



**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Entidad académica</p> <p><b>Licenciatura en Estudios Latinoamericano</b></p>	
---	--	---

**Programa**  
**Nombre de la asignatura:**  
**HISTORIA DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA II**  
 (SIGLO XX: ARQUITECTURA, PINTURA, FOTOGRAFÍA  
 EN MÉXICO, BRASIL Y CUBA)  
**Profesora:**  
**GABRIELA UGALDE GARCÍA**  
 Correo institucional: [gabrielaugalde@filos.unam.mx](mailto:gabrielaugalde@filos.unam.mx)

<b>Clave</b> 4913	<b>Semestr e / Año</b> 2024-2	<b>Crédito s</b>	<b>Área</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>			
			<b>Etapa</b>			
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( X ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>		
			<b>Teóricas</b> 2	Teóricas 32		
			<b>Prácticas</b>	<b>Prácticas</b>		
			<b>Total</b> 2	<b>Total</b> 32		

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( X )	
Obligatoria ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	Historia del Arte en América Latina. Época Contemporánea I
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Indicativa ( X )</b>			
<b>Asignatura antecedente</b>	Historia del Arte en América Latina Época Contemporánea I		
<b>Asignatura subsecuente</b>			
<b>Objetivo general:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Que el alumno conozca el desarrollo de la historia del arte latinoamericano del siglo XX a partir de la asimilación e interpretación que los artistas hicieron del arte europeo: <i>art nouveau</i>, <i>art déco</i> y las vanguardias artísticas como el cubismo, el expresionismo y el primitivismo.</li> </ul>			
<b>Objetivos específicos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Que el alumno aprenda a ver y a analizar las artes plásticas —creadas por los artistas latinoamericanos del siglo XX— en términos de sus cualidades formales y sea capaz de describirlas y formular las preguntas más idóneas para la mejor comprensión de sus propuestas y originalidad.</li> <li>❖ Que tanto el estudio como el conocimiento del arte y de la cultura latinoamericana contemporánea constituyan un aspecto fundamental en la formación de los alumnos como profesionistas.</li> </ul>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Repaso general. Orígenes de las vanguardias artísticas del siglo XX.	<b>4</b>	
<b>2</b>	Proyecto educativo de José Vasconcelos y el muralismo.	<b>6</b>	
<b>3</b>	Desarrollo de la fotografía en México como recurso artístico.	<b>4</b>	
<b>4</b>	La Semana de Arte Moderno de São Paulo, Brasil, 1922.	<b>4</b>	
<b>5</b>	La vanguardia cubana de los años 50 y las artes visuales en Cuba a finales del siglo XX.	<b>6</b>	
<b>6</b>	La construcción de la ciudad de Brasilia.	<b>4</b>	
<b>7</b>	Arquitectura funcionalista e integración plástica: Ciudad Universitaria.	<b>4</b>	

<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Suma total de horas</b>	<b>32</b>	

<b>Contenido Temático</b>		
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>	
1.1	Cubismo, expresionismo, primitivismo (Paul Cézanne, Paul Gauguin y Vincent Van Gogh) y sus repercusiones en América Latina.	
2.1	Vida y obra de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.	
3.1	Edward Weston, Tina Modotti y Dolores Álvarez Bravo.	
4.1	Brasil: música, literatura, artes plásticas de los años 20 a los 50.	
5.1	José Lezama Lima y la Revista <i>Orígenes</i> . René Portocarrero, Amelia Paláez, Wifredo Lam.	
6.1	Gobierno de Juscelino Kubitschek. Planeación de Brasilia de Lucio Costa y Oscar Niemeyer.	
7.1	Historia de la Universidad. Gobierno de Miguel Alemán y la construcción de CU: Mario Pani y Enrique del Moral.	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	( )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final ( )
Lecturas	( X )	Trabajos y tareas ( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase ( X )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)
<b>Perfil profesiográfico</b>		
Título o grado	<b>Candidata a Doctora en Historia del Arte por la UNAM</b>	
Experiencia docente	<b>20 años en la FFyL / UNAM</b>	
Otra característica		

**Bibliografía básica:**

- Acha, Juan, *Las culturas estéticas de América Latina (reflexiones)*, México, UNAM/Coordinación de Humanidades, 1993.
- Ades, Dawn, *Arte en Iberoamérica 1820-1980*, catálogo, Madrid, Turner, 1990, (Colección Encuentros, Serie Catálogos).
- Amaral, Aracy, *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984.
- Bayón, Damián, *América Latina en sus artes*, México, Siglo XXI, 1974.
- Browne, Enrique, *Otra arquitectura en América Latina*, México, Ediciones G. Gili, 1988.
- Castedo, Leopoldo, *Historia del arte iberoamericano*, 2 t., Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Coelho, Frederico, *A semana sem fim. Celebrações e memória da semana de arte moderna de 1922*, Río de Janeiro, Casa da Palavra, 2012.
- Colle Corcuera, Marie-Pierre, *Artistas latinoamericanos en su estudio*, México, Editorial Limusa, 1994.
- *Cuba: arte e historia desde 1868 hasta nuestros días*, catálogo, The Montreal Museum of Fine Arts, Lunweg Editores, 2008.
- Chiarelli, Tadeu, *Um modernismo que veio depois. Arte no Brasil-primera metade do século XX*, São Paulo, Alameda, 2012.
- De Blas, Patricio, *et al.*, *Historia común de Iberoamérica*, Madrid, Editorial EDAF, 2000.
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, 1966, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- González Cortázar, Fernando, (coord.), *La arquitectura mexicana del siglo XX*, México, CONACULTA, 1996.
- Gutiérrez, Ramón y Rodrigo Gutiérrez Viñuales, *Historia del arte iberoamericano*, Barcelona, Lunweg Editores, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Lucie-Smith, Edgard, *Arte latinoamericano del siglo XX*, Barcelona, Ediciones Destino, 1994.
- Manrique, Jorge Alberto, *Una visión del arte y de la historia*, 5 t., México, UNAM/IIE, 2001.
- *Orígenes y la vanguardia cubana*, catálogo, México, Museo de Arte Moderno, 2000.
- Peraza, Miguel y Josu Iturbe, *El arte del mercado en arte*, México, Porrúa, 2008.
- Sullivan, Edward, *Arte latinoamericano del siglo XX*, Madrid, Editorial Nerea, 1996.
- Thornton, Sarah, *Siete días en el mundo del arte*, Argentina, Edhasa, 2009.
- Tíbol, Raquel, *Ser y ver. Mujeres en las artes visuales*, Barcelona, Plaza y Janés Editores, 2002.
- Zelanski, Paul y Mary Pat Fisher, *Color*, 3ª ed., Madrid, H. Blume, 2001.

### **Bibliografía complementaria:**

- ❖ Ernst Gombrich, *La historia del arte*, (1950; edición revisada, ampliada y rediseñada, 1995), London, Phaidon, 2007; capítulo 26: “En busca de nuevas concepciones. Final del siglo XIX”, pp. 535-555.
- ❖ Jorge Alberto Manrique, “Los primeros años del muralismo” en *Una visión del arte y de la historia*, 5 t., México, UNAM/IIE, 2001, t. 4, pp. 199-213.
- ❖ “El clic femenino” en Ramón Gutiérrez (ed.), *Historia del arte iberoamericano*, Barcelona, Lunweg, 2000, pp. 365-375.
- ❖ Frederico Coelho, *A semana sem fim. Celebrações e memória da semana de arte moderna de 1922*, Río de Janeiro, Casa da Palavra, 2012.
- ❖ Aracy Amaral, *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, pp. IX-XXXI.
- ❖ Tadeu Chiarelli, *Um modernismo que veio depois. Arte no Brasil-primera metade do século XX*, São Paulo, Alameda, 2012.
- ❖ Luz Merino Acosta, “Orígenes: otra cara de la modernidad” en *Orígenes y la vanguardia cubana*, México, Museo de Arte Moderno, 2000, pp. 23-28.
- ❖ Antonio Eligio Fernández, “Ida y vuelta del arte a la utopía. Sobre política cultural, sociedad y artes visuales en Cuba al final del siglo XX”, en *Cuba: arte e historia desde 1868 hasta nuestros días*, catálogo, The Montreal Museum of Fine Arts, Lunweg Editores, 2008, pp. 330-335.
- ❖ Jorge Alberto Manrique, “El futuro radiante: la Ciudad Universitaria” en Fernando González Cortázar (coord.), *La arquitectura mexicana del siglo XX*, México, CONACULTA, 1996, pp. 195-221.
- ❖ “Brasilia: arquitectura y construcción” en <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/brasilia/>