

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Nombre de la asignatura:

Historia del arte latinoamericano. Época contemporánea

II Profesor: Dr. Miguel Ángel Esquivel Bustamante

correo institucional: miguelesquivel@filos.unam.mx

Clave 4913	Semestre 2024-II	Créditos 4	Área	Historia		
			Campo de conocimiento	Historia del Arte		
			Etapa	Ciclo básico		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E ()			Horas		
				A la Semana	Al Semestre	
				Teóricas: 2	Teóricas 32	
				Prácticas 0	Prácticas 0	
				Total: 2	Total: 32	

Asignatura antecedente	Historia del arte latinoamericano. Época contemporánea I		
Asignatura subsecuente	Ninguna		
Semana	Tema o subtema	Horas	

	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dotar al alumno de los instrumentos teóricos para comprender la historia de los procesos de formación de las artes en América Latina. -Integrar un concepto sobre el arte latinoamericano en razón de una comprensión histórica, estética y poético/formal de los procesos que lo componen. -Dotar al alumno de un conjunto de recursos de crítica y valoración del arte conforme a los procesos particulares a los que corresponden. 	
--	---	--

	<p>I.ARTE LATINOAMERICANO. SU LUGAR HISTÓRICO -Historia, crítica y crítica historiográfica</p> <p>II.ANTECEDENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> -América fantástica -América Imaginaria <p>III.AMÉRICA LATINA S. XIX Y S. XX</p> <ul style="list-style-type: none"> -Condición moderna y condición contemporánea en la formalización del arte -Humboldt, historia de la fotografía y vanguardismos -Crisis, réplicas y transformaciones <p>IV.ESTÉTICA, POÉTICAS Y CINE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tercer cine -Manifiestos, poéticas y política -Glauber Rocha, Tomás Gutiérrez Alea, Jorge Sanjinés, Fernando Solanas, Patricio Guzmán, Miguel Littin <p>V.LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN AMÉRICA LATINA HOY</p> <ul style="list-style-type: none"> -Historia, estética, poéticas, crítica y discurso 	
Suma total de horas		32

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo (X)	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()	Asistencia ()
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Dinámicas de trabajo y evaluación en modalidad virtual:

Presencial y con la expectativa de los imperativos que pueda definir alguna contingencia.

-Uso de Zoom en caso de alguna contingencia.

-Uso de Classroom como alojo de material y comunicación.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Dr. En Estudios Latinoamericanos.
Experiencia docente	32 años.
Otra característica	

Bibliografía básica:

Castedo Leopoldo. *Historia del arte iberoamericano*. Andrés Bello/Alianza Editorial. Madrid 1988. Vol.1 Precolombino. El arte colonial.

Castedo Leopoldo. *Historia del arte iberoamericano*. Andrés Bello/Alianza Editorial. Madrid 1988. Vol.2 Siglo XIX, siglo XX.

Bayón Damián. *América Latina en sus artes*. Siglo XXI. México, 1974.

Rojas Mix, Miguel. *América imaginaria*. Lumen. Barcelona, 1992.

Traba Marta. *Arte de América Latina 1900-1980*. Banco Interamericano de Desarrollo. New York, 1994.

Rubiano Caballero, Germán. *Arte de América Latina 1981-2000*. Banco Interamericano de Desarrollo. New York, 2001.

Sullivan, Edward. Ed. *Arte latinoamericano del siglo XX*. Nerea. Madrid, 1996.

Billeter Erika. *Canto a la realidad. Fotografía latinoamericana, 1860-1993*. Lunweg. Barcelona, 1998.

Bibliografía complementaria:

Acha, Juan. *Ensayos y ponencias latinoamericanas*. Trillas. México, 2012.