



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS

Programa

LITERATURA Y SOCIEDAD II

[Leer textos a partir de otros: formas de la transtextualidad]

Dra. Ivonne Sánchez Becerril

Clave 4919	Semestre 5° o 7°	Créditos 4	Área de conocimiento: Literatura		
			Etapa	Ciclo intermedio o Ciclo terminal	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X)	P () T/P ()
Carácter	Obligatorio () Obligatorio E ()	Optativo (X) Optativo E ()	Horas		
			Semana	Semestre	
			Teóricas 2	Teóricas	32
			Prácticas 0	Prácticas	0
			Total	2	Total 32

Seriación

Indicativa (X)

Asignatura antecedente	LITERATURA Y SOCIEDAD I
Asignatura subsecuente	Ninguna

Objetivo general:

Pensar la realidad latinoamericana a través de su literatura, en este caso, cómo la literatura latinoamericana recurre a formas de intertextualidad, reescritura, parodia, etc. para problematizar la realidad contemporánea de América latina.

Objetivos específicos:

- Revisar algunas nociones teóricas de narratología clásica; particularmente la intertextualidad, architextualidad, transtextualidad.

<ul style="list-style-type: none"> Analizar ejemplos de textos latinoamericanos con intensos y diversos grados o tipos de trasntextualidad Lectura de textos clásicos no latinoamericanos para redimensionar la lectura de literatura latinoamericana. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Representar la realidad.	10	0
2	La institución literaria	10	0
3	Política y figuración literaria	12	0
Total		32	
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Introducción: herramientas teóricas <i>Palimpsestos</i> , Gerard Genette “Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela”, Julia Kristeva “Niveles del concepto de intertextualidad”, Gerard Genette “Niveles del concepto de intertextualidad”, Renate Lachmann “intertextualidades” Heinrich Plett
2	Reescritura Cuentos de hadas <i>Cuentos de hades</i> , Luisa Valenzuela “Happy ever after” Elaine Vilar Madruga “El sueño secreto de Cenicienta” Ena Lucía Portela
3	Intertextualidad <i>El proceso</i> , Franz Kafka <i>Cirmen y castigo</i> , Fiodor Dostoievsky <i>El extranjero</i> , Albert Camus <i>Mario y el mago</i> , Thoman Mann <i>La sombra del caminante</i> , Ena Lucía Portela
4	Transtextualidad El Quijote “Pierre Menard, autor del Quijote”, Jorge Luis Borges “Conjetura sobre Cide Hamete”, Jorge Volpi <i>Mentiras contagiosas</i> , Madrid, Páginas de espuma, 2008 pp. 93-120
5	Parodias Cuentos, Arthur Conan Doyle “La muerte y la brújula”, Jorge Luis Borges

La noche de los muertos vivientes (1968), George A. Romero Sean of the Dead (2004), Edgar Wright Juan de los muertos (2010), Alejandro Brugués
--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	()	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

IVONNE SÁNCHEZ BECERRIL

Perfil profesiográfico

Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, FFyL (Agosto 2018 -) y de la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, FFyL, (agosto 2017-a la fecha), UNAM; Licenciatura y Maestría en Estudios Hispánicos, Eberhard Karls Universität Tübingen (abril 2016-marzo 2017); Licenciatura en Letras Hispánicas, UAEMorelos (2011)
Otra característica	Investigadora Asociada Nivel C, adscrita al Centro de Poéticas del Instituto de Investigaciones Filológicas

Bibliografía básica:

- Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. México, Debolsillo, 2011. pp.221.
- Camus, Albert. *El extranjero*. Madrid, Alianza. 1999. pp. 125.
- Doley, Arthur Conan. *Cuentos góticos completos (1880-1922)*. Barcelona, Alba, 2020. pp. 598.
- Dostoyevsky, Fyodor. *Crimen y castigo*. Barcelona, Editorial Planeta, 2016. pp.764
- Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989. pp. 519.
- Jorge Volpi. *Mentiras contagiosas*. Madrid, Páginas de espuma, 2008. pp.251.
- Brugués, Alejandro (direc.) *Juan de los muertos*. 2010.
- Kafka, Franz. *El proceso*. Madrid, Nordica, 2008. pp 222.
- Mann, Thomas. *Mario y el mago y otros relatos*. México, Editorial Origen Editorial OMGSA, 1983. pp.180.
- Navarro, Desiderio (comp.) *Intertextualité*. La Habana: Criterios, 1997.
- _____. *Intertextualität*. La Habana: Criterios, 2004.
- Romero, George A. (direc.) *Night of the Living Dead*. 1968.
- Portela, Ena Lucía. *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos*. USA, Stockcero, 2009.
- Portela, Ena Lucía. *La sombra del caminante*. Kailas, 2001.
- Wright, Edgar *Sean of the Dead*. 2004.
- Valenzuela, Luisa. *Cuentos de Hades*. Argentina, Desde la Gente, 2021.
- Vilar Madruga, Elaine. *Happy ever after*. Hypermedia. 2017.

Bibliografía complementaria:

- CHANDLER, Daniel (1997): «An Introduction to Genre Theory», 11 de Agosto. En: [http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf]
- CULLER, Jonathan (1993): *The Pursuit of Signs*. Ithaca: Cornell University Press, 103
- CURRIE, Mark (ed.) (1995). *Metafiction*. New York: Longman
- DÄLLENBACH, Lucien (1991): *El relato espejular*. Madrid: Visor
- FOWLER Roger (ed.) (1987): *A Dictionary of Modern Critical Terms*. London: Routledge
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (2011): *Narración y ficción*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert
- GENETTE, Gérard (2001): *Umbrales*. México: siglo XXI
- MARX, William (2005): *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation XVII^e-XX^e siècle*. Paris: Les Éditions de Minuit
- MILLER, J. Hillis *Ariadne's Thread*. New Heaven: Yale University Press, 1992
- NIETZSCHE, Friedrich (2003): *El paseante y su sombra*. Trad. José Luis Arántegui. Madrid: Siruela
- PFISTER, Manfred (2004): «¿Cuán postmoderna es la intertextualidad?» en *Intertextualität I*. La Habana: Criterios / Casa de las Américas / UNEAC, 139-164
- POZUELO YVANCOS, José María (2012): «“Figuraciones del Yo” frente a la autoficción» en Ana Casas (comp.). *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid: Arco/Libros, 151-173
- _____ (1993): *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis
- _____ (1988): «Teoría de los géneros y poética normativa» en *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus, 69-80
- RAJESWKY, Irina O. (2005): «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality» en *Intermedialités. Histoire et théorie des arts, des Lettres et des techniques*. 6, 43-64. En: [http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf]
- RINCÓN, Carlos (1995): *La no simultaneidad de lo simultáneo. Postmodernidad, globalización y culturas en América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- SÁNCHEZ PRADO, Ignacio (2015): «Más allá del mercado. Los usos de la literatura latinoamericana en la era neoliberal» en *Libro mercado. Narrativa iberoamericana contemporánea*. José Ramón Ruisánchez (ed.). México: Universidad Iberoamericana, 15-40
- _____ (2007): «La “generación” como ideología cultural: el FONCA y la institucionalización de la “Narrativa joven” en México» en *Explicación de textos literarios*, 36, 1-2, 8-20
- _____ (2006): *Naciones intelectuales: la modernidad literaria mexicana de la Constitución a la frontera (1917-2000)*. Pittsburg: Universidad de Pittsburg [Tesis doctoral]
- SARLO, Beatriz (2006): *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. México: S.XXI