

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Nombre de la asignatura: Seminario de Arte en América Latina 2  
Profesor o profesora: Dr. Roberto Fernández Castro  
correo institucional: robertofernandez@filos.unam.mx

Clave 4920	Semestre / Año 2024-2	Créditos 4	Área	Historia	
			Campo de conocimiento	Historia del arte	
			Etapas	Ciclo intermedio	
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( X ) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( X ) Obligatorio E ( )			Horas	
				Semana	Semestre
				Teóricas 2	Teóricas 32
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 2	Total 32

Asignatura antecedente	Seminario de Arte en América Latina 2	
Asignatura subsecuente	Ninguna	
Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
	Surrealismo y arte fantástico en América Latina	6
	Constructivismo y abstracción	4

	Una generación de ruptura: concretos, ópticos cinéticos y neoconcretos	6
	El arte después de 1968	4
	Informalismo, arte pop, arte objetual, minimalismo y nuevas figuraciones	4
	El arte conceptual	4
	Posmodernismo y nuevo milenio	4
	<b>Suma total de horas</b>	<b>3</b>

2

<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( X )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase ( X )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos ( X )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	Otras (especificar)

<b>Perfil profesiográfico del profesor o profesora</b>	
Título o grado	Doctor en historia
Experiencia docente	17 años

**Bibliografía básica:**

- Acha, Juan, *Ensayos y ponencias latinoamericanistas*, México, Trillas, 2012, 254 pp.
- Amaral, Arcy y otros, *Pintura latinoamericana. Breve panorama de la modernidad figurativa en la primera mitad del siglo XX*, Buenos Aires, Banco Velox, 1999, 493 pp.
- América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica, 1934-1973*, Madrid, Fundación Juan March, Arte y ciencia, 2011, 504 pp.
- Antelo, Raúl, *María con Marcel. Duchamp en los trópicos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006, 328 pp. (Arte y pensamiento).
- Arango Cardinal, Silvia, *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América moderna*, México, CONACULTA/ Fondo de Cultura Económica, 2012, 488 pp. (Colección Arte Universal). *Arte latinoamericano siglo XX. Obras Malba, Colección Costantini*, Buenos Aires, Malba. Colección Costantini, 2004, 230 pp.
- Arte moderno en América Latina*, Arcy Amaral y otros, Madrid, Taurus, 1985, 349 pp.
- Artistas contemporáneos de América Latina*, Barcelona, Serbal/ París, UNESCO, 1981, 124 pp. Barnitz, Jacqueline, *Twentyeth- century art of Latin America*, Austin, University of Texas, 2001, 400 pp. Bayón, Damián, *Aventura plástica de Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción (1940-1972)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974, 364 pp. (Breviarios, 233).
- Bayón, Damián, *El artista latinoamericano y su identidad*, Caracas, Monte Ávila, 1977, 150 pp.
- Camnitzer, Luis, *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*, Murcia, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2009, 429 pp.
- Candela, Iria, *Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010*, Madrid, Alianza, 2012, 200 pp. (Alianza Forma).
- Casanegra, Mercedes y otros, *Pintura del Mercosur. Una selección del periodo 1950-1980*, Buenos Aires, El Ateneo/ Grupo Velox, 2000, 531 pp.
- Colección de arte latinoamericano*, Ponce, Fundación Luis A. Ferré. Museo de Arte de Ponce, 200?, 184 pp. *Creadores latinoamericanos contemporáneos. 1950-1976. Pinturas y relieves*, México, Museo de Arte Moderno, 1976, 82 pp.
- Crisiss. América Latina, arte y confrontación. 1910-2010*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes. Museo del Palacio de Bellas Artes, 2011, 416 pp.
- Cruce de miradas. Visiones de América Latina: colección Patricia Phelps de Cisneros*, coord. y ed. Kelsy Koch, Rafael Santana y Laura Herrera, Nueva York, Fundación Cisneros, 2006, 318 pp.
- Eder, Rita, editora, *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México, 1952-1967*, México, Museo Universitario Arte Contemporáneo. UNAM/ Turner, 2014, 616 pp.
- Ferrari, León, *Prosa política*, Buenos Aires, Siglo XXI, 242 pp. (Arte y pensamiento).
- García, María Amalia, *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2011, 288 pp. (Colección arte y pensamiento).

- Giunta, Andrea y Laura Malosetti, compiladoras, *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la Revista Ver y estimar*, Buenos Aires, Paidós, 2005, 335 pp. (Espacios del saber, 51).
- Giunta, Andrea, *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino o latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011, 315 pp. (Arte y pensamiento).
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001, 412 pp. (Espacios del saber, 22).
- Hollander, Kurt, ed., *Así está la cosa: instalación y arte objeto en América Latina*, México, Fundación Cultural Televisa. Centro Cultural Arte Contemporáneo, 1997, 95 pp.
- La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México, 1968-1997*, México, Museo Universitario Arte Contemporáneo. UNAM/ Turner, 2006, 469 pp.
- La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros: reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados. Geometría, ilusión, diálogo, vibración, universalismo*, Madrid, Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía; Turner, 2013, 195 pp.
- Latinoamericano. Arte moderno y contemporáneo: selección de obra Colección Femsa*, México, Difusión y Fomento Cultural Rufino Tamayo/ Instituto Nacional de Bellas Artes, 2008, 364 pp.
- Latitudes. Maestros latinoamericanos en la colección FEMSA*, Daniel Garza Usabiaga, México, Museo de Arte Moderno/ FEMSA, 2010, 120 pp.
- López Rodríguez, Arturo, Crinstina Rossi y Tatiana Flores, *El verbo es conjugar. Arte moderno latinoamericano*, México, Museo Mural Diego Rivera, 2013, 117 pp.
- Lozano, Luis-Martín, Patricia Artundo y Vera D'Horta, *Vasos comunicantes, 1900-1950, vanguardias latinoamericanas y Europa*, León, Junta de Castilla y León, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006, XIII-231 pp.
- Oles, James, y otros, *Superposiciones. Arte latinoamericano en colecciones mexicanas*, México, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, 2015, 201 pp.
- Pini, Ivonne, "Arte latinoamericano desde 1930 hasta la actualidad", en *Historia general de América Latina vol. VIII: América Latina desde 1930*, Marco Palacios director y Gregorio Weinberg codirector, Madrid, UNESCO/ Trotta, 2008, págs. 501-520.
- Pulsos de la abstracción en Latinoamérica: Colección Ella Fontanals-Cisneros*, coord. ed. Abraham San Pedro, María López y Natalia Zuloaga, Madrid, Cisneros Fontanals Art Foundation, 2012, 395 pp. Ready, Sylvia y Bárbara Becker, *Arte contemporáneo*, Santiago de Chile, Contrapunto, 2015, 381 pp. Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, 211 pp. (Arte y pensamiento).
- Serviddio, Fabiana, *Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012, 351 pp.
- Sloane, Patricia, *Lingua franca. Arte contemporáneo: un continente llamado América Latina*, México, Landucci, 2011, 380 pp.
- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, 246 pp.