



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Faculta de Filosofía y Letras**



**Licenciatura en Estudios Latinoamericano**

**LITERATURA IBEROAMERICANA COMPARADA. CURSO MONOGRÁFICO 2**

**Mtro. Gustavo Ogarrio Badillo**

gustavoogarrío@filos.unam.mx

Clave 4917	Semestre 2024-2	Créditos	Área			
			Campo de conocimiento	Literatura		
			Etapa	Ciclo terminal		
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )		
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo (X)		Horas			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					
			Semana	Semestre / Año		
			Teóricas 2	Teóricas 24		
			Prácticas 0	Prácticas 0		
			Total 2	Total 24		

Seriación	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Literatura Iberoamericana Comparada. Curso Monográfico I
Asignatura subsecuente	Optativa (del área de literatura)

**FICCIÓN, MEMORIA, VIOLENCIA: PROBLEMAS DE LA NARRADORA/NARRADOR Y DE LA FORMACIÓN DEL ESPACIO EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA**

**Objetivo general:**

En este curso se propone relacionar tres conceptos claves en la narrativa latinoamericana de las últimas décadas: ficción, memoria y violencia. A partir de estos tres conceptos se analizarán algunas obras en las que se expresan ciertos conflictos políticos y socioculturales en América Latina. ¿Cuál es el papel de la ficción en el ámbito cultural latinoamericano? ¿Cuál es la relación entre ficción e historia o, más propiamente, qué uso de la historia y de la memoria podemos encontrar en ciertas ficciones latinoamericanas? ¿Cuál es el “lugar” de la violencia en la configuración misma del espacio narrado en la literatura latinoamericana? ¿Quién narra, para qué se narra y desde dónde se narra?

El objetivo del curso es establecer un punto de partida en las preguntas anteriores para profundizar en las relaciones entre narradora / narrador, mundo narrado y el mundo fuera del texto. Se ensayará una interpretación histórica y artística sobre los problemas de

configuración de los narradores y de la formación del espacio en la narrativa latinoamericana del siglo XX.

Si bien el neoliberalismo ha sido la forma del capital en su etapa contemporánea que ha transformado y “revolucionado” tanto al Estado como a la sociedad en procesos de modernización y despojo tan destructivos como dilatados, también se puede afirmar que las resistencias al neoliberalismo se han multiplicado y profundizado. Este curso propone que se revisen estos procesos de resistencia desde la heterogeneidad estética de lo político en América Latina.

Para esto se leerán a las y los siguientes autores: Ricardo Piglia, María Moreno, Selva Almada y Pedro Lemebel.

**Objetivos específicos:**

- Comprender y analizar en perspectiva artística e histórica ciertas modalidades narrativas en América Latina en su relación específica con los procesos de violencia.
- Analizar las obras propuestas como una forma de representación del tiempo y del espacio, narrativas y testimoniales, ante los procesos de violencia del neoliberalismo.

	Tema 1.- Ficción, memoria y violencia: una reflexión narrativa. 2.- Espacio narrado y neoliberalismo.	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
	<b>Total</b>		
	<b>Suma total de horas</b>	48	

**Contenido Temático**

Tema	Subtemas
	•
	•

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	( )
Lecturas	(x)	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

**Perfil profesiográfico**

Título o grado	Maestro en Estudios Latinoamericanos (UNAM) Doctorante en Estudios Latinoamericanos (UNAM)
Experiencia docente	Profesor desde 2008 / CELA / FFyL / UNAM
Otra característica	

**Bibliografía básica:**

- Ricardo Piglia, "El Laucha Benítez cantaba boleros", Anagrama, España, 2002
- María Moreno, *Black out*, Random House, Argentina, 2017.
- Selva Almada, *Chicas muertas*, Random House, México, 2015.
- Pedro Lemebel, *Tengo miedo torero*, Seix Barral, Chile, 2018.

.

**Bibliografía complementaria:**

- Pilar Calveiro, *Resistir al neoliberalismo. Comunidades y autonomías*, 2019, México, Siglo XXI.
- Antonio Cornejo Polar, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*, Horizonte, Lima, 1994.
- Jean Franco, *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Debate, España, 2003.
- José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, IV Tomos, Alianza, España, 2012.