

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras



Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Programa EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN AMÉRICA ANTIGUA II Dra. Rocío Gress Carrasco rociogress@filos.unam.mx					
Clave	Semestre / Año 2024-2	Créditos 4	Área	Historia	
			Campo de conocimiento	Historia de América Antigua	
			Etapas	Ciclo básico o terminal	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana		Semestre / Año
			Teóricas 2	Teóricas 32	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 2	Total 32	

Seriación	
Indicativa (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	Expresiones artísticas en América antigua I
Asignatura subsecuente	-

Contenido Temático	Horas
Reflexiones sobre las dimensiones continentales de las expresiones artísticas antiguas	4
Narraciones y diversidad de soportes en el arte antiguo suramericano	4
Fauna sagrada en el arte suramericano. <i>El arte o de la monstruosidad.</i> E. O' Gorman	4
Fauna sagrada en el arte suramericano. <i>El jaguar, el águila y la serpiente.</i> M. Covarrubias	4
Expresiones estéticas y tradiciones funerarias en suramérica	4
Gollete asa estribo e interacciones culturales en América antigua	4
Arte de tradición indígena en tiempos virreinales	4
Revisiones críticas a las narrativas curatoriales en los museos de Arte precolombino en América Latina	4

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(x)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	(x)
Lecturas	(x)	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	(x)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Portafolios	()
Casos de enseñanza	(x)	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Objetivo

Los alumnos se familiarizarán con las fuentes documentales que han permitido emprender los estudios sobre arte antiguo latinoamericano. Con la premisa de que los vestigios materiales constituyen fuentes documentales valiosas para el conocimiento histórico, el curso se perfila con planteamientos multidisciplinarios que permiten el acercamiento a las diversidades estéticas de los antiguos pueblos americanos.

Objetivos específicos

El curso plantea la dinámica de seminario con el fin de propiciar el diálogo en torno al arte antiguo americano. En las sesiones se planteará el análisis bibliográfico y de piezas del arte precolombino para abordar los aportes desde la Historia del arte y la necesidad de los estudios multidisciplinarios.

Al terminar el curso, se espera que cada estudiante sea capaz de reconocer la diversidad artística de los pueblos originarios, a la vez de acercarse a la complejidad de su devenir histórico. Se busca que la clase sea un espacio fructífero para que los estudiantes planteen preguntas críticas a partir de la observación y análisis del arte indígena para ejercitar sus habilidades con el manejo de este tipo de fuentes documentales.

Dinámica del curso

Por la diversidad temática y la amplitud de las problemáticas a abordar a escala continental, el curso se plantea en un programa de dos semestres complementarios (Expresiones artísticas en América antigua I y II). En ambos semestres, las sesiones se desarrollarán con la intervención inicial de la profesora quien presentará los temas correspondientes. Con el apoyo de materiales bibliográficos y audiovisuales, se desarrollará el programa del curso. A partir de ejemplos que permitan abordar la problemática planteada, cada clase será nutrida con la participación de los estudiantes quienes compartirán las inquietudes propiciadas por las lecturas y reflexiones personales.

La clase se desarrollará con apoyo de materiales bibliográficos y audiovisuales que propicien la claridad de los temas correspondientes. Con el planteamiento de una problemática, se dará paso al diálogo con los estudiantes con quienes se discutirán los casos de estudio, las lecturas y las inquietudes propias del trabajo de investigación semestral de cada estudiante.

Las participaciones en las sesiones (20% de la calificación final) han de ser puntuales y reflejar una reflexión crítica de las lecturas o los documentos a analizar.

A las actividades, tareas, ejercicios, comunicados y análisis de documentos se les dará seguimiento únicamente por la plataforma Google Classroom.

Asistencia

Ya que se trata de un curso que se nutre con la participación y trabajo en las sesiones, se solicita cumplir, por lo menos, con el 80% de asistencia para tener derecho a evaluación final del curso.

Evaluación

La asistencia y la participación en las sesiones será esencial para la evaluación que se llevará a cabo con dos parciales que cubrirán el 80% de la calificación final. Los parciales abordarán temas vistos en las clases y en las lecturas con las que se nutrirán las sesiones. La acreditación del curso se realizará con las evaluaciones parciales (80% de la calificación final) y el 20% que corresponde a la participación crítica en las sesiones.

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciada en Historia, Maestra y Doctora en Historia del Arte, los tres en la UNAM.
Experiencia docente	<p>10 años, conformados por titularidad en cursos sobre Arquitectura y patrimonio, Antropología del arte, Historia y arte de América en universidades públicas y privadas de México; y sesiones como profesora invitada en Perú, Guatemala, El Salvador, Cuba y Ecuador.</p> <p>Líneas de investigación: Historia cultural de América Latina, Estética y arte latinoamericano, Historia comparativa americana, Historia Antigua Americana, Registro y documentación patrimonial, Estudios visuales, Metodologías de la investigación histórica.</p> <p>Ha realizado estancias y participa en grupos de investigación, registro, montaje de exposiciones, publicaciones, foros académicos y docentes en México, Cuba, Guatemala, El Salvador, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú.</p> <p>Miembro de proyectos de investigación sobre estudios de historia y arte indígena americanos en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y grupos de investigación en instancias académicas internacionales.</p> <p>Fundadora y directora del Proyecto <i>Vínculos y miradas comparadas en América Indígena (UNAM)</i></p> <p>Responsable del Seminario internacional <i>Metodologías críticas en los estudios de historia indígena americana (UNAM-USAC)</i>.</p> <p>Profesora de los cursos <i>Estudios comparativos en el arte indígena americano</i> en el Posgrado en Historia del Arte, UNAM <i>Arte indígena de América</i>, Posgrado Historia del Arte, IIE, UNAM <i>Arte Andino</i>, Especialización en Historia del Arte, IIE, UNAM</p>
Otra característica	

Bibliografía

Alba González Jácome (coord..). *Orígenes del hombre americano*, México, SEP-INAH, 1987.

Alcina Franch, José, *Manual de arqueología americana*. Madrid: Ediciones Aguilar, 1965.

Aramoni Burguete, María Elena, *El mundo prehispánico de Guanajuato. Plazuelas, lugar de la serpiente de fuego*. México: INAH, 2014.

Arciniegas Germán, "El sentido de los descubrimientos" en *Este pueblo de América*, México, SEP, 1974.

Assmann, Jan. 'Communicative and cultural memory,' en *Cultural memory studies. An international and interdisciplinary handbook*, Berlin, Nueva York: Astrid Erll y Ansgar Nunning, 2008.

Barabas, Alicia (Coord.) *Diálogos con el territorio. Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México*, México: INAH, 2003.

Boehm de Lameiras, Brigitte, coord. *El Michoacán antiguo. Estado y sociedad tarascos en la época prehispánica*, El Colegio de Michoacán y Gobierno del Estado, 1994.

Bonfil Batalla, Guillermo, "El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial" en *Anales de Antropología*, Vol. IX, México: UNAM, México, 1972.

Braniff Cornejo, Beatriz, "La frontera septentrional de Mesoamérica", en Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (Coords.), *Historia antigua de México. Vol. I*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1994. pp. 113 -143.

Broda, Johanna, 'Ritos mexicas en los cerros de la cuenca: los sacrificios de niños', en Johanna Broda, Stanislaw Iwaniszewski y Arturo Montero (Coords.) *La Montaña en el paisaje ritual*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Carot, Patricia y Marie-Areti Hers, "La gesta de los toltecas chichimecas y de los purépechas en las tierras de los antiguos pueblo ancestrales", en Bonfiglioli, Carlo, Arturo Gutiérrez y María Eugenia Olavarría, eds., *Las vías del noroeste I: Una macrorregión indígena americana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México: Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2006, pp. 47- 82.

Carreón, Emilie y Liwy Grazioso, 'Los centros urbanos del Epiclásico en el Centro de México' en *De la Antigua California al Desierto de Atacama*, Coord. María Teresa Uriarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

Caso, Alfonso, *Reyes y reinos de la Mixteca*, México: FCE, 1977.

Cassá Roberto, *Los Taínos de la Española*, Santo Domingo, UASD, 1974.

Castro-Leal, Marcia, *Tzintzuntzan, capital de los tarascos*, Gobierno del Estado, Morelia, 1986.

Clark, John, coordinador, *Los olmecas en Mesoamérica*, Citibank, México, 1994.

Comas, Juan, *Orígenes de las culturas precolombinas*, México: SEP, 1975.

Covarrubias, Miguel, "Origen y desarrollo del estilo artístico 'olmeca'" en *Mayas y Olmecas: segunda reunión de mesa redonda sobre problemas antropológicos de México y Centro América*. Tuxtla Gutiérrez: Sociedad Mexicana de Antropología, 1942.

Covarrubias, Miguel, *Indian Art of Mexico and Central America*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1957.

Caso, Alfonso, *El tesoro de Monte Albán*, INAH, México, 1969.

Cyphers, Ann (Coord.) *Población, subsistencia y medio ambiente en San Lorenzo Tenochtitlan*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1997.

Dalghren de Jordán, Barbro, *La Mixteca, su cultura e historia prehispánicas*. México: UNAM, 1990.

Diehl, Richard, *Tula. The Toltec Capital of Ancient Mexico*, Thames and Hudson, Londres, 1983.

Ekholm, Gordon F., Betty Meggers Y Clifford Evans. *Problemas culturales de la América precolombina*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. 1976.

Eliade, Mircea. *Tratado de la historia de las religiones*. México: Era, 1972.

Escárzaga Fabiola y Raquel Gutiérrez (coords.) *Movimiento indígena en América Latina: resistencia y proyecto alternativo*, México: GDF, Casa Juan Pablos, UACM, BUAP, UNAM, 2005.

Fuente, Beatriz de la, *Palenque en la historia y en el arte*, FCE, México, 1968.

Flannery, Kent y Joyce Marcus, *Prehistory and human ecology of the Valley of Oaxaca*. Ann Arbor: University of Michigan, 1994.

Flannery, Kent y Joyce Marcus, "Formative Mexican chiefdoms and the myth of the 'Mother Culture'" en *Journal of Anthropological Archaeology*, vol. 19. Nueva York: Academic Press, 2000.

González, Ernesto y Lourdes Márquez, "La zona oaxaqueña en el Posclásico", en *Historia antigua de México*, vol. III, Linda Manzanilla y Enrique Nalda coord., México: UNAM, 1994.

González Jácome, Alba (comp.) *Orígenes del hombre americano*. México, SEP, 1988.

González Lauck, Rebecca, "La zona del Golfo en el Preclásico, la etapa olmeca", en *Historia antigua de México*, vol. I, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján coord., México: UNAM, 1994.

Graulich, Michel, 'El simbolismo del Templo Mayor de México y sus relaciones con Cacaxtla y Teotihuacán' en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 79. México: UNAM, 2001.

Gress Carrasco, Rocío, *Voces de roca: El arte rupestre del Valle del Mezquital como fuente histórica*, Tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, México: UNAM, 2009.

Grove, David. *Las Pinturas de la Época del Preclásico Medio de la Cueva de Oxtotitlán, Guerrero*. México, FAMSI, 2002.

Grove, David C. y Jorge Angulo V., 'Catalog and description of Chalcatzongo's monuments' en David Grove (Ed.) *Ancient Chalcatzongo*. Austin: University of Texas Press, 1987.

Grove, David C., 'Juxtlahuaca Cave (Guerrero) revisited' en *Katunob*, vol. II, No. 6. Greeley: University of Northern Colorado, 1967.

Hers, Marie Areti, *Los toltecas en tierras chichimecas, México*, UNAM, IIE, México, 1989.

Hers, Marie-Areti y Patricia Carot, 'Imágenes de la serpiente a lo largo del antiguo Camino de Tierra Adentro', en *Las Vías del Noroeste III: Genealogías, transversalidades y convergencias*. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas e Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Historia antigua de México, 4 vols., Linda Manzanilla y Leonardo López Luján coordinadores, México, UNAM, IIA, 2001.

Jiménez Moreno, Wigberto. *El Esplendor del México Antiguo*. México: Centro de Investigaciones Antropológicas de México, 1959.

Kirchhoff, Paul, *et al., Una definición de Mesoamérica*, UNAM, 1982.

Ladrón de Guevara, Sara, *El Tajín. La urbe que representa al orbe*, FCE, México 2010.

López Austin, Alfredo, "La cosmovisión mesoamericana", en Sonia Lombardo y Enrique Nalda (Coord.) *Temas mesoamericanos*, México: INAH, 1996.

Lorenzo, José Luis, "Historia de la prehistoria en México" en *Orígenes del hombre americano*. México: SEP-INAH, 1987.

López Austin, Alfredo, "Sobre el concepto de cosmovisión" en González Casanova, *Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*. México, UNAM, 2013.

López Austin, Alfredo, "La cosmovisión mesoamericana", en *Temas Mesoamericanos*, Sonia Lombardo y Enrique Nalda coord., México: INAH, 1996.

López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján. *El pasado Indígena*. Serie Hacia una Nueva Historia de México, México: FCE, 2001.

López Luján, Leonardo, *La recuperación mexicana del pasado Teotihuacano*, México: INAH, 1989.

López Luján, Leonardo, 'Teotihuacán y Tenochtitlan: La vinculación histórica como elemento de legitimación' en *Lateinamerika*, vol. 25, núm.1, Rostock: Semesterbericht des Lateinamerika Instituts der Universität Rostock, 1990.

López Luján, Leonardo; Roberto H. Cobean, Guadalupe Mastache, *Xochicalco y Tula*. México: CONACULTA-Jaca Book, 1995.

Lorenzo, José Luis, "Historia de la prehistoria en México" en *Orígenes del hombre americano*. México, SEP-INAH, 1987, pp. 21-37.

Manzanilla, Linda y Leonardo López L. (Coord.) *Atlas histórico de Mesoamérica*, México: Larousse, 1988.

Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján. *Historia Antigua de México*. Cuatro Vol. México: INAH-UNAM-Miguel Ángel Porrúa, 2000.

Martínez del Río, Pablo. *Los orígenes americanos*. México: SEP, colección Cien de México, 1987.

Marcus, Joyce y Kent V. Flannery, *Zapotec Civilization: How urban society evolved in Mexico's Oaxaca Valley*. Londres: Thames and Hudson, 1996.

Marquina, Ignacio, *Arquitectura Prehispánica*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, 1964.

Medina Hernández, Andrés, "La cuestión étnica en México: una reconsideración histórica" en *Boletín de Antropología Americana* Nº 16, Diciembre. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1987.

Nogues, Xavier, "La zona del Altiplano central en el Posclásico: la etapa tolteca", en *Historia antigua de México*, vol. III, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján coord., México, UNAM, 1994.

O'Gorman, Edmundo. 'El arte o de la monstruosidad', en *Seis estudios históricos de tema mexicano*. México, Universidad Veracruzana, 1960.

Owen, Roger C., James J.F. Deetz y Anthony D. Fisher, eds., *The North American Indians*. New York: Macmillan Company, 1967.

Pauketat, Timothy R. (ed.) *The Oxford Handbook of North American archaeology*. New York: Oxford University Press, 2012.

Piña Chan, Román, *Una visión del México prehispánico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1967.

Piña Chan, Román, 'El periodo agrícola aldeano: consideraciones generales' en Román Piña Chan (Coord.) *Del nomadismo a los centros ceremoniales*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1975.

Ramos Gómez, Luis y Concepción Blasco. *Poblamiento y prehistoria de América*. México: REI, 1988.

Rivet, Paul. *Los orígenes del hombre americano*. Traducción de José Recasens y Carlos Villegas. México, Fondo de Cultura Económica, 1960.

Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 2 tomos, México: CONACULTA, Alianza editorial mexicana, 1989.

Sánchez Montañés, Emma, "Introducción" en *La cerámica precolombina. El barro que los indios hicieron arte*. México, Editorial REI, 1988, pp. 5-31. (Biblioteca Iberoamericana)

Sanders, William y Joseph Marino, *Prehistoria del Nuevo Mundo*, Barcelona: Labor, 1973.

Sarmiento de Gamboa, Pedro (1572), *Segunda parte de la historia general llamada Índica*, Buenos Aires: Ángel Rosenblat, Emecé, 1947.

Schaafsma, Polly, 'Pottery Metaphors in Pueblo and Mogollon Rock Art', en Ed. Solveig A. Turpin, *Rock Art and Cultural Processes*. Texas: Rock Art Foundation, 2002.

Schobinger, Juan, *Prehistoria de Suramérica*. Barcelona: Nueva Colección Labor no. 95. 1973.

Secakuku, Ferrell H., 'Hopi and Quetzalcoatl: Is There a Connection?' Master of Arts in Anthropology thesis. USA: Northern Arizona University, 2006.

Sejourne, Laurette. *América latina. Antiguas culturas precolombinas*. México: Siglo XXI. Historia Universal, vol. 21. 1984.

Seller, Eduard. *Las ruinas de Xochicalco, Memorias de la sociedad antropológica de Berlin*, 1988.

Severi, Carlo, 'Memory between image and narrative: an interdisciplinary approach,' en *Jahrbuch 2002-2003*. Berlin: Wissenschaftskolleg zu Berlin, 2003.

Severi, Carlo, 'Yo memoria. Una nueva aproximación a los cantos chamánicos amerindios,' en *Cuicuilco*, Vol. 15, No. 42. México: ENAH, 2008.

Sharer, Robert, *La civilización maya*, México: FCE, 1999.

Silverman, Helaine y William H. Isbell (eds.) *The Handbook of South American archaeology*. New York, Springer, 2008.

Solórzano Fonseca, Juan Carlos, *América antigua: los pueblos precolombinos desde el poblamiento original hasta los inicios de la conquista española*, San José: Universidad de Costa Rica, 2009.

Sondereguer, Eduardo. *Amerindia*. Ediciones Corregidor. Bs. As. Argentina, 1999.

Steward, Julian H. (ed.) *Handbook of south american indians*. Washington: Government printing office, 1946.

Stone, Doris. *Arqueología de la América Central*. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1976.

Sturtevant C., William (general ed.) *Handbook of north american indians*. Washington: Smithsonian Institution, 1988.

Swadesh, Mauricio. *Mapas de clasificación lingüística de México y las Américas*. México: UNAM, Cuadernos del Instituto de Historia, 1959.

Taube, Karl A. "The Teotihuacan Cave of Origin: the Iconography and Architecture of Emergence Mythology in Mesoamerica and the American Southwest" *Anthropology and Aesthetics* 12, 1986.

Valladares, Laura, Maya Pérez y Margarita Zárate (coords.) *Estados plurales. Los retos e la diversidad y la diferencia*. México: UAM-I, Juan Pablos, 2009.

Wauchope, Robert (general editor). *Handbook of Middle American Indians*. Austin: University of Texas Press, 1964.

Wauchope, Robert. *Lost Tribes and Sunken Continents. Myth and Method in the Study of American Indians*. Chicago: The University of Chicago Press, 1974.

Waziyatawin, Angela Wilson and Michael Yellow (ed.) *Bird For indigenous eyes only: a decolonization*. Santa Fe: School of American Research, 2005.

Wiley, Gordon R. *An Introduction to American Archaeology*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall Inc. (2 vol.) 1966.

Winter, Marcus, "La zona oaxaqueña en el Clásico", en *Historia antigua de México*, vol. II, Linda Manzanilla y Enrique Nalda coord., México, UNAM, 1994, pp. 41-64.

Wissler, Clark, *North american indians of the plains*, New York: American Museum of Natural History, 1920.

Wolf, Eric. *Pueblos y culturas de Mesoamérica*, México: Era, 1986.

Wright Carr, David Charles, *Conquistadores otomíes en la guerra chichimeca*, México: Gobierno del Estado de Querétaro, 1998.

Wright Carr, David Charles, "La colonización de los Estados de Guanajuato y Querétaro por los otomíes según las fuentes etnohistóricas", en Eduardo Williams, (ed.), *Contribuciones a la arqueología y etnohistoria del Occidente de México*, México: El Colegio de Michoacán, 1994.