

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras			
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos					
Nombre de la asignatura: HISTORIA DE LA CULTURA EN AMÉRICA LATINA 2 Nombre del profesor: ISTAR CARDONA PÉREZ correo: ishtarcadona@yahoo.fr					
Clave 4907	Semestr e / Año 2024-2	Crédito s 4	Área	HISTORIA	
			Campo de conocimiento	GENERAL DE AMÉRICA LATINA	
			Etapa	CICLO INTERMEDIO	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana		Semestre / Año
			Teóricas 2		Teóricas 32
			Prácticas 0		Prácticas 0
			Total 2		Total 32

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	HISTORIA DE LA CULTURA EN AMÉRICA LATINA 1
Asignatura subsecuente	NINGUNA

Objetivo general: El objetivo general del curso Historia de América Latina es que el estudiante pueda generar reflexión sobre la construcción de los órdenes simbólicos en el desarrollo de la historia del subcontinente.

Objetivos específicos: El estudiante deberá ser capaz de analizar, mediante las herramientas que se le den en clase (lecturas, multimedia, discusiones y tareas de investigación), el sentido y la instrumentación que los diversos actores históricos le han conferido a las nociones de diferencia, desigualdad, dominación-hegemonía, identidad y pertenencia nacional.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	LAS NACIONES INDEPENDIENTES: LA DIFERENCIA AMERICANA.	8	0
2	LA CREACIÓN DE LOS TIPOS NACIONALES: EL <i>FOLKLORE</i> COMO JUSTIFICACIÓN DE DOMINIO.	24	0
Total		32	0
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
LAS NACIONES INDEPENDIENTES: LA DIFERENCIA AMERICANA.	<ul style="list-style-type: none"> Contextos y discursos legitimantes El nacionalismo criollo: Dios, Patria, Pueblo.
LA CREACIÓN DE LOS TIPOS NACIONALES: EL <i>FOLKLORE</i> COMO JUSTIFICACIÓN DE DOMINIO.	<ul style="list-style-type: none"> De lo local a lo nacional. Tipos y estereotipos nacionales. Las narrativas latinoamericanas sobre lo <i>popular</i>. De la novela costumbrista a la telenovela.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	()
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	DOCTORANTE EN SOCIOLOGÍA

Experiencia docente	26 AÑOS
Otra característica	

Bibliografía básica:

- Pérez Montfort, Ricardo. *Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos*. CIESAS.
- Camastra, Caterina. “*Imágenes literarias del nacionalismo mexicano después de la Independencia: Guillermo Prieto y el abrazo de la musa callejera*”. Revista Mexicana de Literaturas Populares. IIF- UNAM.
- Urías, Beatriz. *Historia de una negación: La idea de igualdad en el pensamiento político mexicano del siglo XIX*. IIS- UNAM.
- Mazzioti, Nora. *Telenovela: industria y prácticas sociales*. Grupo editorial Norma. Capítulos I y II.
- Ortiz, Renato. “Notas históricas sobre el concepto de Cultura Popular”. Diálogos de la Comunicación. FELAFACS – Perú.

Bibliografía complementaria:

- Payno, Manuel. *Los bandidos de Río Frío*. Editorial Porrúa (fragmentos).
- Icaza, Jorge. *Huasipungo*. Cátedra (fragmentos).
- Hernández, José. *El gaucho Martín Fierro*. Editorial Austral (fragmentos).
- De Silvestre, Luis Segundo. *Tránsito*. Edición del Banco de la República (fragmentos)
- Bonfil Batalla, Guillermo. “La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos”. Anuario Antropológico / 86. Universidade de Brasilia.
- Velasco Unzueta, Ana. “Esperando a que llegue el mestizaje”. Working papers series. Fundación ARU. Capítulos III y V.