



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura: “Literatura y sociedad 2”

[“Literatura, espacio social e imaginarios urbanos”]

Profesor o profesora: Dr. Gilberto Jezreel Salazar Escalante

correo institucional: gilbertosalazar@filos.unam.mx

Clave 4919	Semestre 2024-2	Créditos 4	Área	Literatura		
			Campo de conocimiento			
			Etapas			
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T ()	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio ()	Optativo (X)	Horas			
	Obligatorio E ()		A la Semana		Al Semestre	
			Teóricas: 2		Teóricas 32	
			Prácticas 0		Prácticas 0	
			Total:		Total: 32	

Asignatura antecedente		
Asignatura subsecuente	Literatura y sociedad 2	
Semana	Tema o subtema	Horas
31/enero	Ciudades legibles e ilegibles <ul style="list-style-type: none"> ▪ La imagen de la ciudad. ▪ La calle y la mirada: <i>voyeurismos</i> urbanos. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lectura en clase: Rafael Pérez Gay (“Los rápidos de Tlalpan”, 1991). ⇒ Lectura en clase: Guadalupe Nettel (“Transpersiana”, 2008). ⇒ Deborah Parsons (“Introduction: Gendered Cartographies of Viewing”, 2000). 	2
7/febrero	La selva de concreto <ul style="list-style-type: none"> ▪ Civilización y barbarie. ▪ La ciudad como alegoría nacional. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Jorge Luis Borges (“Historia del guerrero y de la cautiva”, 1949), (“El sur”, 1953). 	2

	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Carlos Fuentes (“Letanía de la orquídea”, 1954). ⇒ Julio Ramón Ribeyro (“Al pie del acantilado”, 1959). ⇒ Beatriz Sarlo (“Literatura y ciudad” y “Buenos Aires, cosmópolis”, 2007). 	
14/febrero	<p>Prácticas y producción de espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La mitificación urbana. ▪ El flâneur y los desplazamientos metafóricos. ⇒ Juan Carlos Onetti (“Avenida de Mayo – Diagonal Norte – Avenida de Mayo”, 1933). ⇒ José Agustín (“Cuál es la onda”, 1968). ⇒ Michel de Certeau (“Andares de la ciudad”, 1996). 	2
21/febrero	<p>Modernidad y espacios subalternos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marginalidad y espacios abyectos. ▪ Periferias de la ciudad letrada. ⇒ Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares [H. Bustos Domecq] (“La fiesta del monstruo” 1947). ⇒ Julio Ramón Ribeyro (“Los gallinazos sin plumas”, 1955). ⇒ Osvaldo Lamborghini (“El niño proletario”, 1977). ⇒ Jean Franco (“Estéticas urbanas: literatura y megalópolis”, 2000). 	2
28/febrero	<p>Exotismo urbano y problemas de traducción</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “No lugares” y re-territorialización. ▪ Descolonizar la urbe. ⇒ Guillermo Cabrera Infante (“Los visitantes”, 1965). ⇒ José Emilio Pacheco (“La fiesta brava”, 1972). ⇒ Marc Augé (“De los lugares a los no lugares”, 1992). 	2
6/marzo	<p>La ciudad letrada y las masas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La noche urbana y sus estigmas. ▪ La espacialización del análisis cultural. ⇒ Ricardo Piglia (“La loca y el relato del crimen”, 1988). ⇒ Carlos Monsiváis (“La noche popular”, 1998). ⇒ Rossana Reguillo (“Miedos: imaginarios, territorios, narrativas”, 2001). 	2
13/marzo	<p>Articulación erótica de la urbe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los imaginarios del deseo y la violencia. ▪ Metrópolis paródicas: el humor y lo grotesco. ⇒ Mario Levrero (<i>Nick Carter se divierte mientras el lector es asesinado y yo agonizo</i>, 1975). ⇒ Pedro Lemebel (“Las amapolas también tienen espinas”, 1995). ⇒ Beatriz Preciado (“Museo, basura urbana y pornografía”, 2008). 	2
20/marzo	<p>Género y ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La <i>flâneuse</i> invisible. ▪ Ciudad interior/exterior: lo público y lo privado. ⇒ Clarice Lispector (“Amor”, 1960). ⇒ Juan José Saer (“Sombras sobre vidrio esmerilado”, 1967). ⇒ Lucía Guerra (“Género y cartografías significantes en los imaginarios urbanos de la novela latinoamericana”, 2003). 	2
27/marzo	<p>Ciudades perdidas y ficciones del futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrar el espacio. ▪ Urbes surreales y ciencia ficción. ⇒ Raúl Damonte ‘Copi’ (“El uruguayo”, 1972). ⇒ Nona Fernández (<i>Chilean Electric</i>, 2015). ⇒ Michel de Certeau (“Relatos de espacio”, 1996). 	2

3/abril	Imaginos apocalípticos <ul style="list-style-type: none"> ▪ La “ecología del miedo”. ▪ El fin de lo urbano. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Julio Torri (“El fin de México”, 1914). ⇒ Alfonso Reyes (“Palinodia del polvo”, 1949). ⇒ Carlos Monsiváis (“La tarde en que murió el Distrito Federal”, 1975). ⇒ Óscar de la Borbolla (“¡Llueve sangre!”, 1990). ⇒ Juan Villoro (“La voz del enemigo”, 2002). ⇒ Ricardo Piglia (“Pequeño proyecto de una ciudad futura”, 2001). ⇒ Mike Davis (“Epílogo. Ciudades muertas: una historia natural”, 2007). 	2
10/abril	Nuevas retóricas del paseo <ul style="list-style-type: none"> ▪ El flâneur posmoderno. ▪ Cronófagos vs. caminantes precarizados. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Pedro Juan Gutiérrez (<i>Trilogía sucia de La Habana</i>, 1998). ⇒ Lectura en clase: Rubem Fonseca (“Paseo nocturno”, 1975). ⇒ Zygmunt Bauman (“Desert espectacular”, 2015). 	2
17/abril	La ciudad como distopía <ul style="list-style-type: none"> ▪ De la nostalgia moderna a la profilaxis neoliberal. ▪ La cultura letrada como praxis de odio. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Fernando Vallejo (<i>La virgen de los sicarios</i>, 1994). ⇒ Jean-Luc Nancy (“Prefacio. La ciudad incivil” y “La ciudad a lo lejos”, 2013). 	2
24/abril	Ciudadánías del miedo y consumismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ La pérdida del espacio público. ▪ El fin del flâneur. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Diamela Eltit (<i>Los vigilantes</i>, 1994). ⇒ Mariana Enriquez (“Las cosas que perdimos en el fuego”, 2016). ⇒ Rebecca Solnit (“Caminar después de medianoche: mujeres, sexo y espacio público”, 2015). 	2
1/mayo	Biopolítica y ciudades posletradas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Islas urbanas y estrategias de deslocalización. ▪ Ficciones punitivas. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Matías Celedón (<i>La filial</i>, 2012). ⇒ Alejandro Zambra (<i>Facsímil</i>, 2015). ⇒ Josefina Ludmer (“La ciudad. En la isla urbana”, 2010). ⇒ Zygmunt Bauman (“El guetto como referencia”, 2009). 	2
8/mayo	Ciudadánías del espanto <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los espacios de la desaparición. ▪ La descentralización narrativa de la urbe. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Roberto Bolaño (“Crímenes”, 2007). ⇒ Selva Almada (<i>Chicas muertas</i>, 2014). ⇒ Paul Virilio (“La ciudad sobreexpuesta”, 1991). 	2
22/mayo	Geografías en resistencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacios de esperanza. ▪ Cuerpos, performance y activismo. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Taller Mujeres, Arte y Política en Ecatepec (performance). ⇒ Luis Trelles. “Los sobrevivientes” (podcast) [2017]. ⇒ Andrea Díaz Cardona, José Luis Peñarredonda y Camila Segura. “El hospital” (podcast) [2016]. ⇒ David Harvey (“Los espacios de la utopía”, 2015). 	2

	⇒ Galia Isabel González Rosas (“El performance ‘El ritual de sus miradas’ en Jardines de Morelos, Ecatepec, octubre de 2018”, 2020).	
Suma total de horas		32

<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensar la realidad latinoamericana a través de obras que tienen como centro la ciudad y los imaginarios que giran en torno a ella. ▪ Rastrear problemáticas actuales que permitan descifrar los vínculos entre arte e historia, entre texto y contexto, entre literatura y política, sin olvidar la heterogeneidad de la escritura en distintos contextos culturales y coyunturas históricas específicas. ▪ Realizar análisis de las propuestas literarias de las obras que se elijan, mostrando la capacidad para argumentar y para utilizar críticamente el aparato teórico. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiar, en el contexto latinoamericano, los distintos imaginarios urbanos que se han constituido a través de diversos textos literarios. ▪ Problematizar las tensiones entre tradición y modernidad, entre utopías y distopías, entre procesos de modernización y mecanismos de precarización, presentes en las diversas literaturas latinoamericanas. ▪ Diferenciar las distintas formas que ha adquirido históricamente la escritura urbana en América Latina. ▪ Analizar estrategias estéticas que han servido para representar espacios marginales y sujetos subalternos, así como desplazamientos, recuerdos y deseos, vinculados con el espacio urbano. ▪ Rastrear diversos conceptos (ciudad letrada, retórica del paseo, urbe biopolítica, ciudadanía del miedo, isla urbana, geografías de la resistencia) que permiten la reflexión en torno a la narrativa urbana, desde una perspectiva sociocultural.
--

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo ()	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

<p>Dinámicas de trabajo y evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En cada sesión se discutirán los textos elegidos cuya lectura será obligatoria. La participación de los alumnos es fundamental para el óptimo desarrollo del curso. El 10% de la calificación final se conseguirá asistiendo al 75% de las clases (12 de las 16 sesiones). ▪ Todos los estudiantes deberán hacer una exposición a lo largo del semestre que corresponderá al 30% de la calificación final. Aquellos estudiantes (de intercambio) que no dominen el español pueden optar por entregar un reporte de lectura.

- Al finalizar el curso se entregará un trabajo en el cual se deberá analizar una obra literaria de manera crítica, sintética y argumentada, a partir de alguno de los problemas planteados a lo largo de las clases. El trabajo tendrá un valor del 60% de la calificación final.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Licenciado en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, Maestro en Sociología Política por el Instituto Mora y Doctor en Letras por la UNAM.
Experiencia docente	19 años de experiencia docente. (Profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México desde 2006 y profesor de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 2004.)
Otra característica	Mis trabajos de investigación giran en torno a cuestiones relacionadas con la crítica cultural, centrándose específicamente en los vínculos entre práctica literaria, ideología política y forma estética.

Bibliografía básica:

TEXTOS TEÓRICO/CRÍTICOS

- Marc Augé. “De los lugares a los no lugares”, en *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa, 1992, pp. 81-118.
- Bauman, Zygmunt. “Desert spectacular”, en Keith Tester (ed.). *The flâneur* [1994]. London and New York: Routledge, 2015, 138-157.
- _____. “El guetto como referencia”, en *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Madrid, Siglo XXI, 2009, pp. 107-120.
- Certeau, Michel de. “Andares de la ciudad” y “Relatos de espacio”, en *La invención de lo cotidiano I, Arte de hacer*. México, Universidad Iberoamericana, 1996, pp. 103-122 y 127-142.
- Davis, Mike. “Epílogo. Ciudades muertas: una historia natural”, en *Ciudades muertas. Ecología, catástrofe y revuelta* [2002]. Madrid, Traficantes de sueños, 2007, pp. 211-249.
- Franco, Jean. “Estéticas urbanas: literatura y megalópolis”, en Ignacio Díaz Ruiz (coord.). *Cultura en América Latina. Deslindes de fin de siglo*. México, CCyDEL, UNAM, 2000, pp. 15-34.
- González Rosas, Galia Isabel. “El performance ‘El ritual de sus miradas’ en Jardines de Morelos, Ecatepec, octubre de 2018”, en Manuel Amador y Rafael Mondragón (eds.). *Vida que resurge en las orillas. Experiencias del Taller Mujeres, Arte y Política en Ecatepec*. México: Heredad, 2020, pp. 173-185.
- Guerra, Lucía. “Género y cartografías significantes en los imaginarios urbanos de la novela latinoamericana”, en Boris Muñoz y Silvia Spitta (eds.) *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos*. Pittsburgh, Biblioteca de América/Iberoamericana, 2003, pp. 287-306.
- Harvey, David. “Los espacios de la utopía”, en *Espacios de esperanza* [2000]. Madrid: Akal, 2015, pp. 159-210.
- Holmes, Amanda. *City fictions: language, body, and Spanish American urban space*. Lewisburg Pa., Bucknell Univ. Press, 2007.
- Huyssen, Andreas. “Espacio urbano y temporalidad”, en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, Fondo de Cultura Económica/ Instituto Goethe, 2002, pp. 165-224.
- Ludmer, Josefina. “La ciudad. En la isla urbana”, en *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2010, pp. 127-148.
- Nancy, Jean-Luc. “Prefacio. La ciudad incivil” y “La ciudad a lo lejos”, en *La ciudad a lo lejos*. Buenos Aires, Manantial, 2013, pp. 9-14 y 15-49.
- Parsons, Deborah. “Introduction: Gendered Cartographies of Viewing”, en *Streetwalking the Metropolis: Women, the City, and Modernity*. Oxford: Oxford University Press, 2000, pp. 1-16.

- Preciado, Beatriz. "Museo, basura urbana y pornografía", en *Zehar. Revista de Arteleku-ko aldizkaria*, núm. 64, 2008, págs. 38-47.
- Reguillo, Rossana. "Miedos: imaginarios, territorios, narrativas", en *Metapolítica*, vol. 5, núm. 17, enero-marzo de 2001, pp. 70-89.
- Sarlo, Beatriz. "Literatura y ciudad" y "Buenos Aires, cosmópolis", en *Borges, un escritor en las orillas*. México, Siglo XXI, 2007, pp. 11-17.
- Solnit, Rebecca. "Caminar después de medianoche: mujeres, sexo y espacio público", en *Wanderlust. Una historia del caminar*. Madrid, Capitán Swing, 2015, pp. 353-375.
- Virilio, Paul. "La ciudad sobreexpuesta", en *The Lost Dimension*. New York: Semiotexte, 1991.

TEXTOS LITERARIOS

- Agustín, José. "Cuál es la onda", en *Inventando que sueño*. México, Joaquín Mortiz, 1968.
- Almada, Selva. *Chicas muertas*. Buenos Aires, Random House Mondadori, 2014.
- Bolaño, Roberto. "Crímenes", en *El secreto del mal*. Madrid, Anagrama, 2007, pp. 103-111.
- Borges, Jorge Luis. "Historia del guerrero y de la cautiva", en *El Aleph* [1949]. Madrid, Alianza, 1997, pp. 55-61.
- _____. "El sur", en *Ficciones* [1944]. Madrid, Alianza, 1997, pp. 195-204.
- _____. y Adolfo Bioy Casares [H. Bustos Domecq], "La fiesta del monstruo" [1947], en *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Cabrera Infante, Guillermo. "Los visitantes" [1965], en *Tres tristes tigres*. Barcelona, Seix Barral, 1995.
- Celedón, Matías. *La filial*. Santiago de Chile, Alquimia, 2012.
- 'Copi' (Damonte Botana, Raúl). "El uruguayo" [1972], en *Obras (Tomo I. El uruguayo, La vida es un tango, La Internacional Argentina, Río de la Plata)*. Barcelona, Anagrama, 2010.
- De la Borbolla, Óscar, "¡Llueve sangre!", en *Ucronías*. México, Joaquín Mortiz, 1990.
- Eltit, Diamela. *Los vigilantes* [1994], en *Tres novelas*. México, FCE, 2004.
- Enriquez, Mariana. "Las cosas que perdimos en el fuego", en *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona, Anagrama, 2016, pp. 185-197.
- Fernández, Nona. *Chilean electric*. Santiago de Chile, Alquimia, 2015.
- Fonseca, Rubem. "Paseo nocturno (parte I)" y "Paseo nocturno (parte II)", en *Los mejores relatos*. México, Alfaguara, 1998, pp. 171-172, 173-177.
- Fuentes, Carlos. "Letanía de la orquídea" [1954], en *Los días enmascarados*. México, Era, 1982, pp. 9-27.
- Gutiérrez, Pedro Juan. *Trilogía sucia de La Habana (Anclado en tierra de nadie, Nada que hacer y Sabor a mí)*. Barcelona, Anagrama, 1998. [Fragmentos]
- Lamborghini, Osvaldo. "El niño proletario" [1973], en *Novelas y cuentos I*. Buenos Aires, Sudamericana, 2003, pp. 63-69.
- Lemebel, Pedro. "Las amapolas también tienen espinas", en *La esquina es mi corazón: crónica urbana*. Santiago de Chile, Cuarto propio, 1995.
- Leverero, Mario. *Nick Carter se divierte mientras el lector es asesinado y yo agonizo* [1975], Barcelona, DeBolsillo, 2012.
- Lispector, Clarice. "Amor" [1960], en *Cuentos reunidos*. Trad. Cristina Peri Rosí, México, Alfaguara, 2001, pp. 45-54.
- Monsiváis, Carlos. "La noche popular: paseos, riesgos, júbilos, necesidades orgánicas, tensiones, especies antiguas y recientes, descargas anímicas en forma de coreografías", en *Debate Feminista*, año 9, vol. 18, octubre de 1998, pp. 55-73.
- _____. "La tarde en que murió el Distrito Federal", en *Eros. Tu Yo Es El Mundo*, Vol. I, Núm 1, Julio 1975.
- Nettel, Guadalupe. "Transpersiana", en *Pétalos y otras historias incómodas*. Barcelona, Anagrama, 2008, pp. 25-31.

- Onetti, Juan Carlos. "Avenida de Mayo – Diagonal Norte – Avenida de Mayo" [1933], en *Cuentos completos (1933-1993)*. Madrid, Alfaguara, 1994.
- Pacheco, José Emilio. "La fiesta brava", en *El principio del placer* [1972]. México, Era, 1997, pp. 65-98.
- Pérez Gay, Rafael. "Los rápidos de Tlalpan" en *Me perderé contigo*. México, Cal y arena, 1991, pp. 73-75.
- Piglia, Ricardo. "La loca y el relato del crimen" [1988], en *Cuentos con dos rostros*. México, UNAM, 1992, pp. 83-92.
- _____. "Pequeño proyecto de una ciudad futura", en *Letras Libres*, año III, núm. 34, octubre de 2001, pp. 61-63.
- Reyes, Alfonso. "Palinodia del polvo" [1949], en *Ancorajes en Obras completas*. Tomo XXI. México, FCE, 1956, pp. 61-64.
- Ribeyro, Julio Ramón. "Al pie del acantilado" [1959] y "Los gallinazos sin plumas" [1955], en *Cuentos completos*. Madrid, Alfaguara, 1994.
- Saer, Juan José. "Sombras sobre vidrio esmerilado", en *Cuentos completos (1957-2000)*. Barcelona, El Aleph, 2012, pp. 313-333.
- Torri, Julio, "El fin de México" [1914], en Serge I. Zaïtezeff, *El arte de Julio Torri*. México, Oasis, 1983.
- Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios* [1994]. México, Alfaguara, 1999.
- Villoro, Juan. "La voz del enemigo", en Revista Cultural *El Ángel* (Suplemento del periódico *Reforma*), 27 de enero de 2002.
- Zambra, Alejandro. *Facsímil* [2014]. México, Sexto Piso, 2015.

Bibliografía complementaria:

TEXTOS TEÓRICOS/CRÍTICOS

- Alter, Robert. *Imagined Cities. Urban Experience and the Language of the Novel*. New Haven & London: Yale University Press, 2005.
- Bauman, Zygmunt. *Confianza y temor en la ciudad*. Barcelona, Arcadia, 2008.
- Benjamin, Walter. *Iluminaciones II. Poesía y capitalismo*. Madrid, Taurus, 1998.
- Berman, Marshall. "Robert Moses: el mundo de la autopista", en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México, Siglo XXI, 1988, pp. 301-328.
- Campra, Rosalba (ed.). *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano de América Latina*. Pisa, Giardini, 1989.
- Cavalletti, Andrea. *Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2010.
- Certeau, Michel de. "Walking in the city", en Simon During (ed.). *The Cultural Studies Reader*. Londres y Nueva York, Routledge, 1999, pp. 126-133.
- Cuadra, Álvaro. *América Latina: de la ciudad letrada a la ciudad virtual*. Santiago de Chile, Mimeo, 2001.
- Cziesla, Wolfgang. "Metrópolis latinoamericanas como escenarios en la literatura", en Marlene Rall y Dieter Rall (eds.). *Letras comunicantes. Estudios de literatura comparada*. México, UNAM, 1996, pp. 219-248.
- Davis, Mike. *Más allá de Blade Runner. Control urbano: la ecología del miedo*. Barcelona, Virus, 2001.
- Foucault, Michel. "El lenguaje del espacio", en *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós, 1996, pp. 195-200.
- Franco, Jean. "Las revoluciones culturales: problemas en la ciudad", en *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la Guerra Fría*. Barcelona, Debate, 2003, pp. 233-260.
- Gorelik, Adrián. "Ciudad", en Carlos Altamirano (dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 12-21.

- _____. “Imaginarios urbanos e imaginación urbana: para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos”, en *EURE*, vol. XXVIII, núm. 83, Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, mayo 2002.
- Harvey, David. “Posmodernismo en la ciudad: arquitectura y diseño urbano”, en *La condición de la posmodernidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 1998, pp. 85-118.
- Holmes, Amanda. *City fictions: language, body, and Spanish American urban space*. Lewisburg Pa., Bucknell Univ. Press, 2007.
- Huysen, Andreas. “Espacio urbano y temporalidad”, en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, Fondo de Cultura Económica/ Instituto Goethe, 2002, pp. 165-224.
- Jaye, Michael C. y Ann Chalmers Watts (eds.). *Literature and the Urban Experience. Essays on the City and Literature*. New Brunswick, Rutgers University Press, 1981.
- Joseph, Isaac. *El transeúnte y el espacio urbano. Ensayo sobre la dispersión del espacio público*. Buenos Aires, Gedisa, 1988.
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad* [1960]. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- Martín-Barbero, Jesús. “La ciudad: entre medios y miedos”, en Susana Rotker (ed.). *Ciudadanías del miedo*. Caracas, Nueva Sociedad, 2000, pp. 29-35.
- Moraña, Mabel (ed.). *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*. Pittsburg, USA, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana / University of Pittsburg, 2002.
- Muñoz, Boris y Silvia Spitta (eds.) *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos*. Pittsburgh, Biblioteca de América/Iberoamericana, 2003.
- Navascués, Javier de (ed.). *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2002.
- Navascués, Javier de (ed.). *La ciudad imaginaria*. Madrid, Iberoamericana, 2007.
- Pike, Burton. *The Image of the City in Modern Literature*. Princeton, Princeton University Press, 1981.
- Pile, Steve y Michael Keith (eds.). *Geographies of Resistance*. Routledge, Londres-Nueva York, 1997.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover, New Hampshire, Ediciones del Norte, 1984.
- _____, Richard Morse, Jorge Enrique Hardoy, et. al. *Cultura urbana latinoamericana*. Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 1985.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México, FCE, 1989.
- Reguillo, Rossana. “Ciudad interrumpida: Memoria, performatividad y catástrofe”, en *Contratexto*, núm. 14., Lima, Universidad de Lima, 2006, pp. 93-104.
- _____. “Las derivas del miedo. Intersticios y pliegues en la ciudad contemporánea”, en Boris Muñoz y Silvia Spitta (eds.) *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos*. Pittsburgh, Biblioteca de América/Iberoamericana, 2003, pp. 161-183.
- Remedi, Gustavo. “Ciudad letrada: Ángel Rama y la espacialización del análisis cultural”, en Mabel Moraña (ed.). *Ángel Rama. Estudios críticos*. Pittsburg, Univ. of Pittsburgh-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (ILLI), Serie «Biblioteca de América», pp. 97-122.
- Rendueles, César. *Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital*. Madrid, Capitan Swing, 2013.
- Richard, Nelly. “El drama y sus tramas; memoria, fotografía y desaparición”, en Moraña, Mabel (ed.). *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*. Pittsburg, USA, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana / University of Pittsburg, 2002, pp. 195- 203.
- Rincón, Carlos. “Metrópolis modernas, ciudades imaginarias y megalópolis hiperreales”, en *La no simultaneidad de lo simultáneo. Postmodernidad, globalización y culturas en América Latina*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1995, pp. 79-101.
- Robert, Jean. *Los cronófagos. La era de los transportes devoradores del tiempo* [1981]. México: Itaca, 2021.
- Rotker, Susana. “Ciudades escritas por la violencia: a modo de introducción”, en Susana Rotker (ed.). *Ciudadanías del miedo*. Caracas, Editorial Nueva Sociedad, 2000, pp. 7-22.

- Sarlo, Beatriz. "El centro comercial", en *La Jornada Semanal*, nueva época, núm. 159, marzo 22 de 1998.
- _____. *Instantáneas: medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo*. Buenos Aires, Ariel, 1996.
- _____. *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*. Madrid, Siglo XXI, 2009.
- Sassen, Saskia. *The Global City*. New York, London, Princeton, University Press, 1991.
- _____. "¿Hablan las ciudades?", en *Habla ciudad*. México, Arquine, 2014, pp. 14-30.
- Schwartz, Marcy. "Del extrañamiento al exilio: el "no-lugar" urbano en la ficción hispanoamericana de fin de siglo XX", en Boris Muñoz y Silvia Spitta (eds.) *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos*. Pittsburgh, Biblioteca de América/Iberoamericana, 2003, pp. 333-351.
- _____. *Inveniones urbanas. Ficción y ciudad latinoamericanas*. Buenos Aires, Corregidor, 2010.
- Sennett, Richard. *Vida urbana e identidad personal: los usos del desorden*. Barcelona, Península, 1975.
- Timms, Edward y David Kelley (eds.). *Unreal City. Urban Experience in Modern European Literature and Art*. Manchester, Manchester University Press, 1985.
- Virilio, Paul. *Ciudad pánico. El afuera comienza aquí*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006.
- _____. *El ciber mundo, la política de lo peor*. Madrid, Cátedra, 1999.
- Wilson, Elizabeth. "The Invisible Flâneur", *New Left Review* 191, 1992, pp. 90-110.
- Wolff, Janet. "The Invisible flâneuse: Women and the Literature of Modernity", en *Theory, Culture and Society* 2.3, 1985, pp. 37-46.

TEXTOS LITERARIOS

- Aira, César. *La villa*. Buenos Aires: Emecé, 2001.
- Arlt, Roberto. *Los siete locos*. Barcelona, Bruguera, 1980.
- Bellatin, Mario. *Salón de belleza* [1994], incluido en *Obra reunida*. México, Alfaguara, 2005, pp. 27-53.
- 'BEF' (Bernardo Fernández). "Bajo un cielo ajeno" [2006], en Tryno Maldonado (ed.). *Grandes Hits, vol. 1. Nueva generación de narradores mexicanos*. Oaxaca, Almadía, 2008.
- Bolaño, Roberto. *Estrella distante*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- _____. *Putas asesinas*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- Borges, Jorge Luis. "Tema del traidor y el héroe", en *Ficciones* [1944], Madrid, Alianza, 1997, pp. 141-146.
- Caballero, Atilio. *La última playa*. La Habana: Unión, 1999.
- Castellanos Moya, Horacio. *El Asco. Thomas Bernhard en San Salvador*. San Salvador: Arcoiris, 1997.
- Chejfec, Sergio. *Boca de lobo* [2000]. Buenos Aires: Alfaguara, 2009.
- 'Copi' (Damonte Botana, Raúl). *La ciudad de las ratas* [1979]. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2009.
- Cucurto, Washington. *Cosa de negros*. Buenos Aires: Interzona, 2003.
- Donoso, José. *El lugar sin límites* [1966]. Barcelona: Seix Barral, 1981.
- Faciolince, Héctor Abad. *Angosta*. Bogotá: Planeta, 2003.
- Fogwill, Rodolfo Enrique. *Vivir afuera*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.
- Fuentes, Carlos. *La región más transparente* [1958]. México, FCE, 1993.
- García Cuevas, Iris. *Ojos que no ven, corazón desierto*. México: Conaculta, 2009.
- Gutiérrez, Pedro Juan. *El Rey de La Habana*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- Herrera, Yuri. *La transmigración de los cuerpos*. Cáceres: Periférica, 2013.
- Kohan, Martín. "El matadero" [2011], en *Cuerpo a tierra*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2015.
- Mallard, Alain-Paul, "En elogio de la grieta", en *Luna córnea*, núm. 8, 1995, pp. 80-81.

- Marechal, Leopoldo. *Adán Buenosayres* [1948]. Madrid, Clásicos Castalia, 1994.
- Noll, João Gilberto. *Harmada* [1993]. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.
- Onetti, Juan Carlos. *Para una tumba sin nombre* [1959], en *Obras Completas II. Novelas II (1959-1993)*. Edición de Hortensia Campanella. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007, pp. 5-67.
- Parra, Eduardo Antonio. “El escaparate de los sueños” y “Nadie los vio salir”, en *Sombras detrás de la ventana. Cuentos reunidos*. México: Era / Conaculta / Fondo editorial de Nuevo León / Universidad Autónoma de Nuevo León, 2009, pp. 178-188, 257-276.
- Piglia, Ricardo. *La ciudad ausente* [1994]. Barcelona: Anagrama, 2003.
- Ponte, Antonio José. *Contrabando de sombras*. Barcelona: Mondadori, 2002.
- _____. *Villa Marista en plata. Arte, política, nuevas tecnologías*. Madrid: Colibrí, 2010.
- Rodríguez Juliá, Edgardo. *El entierro de Cortijo* [1983]. Río Piedra, Puerto Rico: Huracán, 2006.
- Sánchez, Luis Rafael. *La importancia de llamarse Daniel Santos* [1988]. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Serna, Enrique, “Las caricaturas me hacen llorar”, en *El fin de la nostalgia. Nueva crónica de la ciudad de México*. Selección y notas de Jaime Valverde y Juan Domingo Argüelles. México, Nueva Imagen, 1992, pp. 253-255.
- Thays, Iván. *Un lugar llamado Oreja de Perro*. Madrid: Anagrama, 2009.
- Toriz, Rafael. “La tragedia que vino de los aztecas”, en *Perfil.com*, 9 de mayo de 2009.
- Uribe, Sara. *Antígona González*. Oaxaca: Surplus, 2012.
- Vargas Llosa, Mario. *Los cachorros*, en *Obra reunida: narrativa breve*. Madrid: Alfaguara, 1997.
- Villoro, Juan. *Llamadas de Amsterdam* [2007]. Oaxaca: Almadía, 2012.
- Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma* [1979]. México: DeBolsillo, 2012.