



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Programa

Nombre de la asignatura: **Historia del Arte Latinoamericano. Época prehispánica II**

**Expresiones Artísticas de América Antigua II**

Nombre del profesor: **Silvia Limón Olvera**

Correo electrónico: [silvialimon@filos.unam.mx](mailto:silvialimon@filos.unam.mx)

Clave 4904	Semestre 2	Créditos 4	Área Historia		
			Campo de conocimiento	<b>Historia del Arte</b>	
			Etapa	<b>Ciclo 2024-2</b>	
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )	
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )		Semana	Semestre (16 semanas)	
			Teóricas 2	Teóricas 16	
			Prácticas	Prácticas	
			Total 2	Total 16	

**Seriación**

**Indicativa (X)**

Asignatura antecedente	<b>Historia del Arte Latinoamericano. Época prehispánica I. Expresiones Artísticas de América Antigua I</b>
Asignatura subsecuente	

**Objetivo general:**

Obtener una visión general de la producción artística mesoamericana del periodo Posclásico mesoamericano y de la región andina en la época prehispánica.

**Objetivos específicos:**

- Conocer las principales manifestaciones artísticas en la arquitectura, escultura, pintura y cerámica del periodo Posclásico mesoamericano y del Área Andina.
- Apreciar y distinguir las características formales propias de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Estudiar y comprender el arte prehispánico dentro de su contexto histórico, cultural y simbólico.

**Índice temático**

	Tema	Horas Semestre (16 semanas)	
		Teóricas	Prácticas
1	XOCHICALCO Y CACAXTLA	2	
2	OAXACA: MITLA.	2	

3	TULA Y EL ESTILO MAYA TOLTECA	2	
4	LOS TARASCOS	2	
5	LOS HUASTECOS	2	
6	LOS MEXICAS: ARQUITECTURA Y ESCULTURA	2	
7	<b>PRIMER EXAMEN PARCIAL</b>	2	
8	ÁREA ANDINA. CARACTERÍSTICAS Y PERIODO INICIAL	2	
9	HORIZONTE TEMPRANO. EL ESTILO CHAVÍN.	2	
10	PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO: PARACAS	2	
11	PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO: NASCA.	2	
12	PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO: MOCHE.	2	
13	HORIZONTE MEDIO: TIAHUANACO WARI	2	
14	PERIODO INTERMEDIO TARDÍO. LAMBAYEQUE, CULTURA CHIMÚ Y PACHACAMAC	2	
15	HORIZONTE TARDÍO: LOS INCAS	2	
16	<b>SEGUNDO EXAMEN PARCIAL</b>	2	
Total		32	
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Cacaxtla: iconografía de la pintura mural. Xochicalco: la arquitectura y las estelas y su simbolismo.
2	Características de la arquitectura. La orfebrería: técnicas y representaciones.
3	Rasgos arquitectónicos y la escultura tolteca. Elementos mayas y toltecas en Chichen Itzá
4	La arquitectura, la escultura y la metalurgia purépechas.
5	Particularidades de los basamentos huastecos. Importancia y características de la escultura en piedra.
6	La arquitectura y la escultura mexicas: principales representaciones y simbolismo religioso.
8	Características geográficas del área, periodización y rasgos culturales. Periodo Inicial: Caral, Huaca Prieta, El Paraíso y Cerro Sechín.
9	La arquitectura en Chavín de Huántar: Las cabezas clavadas y las galerías subterráneas. Escultura: animales representados. La estela Raimondi, el Lanzón y el Obelisco Tello.
10	Los entierros de Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis. Características e iconografía de la cerámica y los textiles.
11	Cahuachi y La Estaquería. Rasgos e iconografía de la cerámica y los textiles, Los geoglifos.
12	Características de la arquitectura moche. La cerámica: motivos y temas representados. La metalurgia.
13	Características arquitectónicas de Wari y Tiahuanaco. La Portada del Sol y los relieves. Los monolitos.
14	Las culturas Lambayeque y Chimú. La arquitectura en la ciudad de Chanchan. La orfebrería y la cerámica. Importancia de Pachacamac: características locales y la influencia incaica en la arquitectura y

15	Características de la arquitectura inca. Cusco. Sacsayhuamán. Ollantaytambo, Tambomachay y Machu Pichu. Los quipus, la cerámica y la metalurgia.	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	( )	Examen final ( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)
<b>Perfil profesiográfico</b>		
Título o grado	<b>Doctora en Antropología</b>	
Experiencia docente	<b>Más de 30 años en la impartición de diversos cursos y diplomados</b>	
Otra característica	<b>Investigadora Titular "A" de tiempo completo (CIALC-UNAM)</b>	
<b>Bibliografía básica:</b>		
<p><i>Aproximaciones hacia el arte Chavín - Revistas PUCP</i>  revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/download/7785/8039</p> <p>ARRANZ BOCOS, Isabel, "Aproximación a la iconografía y simbolismo en los textiles de Paracas", en <i>Boletín Americanista</i>, No. 51, Universidad de Barcelona, UB. Editores, 2001. En:  <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2936865">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2936865</a>  <a href="https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/219284">https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/219284</a></p> <p>BERENGUER, José, <i>Tiwanaku. Señores del Lago Sagrado</i>, Santiago de Chile, Banco Santiago, 2000. En:  <a href="http://www.precolombino.cl/biblioteca/tiwanaku-senores-del-lago-sagrado/">http://www.precolombino.cl/biblioteca/tiwanaku-senores-del-lago-sagrado/</a>  <a href="http://www.precolombino.cl/wp/wp-content/uploads/tiwanaku.pdf">www.precolombino.cl/wp/wp-content/uploads/tiwanaku.pdf</a></p> <p>DE LA FUENTE, Beatriz, "Temas principales en la escultura huasteca". En:  analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1133/3262</p> <p>DE LA TORRE Z., Juan Carlos, "La agricultura en la iconografía de la cerámica Nasca, Universidad Mayor de San Marcos, Anales del Museo de América 11, pp. 119-136, 2003. En  <a href="http://www.google.com.mx/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=12&amp;ved=0ahUKEwj1d7wNXKAhVCLyYKHQqwCdU4ChAWCB8wAQ&amp;url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F961582.pdf&amp;usq=AFQjCNHmjnFCUb6tJ4MQPgfnDmqGQPOZkg&amp;bvm=bv.113034660.d.eWE">http://www.google.com.mx/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=12&amp;ved=0ahUKEwj1d7wNXKAhVCLyYKHQqwCdU4ChAWCB8wAQ&amp;url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F961582.pdf&amp;usq=AFQjCNHmjnFCUb6tJ4MQPgfnDmqGQPOZkg&amp;bvm=bv.113034660.d.eWE</a></p> <p>IBARRA, Marco, "Cultura chimú: características, origen, ubicación, economía". En:  Lifereder.com/cultura-chimu</p> <p>LA CHOMA VILLALVA, Daniela, "La danza del inframundo en el arte mochica". En:  researchgate.net/publication/334494565_Las_Danzas_del-Inframundo_en_el_Arte_Mochica</p>		

LIND, Michael, "Arqueología de la mixteca". En:

<https://www.redalyc.org/pdf/139/13902702.pdf>

LOMBARDO DE RUIZ, Sonia, "La expresión plástica. La escultura", en Sonia Lombardo y Enrique Nalda (coords.), en *Temas mesoamericanos*, México, INAH, 1996, p. 353-396. (PDF)

"Los toltecas. Posclásico Temprano". En

[sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mapa54/Los\\_Toltecas.pdf](http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mapa54/Los_Toltecas.pdf)

MARTOS LÓPEZ, Luis Alberto, "Una introducción al posclásico maya", en URIARTE, María Teresa [coord.] *De la antigua California al desierto de Atacama*, México, UNAM, 2010, pp.213-220. (PDF)

MENDOZA FANTINATO, Guido, "Lima y los orígenes de la civilización andina", Biblioteca digital andina, Secretaría General de la Comunidad Andina. En

<http://www.comunidadandina.org/BDA/docs/PE-CA-0046.pdf>

MUJICA B., Elias y Johny Isla, *Nasca: hombres, dioses y colores del desierto*, Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino, 1996.

<http://www.precolombino.cl/biblioteca/nasca/nasca:hombres,diosesy-MuseoChilenoArtePrecolombino>

[www.precolombino.cl/force-download.php?file=./archivos...en.../nasca/nasca...](http://www.precolombino.cl/force-download.php?file=./archivos...en.../nasca/nasca...)

PEASE G, Y., Franklin, *Los incas*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú. 2015. Capítulo V. "Descripción del Cusco", pp. 123-132 y Capítulo VII. "Arte y cultura", pp. 147-157. En:

[academia.edu/40783136/Los\\_Incas\\_-\\_Pease\\_Franklin](http://academia.edu/40783136/Los_Incas_-_Pease_Franklin)

SÁNCHEZ AYALA, Eduardo, "La orfebrería en el pueblo purépecha". En:

[Academia.edu/21416931/Orfebreria\\_Purhepecha](http://Academia.edu/21416931/Orfebreria_Purhepecha)

SHADY SOLÍS, Ruth, *Caral-Supe. La civilización más antigua de América*. Proyecto Arqueológico Caral-Supe, Lima, 2006. En:

<http://www.zonacaral.gob.pe/downloads/publicaciones/libro-caral-supe-la-civilizacion-2008.pdf>

TAVERA VEGA, Lizardo. "Pachacamac". En: [Arqueologiadelperu.com.ar/Pachacamac.htm](http://Arqueologiadelperu.com.ar/Pachacamac.htm)

TORRES, Constantino M., *Imágenes legibles: La iconografía tiwanaku como significante*. En:

[http://www.samorini.it/doc1/alt\\_aut/sz/torres\\_06.pdf](http://www.samorini.it/doc1/alt_aut/sz/torres_06.pdf)

URTON, Gary, *Quipu. Contar anudando en el Imperio Inka*, Santiago de Chile, Museo Chileno de Arte Precolombino-Universidad de Harvard, 2003.

[https://www.academia.edu/6048394/Quipu\\_Contar\\_Anudando\\_en\\_el\\_Imperio\\_Inka\\_2003](https://www.academia.edu/6048394/Quipu_Contar_Anudando_en_el_Imperio_Inka_2003)

## **Bibliografía complementaria**

### MESOAMÉRICA

AROCHI, Luis E., *Ciudades del México prehispánico*, México, Panorama, 1992.

*Arqueología Mexicana*, [revista bimestral de difusión], INAH y Editorial Raíces, México.

CABRERA CASTRO, Rubén, "Tzintzuntzan: décima temporada de excavaciones", en *Homenaje a Román Piña Chan*, México, UNAM, IIA, 1987, p. 531-565.

*Cacaxtla. La manera de conocer el pasado mesoamericano a través de su arte*, México, Fundación cultural Armella Spitalier, 2008.

- COVARRUBIAS, Miguel, *Arte indígena de México y Centroamérica*, México, UNAM, 1961.
- DE LA FUENTE, Beatriz, *La pintura mural prehispánica en México (catálogo)*, Leticia Staines [coord.], UNAM, IIEs, 1998.
- [coord.] *Muros que hablan. Ensayos sobre la pintura mural prehispánica en México*, México, El Colegio Nacional, 2004.
- DE LA FUENTE, Beatriz y Nelly Gutiérrez Solana, *Escultura huasteca en piedra (catálogo)*, México, UNAM, IIEs, 1980.
- DE LA FUENTE, Beatriz, Silvia Trejo y Nelly Gutiérrez Solana, *Escultura en piedra de Tula (catálogo)*, México, UNAM, IIEs, 1988.
- FAHMEL, Bernd, *Las pinturas de los Palacios de Mitla*, México, IIA-UNAM, 2014, pp. 11-24.
- FONCERRADA DE MOLINA, Marta, *Cacaxtla. La iconografía de los olmeca xicalanca*, ed. de Emilie A. Carreón Blaine, México, UNAM, IIEs, 1993.
- GENDROP, Paul, *Arte prehispánico en Mesoamérica*, México, Trillas, 1970.
- *Compendio de arte prehispánico*, México, Trillas, 1984.
- *El México antiguo*, México, UNAM, 1970.
- GONZÁLEZ LICÓN, Ernesto, *Los zapotecas y mixtecos. Tres mil años de civilización precolombina*, Turín, Jaca Book, CONACULTA, y H. Ayuntamiento Constitucional de la Ciudad de Oaxaca, 1990.
- GRAULICH, Michel, "Reflexiones sobre dos obras maestras del arte azteca: La Piedra del Calendario y el Teocalli de la Guerra Sagrada", en Xavier Noguez y Alfredo López Austin, (coords.), *De hombres y dioses*, México, El Colegio de Michoacán y El Colegio Mexiquense, 1997, p.155-207.
- GUTIÉRREZ SOLANA, Nelly, *Las serpientes en el arte mexicana*, México, UNAM, 1987, (Colección de Arte, 40).
- HERS, Marie-Areti y Liwy Grazioso, "Los centros urbanos del Epiclásico en el centro de México", en María Teresa [coord.] *De la antigua California al desierto de Atacama*, México, UNAM, 2010, pp. 235-246.
- HILL-BOONE, Elizabeth, editora, *The Art and Iconography of Late Post-Classic Central Mexico*, Washington, Dumbarton Oaks, 1982.
- LIMÓN OLVERA, Silvia, "Una perspectiva continental: el Área Andina", en *De la antigua California al desierto de Atacama*", Teresa Uriarte, coord., México, UNAM, 2010, pp. 337-356. (PDF)
- LIND, Michael, "Arqueología de la mixteca". En *Desacatos*, núm. 27, mayo-agosto 2008 Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, pp. 13-32.  
En <https://www.redalyc.org/pdf/139/13902702.pdf>
- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo, "Iconografía mexicana. El monolito verde del Templo Mayor", en *Anales de Antropología*, 16, México, UNAM, IIA, 1979, p. 133-153.
- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, El Colegio de México y FCE, 1996.

"Los toltecas. Posclásico Temprano". En  
sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mapa54/Los\_Toltecas.pdf

MARQUINA, Ignacio, *Arquitectura prehispánica*, México, INAH, 1950.

NAVARRETE, Carlos, "Elementos arqueológicos de mexicanización en las tierras altas mayas", en Sonia Lombardo y Enrique Nalda (coords.), en *Temas mesoamericanos*, México, INAH, 1996, p. 305-352.

NOGUEZ, Xavier y Alfredo López Austin, (coords.), *De hombres y dioses*, México, El Colegio de Michoacán y El Colegio Mexiquense, 1997.

OCHOA, Lorenzo, (ed.), *Huastecos y totonacos. Una antología histórico cultural*, México, CONACULTA, 1989.

PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial, 1972.

PASZTORY, Esther, *Aztec Art*, Nueva York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1983.

----- *Pre-columbian Art*, Cambridge, Cambridge University, 1998.

PERLSTEIN POLLARD, Helen, "El imperio tarasco en el mundo mesoamericano", en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, vol. XXV, núm. 99, verano de 2004, Zamora, El Colegio de Michoacán, pp. 115-145.

PIÑA CHAN, Román, *Historia, arqueología y arte prehispánico*, México, FCE, 1972.

SOLÍS, Felipe, *Escultura del Castillo de Teayo, Veracruz, México (Catálogo)*, México, UNAM, IIEs, 1981.

SOUSTELLE, Jacques, *El arte del México antiguo*, Barcelona, Ed. Juventud, 1969.

TORRES MONTES, Luis y Francisca Franco Velázquez, "La metalurgia tarasca. Producción y uso de los metales en Mesoamérica", en Sonia Lombardo y Enrique Nalda (coords.), en *Temas mesoamericanos*, México, INAH, 1996, p. 71- 110.

TOSCANO, Salvador, *Arte precolombino de México y de la América Central*, México, UNAM, IIEs, 1952.

TOWNSEND, Richard Fraser, *La antigua América. El arte en los parajes sagrados*, México, The Art Institute of Chicago-Azabache, 1983.

TREJO, Silvia, *Escultura huasteca de Río Tamuín (figuras masculinas)*, México, UNAM, IIEs, 1989.

----- "Figura masculina huasteca del Museo del Hombre, París", pp. 19-25. En:  
<http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1986.55.1269>

URIARTE, María Teresa [coord.] *De la antigua California al desierto de Atacama*, México, UNAM, 2010.

WESTHEIM, Paul, *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, trad. de Mariana Frenk, México, Era, 1972.

----- *Arte antiguo de México*, trad. de Mariana Frenk, México, Era, 1970.

----- *Obras maestras del México antiguo*, trad. de Mariana Frenk, México, Era, 1972.

----- *La cerámica del México antiguo. Fenómeno artístico*, traducción de Mariana Frenk, México, UNAM, 1962.

#### ÁREA ANDINA

ALVA, Walter y Christopher B. Donnan. *Tumbas reales de Sipán*, versión castellana de Mary E. Doyle, Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles California, University of California Press, 1994. 229 p.

BAUER, Brian S., y Charles Stanish, *Las islas del sol y de la luna. Ritual y peregrinación en el lago Titicaca*, trad. de Javier Flores Espinoza, Cusco, Centro Bartolomé de las Casas, 2003.

BENNET, Wendell Clark, *Ancient Arts of the Andes*, New York, Museum of Modern Art, 1954.

BENSON, Elizabeth. "Los mayas y los mochicas: expresiones en el arte," en *Acercarse y Mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente*, p.283-297, UNAM, IIEs, 2004.

BINGHAM, Hiram, *La ciudad perdida de los incas. Historia de Machu Picchu y sus constructores*, trad. de María Romero, 4ª ed., Santiago de Chile, Zigzag, 1964.

BOGLAR, Lajos, *Arte indígena desde México hasta Perú*, La Habana, 1983.

BRUGHETTI, Romualdo, *El arte precolombino*, Buenos Aires, Columba, 1963.

CANALS FRAU, Salvador, *Las civilizaciones prehispánicas de América*, Buenos Aires, Sudamericana, 1973.

COSSÍO DEL POMAR, Felipe, *Arte del antiguo Perú*, Barcelona, Poligrafía, 1971.

CUESTA DOMINGO, Mariano, *Los trabajos en metal en el área andina*, Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1982.

DRANSART, Penny, (ed.), *Andean Art: Visual Expression and its Relation to Andean Beliefs and Values*, Aldershot - Brookfield USA-Hong Kong, Singapore, Sydney, 1995.

ELORRIETA SALAZAR, FERNANDO E. y Edgar Elorrieta Salazar, *El valle sagrado de los incas. Mitos y símbolos*, Cusco, Sociedad Pacaritanpu Hatha, 1996.

GIRARD, Rafael, *Historia de las civilizaciones antiguas de América: desde sus orígenes*, 3 vols., Madrid, Istmo, 1978.

GISBERT, Teresa, *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, Bolivia, 1980.

----- *et al.*, *Arte textil y mundo andino*, La Paz, Bolivia, Gisbert, 1987.

KAUFFMANN DOIG, Federico, *Historia y arte del Perú antiguo*, Peru, Lima, PEISA, 2002. 6 vols.

----- *Introducción al Perú antiguo. Una nueva perspectiva*, Lima, Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología, 1991.

----- *Manual de arqueología peruana*, 5ª ed., Lima, 1973.

KINGMAN GARCÉS, Eduardo, (comp.), *Ciudades de los Andes: visión histórica y contemporánea*, Lima, Ciudad, 1992, 480 p.

KUBLER, George, *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*, trad. de María Luisa Rodríguez Tapia, Madrid, Cátedra, 1986.582 p.

LOTHROP, Samuel K., *Los tesoros de la América antigua: arte de las civilizaciones precolombinas desde México al Perú*, trad. de Rafael Vázquez, Laussane, A. Skira, 1964.

LUMBRERAS, Luis G., *Arte textil y adornos*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1977.

----- *Visión arqueológica del Perú milenario*, Lima, Ed. Milla Batres, 1990.

MASON, J. Alden, *Las antiguas culturas del Perú*, trad. de Margarita Villegas de Robles, México, FCE, 1978.

*Mostrario de arte peruano precolombino*, Lima, Museo Nacional, 1938.

MURRA, John, "Las funciones del tejido andino en diversos contextos sociales y políticos", en *Arte mayor de los Andes*, Santiago de Chile, pp. 10-19.

PARSONS, Lee Allen, *Pre-columbian America: The Art and Archeology of South, Central and Middle America*, Milwaukee, Public Museum, 1974

SALAZAR BONDY, Sebastián, *La cerámica peruana prehispánica*, México, UNAM, 1964.

SÁNCHEZ MONTAÑÉS, Emma, *Arte indígena sudamericano*, Madrid, Alambra, 1986.

----- *Arte milenario del Perú*, Lima, Ministerio de Educación Pública, 1958.

----- *Orfebrería precolombina y colonial: oro y plata para los dioses*, México, Rei, 1990.

TELLO, Julio C., *Chavín: cultura matriz de la civilización andina*, revisión de Toribio Mejía Xesspe, Lima, Imprenta de la Universidad de San Marcos, 1960.