad de los alumnos para que su crecimiento académico genere vínculos con actividades artísticas y culturales.
- Sugerir espacios de reflexión y práctica que vayan más allá de la docencia y la academia, y que estén relacionados con la noción de cultura de paz.
- Que el alumno adquiera y utilice herramientas preliminares para elaborar proyectos de gestión cultural
- Motivar la autogestión y las miradas panorámicas en la proyección y prospección vinculados al concepto de *memoria*.
- Recuperar la noción de esperanza como una inclinación y forma de vida.
- Incitar procesos culturales comunitarios que susciten la creación, transmisión y discusión de valores e ideas en torno a la cultura de paz.
- Promover, a través de procesos comunitarios incluyentes, una cultura de paz que derive en la conformación de comunidades resilientes habilitadas para la resolución no violenta de conflictos.
- Reflexionar sobre en las posibilidades de reconstrucción social y comunitaria de la postpandemia

-Vinculación con distintas instancias institucionales que apoyen o financien proyectos culturales

-Repensar los procesos vivenciales a partir de miradas prospectivas y poder llevar a cabo narraciones sobre la esperanza en virtud de nuevas posibilidades vivenciales.

-Realizar un proyecto cultural potencialmente viable basado en la cultura de paz.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
	-Hacia una cultura de paz. Narrar la esperanza: memoria y palabra. -La aventura humanitaria: defender la dignidad humana, restaurar los vínculos familiares, reducir los riesgos naturales. -Coordenadas para la reconstrucción: resignificación, proyección y prospección. -Sobre la memoria: seis rutas inacabadas -Pensar la gestión cultural: proyectos comunitarios de cultura de paz. -Escucha y dignificación: arte, resistencia y resiliencia. -Sobre la esperanza y las narraciones del futuro.	32	16
Total		32	16
Suma total de horas		48	

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()

Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura en estudios latinoamericanos, maestría en literatura latinoamericana y doctorado en letras.
Experiencia docente	22 años como maestro de la FFyL-UNAM, 30 años de experiencia docente y 35 años como promotor cultural.
Otra característica	Escritor, editor, tallerista y gestor cultural. Último libro: <i>Cultura de paz en la artes</i> (México, UNAM, 2023). Editor del Suplemento <i>Libros UNAM</i>

Dinámicas de trabajo y evaluación en modalidad virtual:

Las sesiones serán en modalidad presencial. En ellas se llevará a cabo la discusión sobre las lecturas a través de la participación constante de las y los estudiantes. Se hará énfasis en el diálogo y el intercambio horizontal de ideas. Los recursos pedagógicos del maestro serán la presentación de algunos temas en formato de power point, fotografías, videos y páginas web. Se trabajará constantemente en equipos de manera presencial en el salón de clases. Eventualmente se les pedirá a las y los estudiantes, además de las lecturas propuestas para cada sesión, que vean alguna serie o película. La evaluación final será la presentación de un proyecto cultural viable, basado en los principios y nociones de cultura de paz revisados a lo largo del curso. Eventualmente, se llevará a cabo alguna visita y se invitará a colegas especialistas en la temática a que participen en el seminario.

Bibliografía básica

- ALEXIÉVICH, Svetlana, *Voces de Chernóbyl. Crónicas del futuro*, tr. Yulia Dobrovolskaia y Zahara García González, México, Debate, 2016.
- _____, *La guerra no tiene rostro de mujer*, tr. Yulia Dobrovolskaia y Zahara García González, México, Debate, 2016.
- _____, *Últimos testigos. Los niños de la Segunda Guerra Mundial*, tr. Yulia Dobrovolskaia y Zahara García González, México, Debate, 2016.

- _____, *Los muchachos de Zinc. Voces soviéticas de la guerra de Afganistán*, tr. Yulia Dobrovolskaia y Zahara García González, México, Debate, 2016.

- _____, *El fin del "Homo soviético"*, tr. Jorge Ferrer, Barcelona, Acantilado, 2019.

-BARUDY LABRIN, Jorge, "Tiempos de resiliencia" en *El País*, 26 de marzo de 2016.

-BAUMAN, Zygmunt, *Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global*, tr. Lilia Mosconi, México, FCE, 2015.

-BHABHA, Homi K., *The location of culture*, Nueva York, Routledge, 1997.

-BOYM, Svetlana. *El futuro de la nostalgia*, tr. Jaime Blasco Castiñeyra, España. Machado Libros, 2015.

-CHAPELA, Luz María, *Por el gusto de conocernos. Reflexiones en torno a la paz y las relaciones interculturales*, México, Unesco, 2013.

-DE LA SIERRA, Carlos Antonio (ed.), *Cultura de paz, palabra y memoria. Un modelo de gestión cultural comunitario*, México, FCE, 2018.

-EAGLETON, Terry, *La idea de cultura*, tr. Ramón José del Castillo, Barcelona, Paidós, 2001.

-FANON, Frantz, *Piel negra, máscaras blancas*, tr. Iria Álvarez Moreno, Paloma Moleón Alonso, Ana Useros Martín Madrid, Akal, 2009.

-HAN, Byung Chul, *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*, tr. Paula Kuffer, Barcelona, Herder, 2015.

-JIMÉNEZ, Lucina, *Gestión cultural y lectura en tiempos de diversidad*, México, Conaculta-Salas de Lectura, 2012.

-KARAHASAN, Dževad, *Sarajevo: Diario de un éxodo*, tr. Luisa Fernanda Garrido Ramos, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005.

- LENKERSDORF, Carlos, *Aprender a escuchar. Enseñanzas mayas-tojolabales*, Madrid. Plaza y Valdés, 2008.
- MARISCAL OROZCO, José Luis (comp.), *Educación y gestión cultural. Experiencias de acciones culturales en prácticas educativas*, México, UDGVirtual, 2009.
- RIEMEN, Rob, *Para combatir nuestra era. Consideraciones urgentes sobre el fascismo y el humanismo*, tr. Romero Tello A., México, Taurus, 2017.
- _____, *Nobleza de espíritu. Una idea olvidada*, prólogo de George Steiner, tr. Goedele de Sterck, México, UNAM-CNCA, 2008.
- SAID, Edward, *Cultura e imperialismo*, Tr. Nora Catelli, Barcelona, Anagrama, 1996.
- TAJONAR, Héctor, “La cultura importa” en *Proceso*, #2046, 16 de enero de 2016.
- ZWEIG, Stefan, “El misterio de la creación artística”, conferencia dictada en Buenos Aires en 1938.