

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Nombre de la asignatura: Seminario de Arte en América Latina 2
Profesor o profesora: Dr. Roberto Fernández Castro
correo institucional: robertofernandez@filos.unam.mx

Clave 4920	Semestre / Año 2024-2	Créditos 4	Área	Historia	
			Campo de conocimiento	Historia del arte	
			Etapas	Ciclo intermedio	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E ()		Horas		
			Semana		Semestre
			Teóricas 2		Teóricas 32
			Prácticas 0		Prácticas 0
			Total 2		Total 32

Asignatura antecedente	Seminario de Arte en América Latina 2	
Asignatura subsecuente	Ninguna	
Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
	Surrealismo y arte fantástico en América Latina	6
	Constructivismo y abstracción	4

	Una generación de ruptura: concretos, ópticos cinéticos y neoconcretos	6
	El arte después de 1968	4
	Informalismo, arte pop, arte objetual, minimalismo y nuevas figuraciones	4
	El arte conceptual	4
	Posmodernismo y nuevo milenio	4
	Suma total de horas	3

2

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo ()	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos (X)	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Doctor en historia
Experiencia docente	17 años

Bibliografía básica:

- Acha, Juan, *Ensayos y ponencias latinoamericanistas*, México, Trillas, 2012, 254 pp.
- Amaral, Arcy y otros, *Pintura latinoamericana. Breve panorama de la modernidad figurativa en la primera mitad del siglo XX*, Buenos Aires, Banco Velox, 1999, 493 pp.
- América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica, 1934-1973*, Madrid, Fundación Juan March, Arte y ciencia, 2011, 504 pp.
- Antelo, Raúl, *María con Marcel. Duchamp en los trópicos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006, 328 pp. (Arte y pensamiento).
- Arango Cardinal, Silvia, *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América moderna*, México, CONACULTA/ Fondo de Cultura Económica, 2012, 488 pp. (Colección Arte Universal). *Arte latinoamericano siglo XX. Obras Malba, Colección Costantini*, Buenos Aires, Malba. Colección Costantini, 2004, 230 pp.
- Arte moderno en América Latina*, Arcy Amaral y otros, Madrid, Taurus, 1985, 349 pp.
- Artistas contemporáneos de América Latina*, Barcelona, Serbal/ París, UNESCO, 1981, 124 pp. Barnitz, Jacqueline, *Twentyeth- century art of Latin America*, Austin, University of Texas, 2001, 400 pp. Bayón, Damián, *Aventura plástica de Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción (1940-1972)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974, 364 pp. (Breviarios, 233).
- Bayón, Damián, *El artista latinoamericano y su identidad*, Caracas, Monte Ávila, 1977, 150 pp.
- Camnitzer, Luis, *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*, Murcia, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2009, 429 pp.
- Candela, Iria, *Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010*, Madrid, Alianza, 2012, 200 pp. (Alianza Forma).
- Casanegra, Mercedes y otros, *Pintura del Mercosur. Una selección del periodo 1950-1980*, Buenos Aires, El Ateneo/ Grupo Velox, 2000, 531 pp.
- Colección de arte latinoamericano*, Ponce, Fundación Luis A. Ferré. Museo de Arte de Ponce, 200?, 184 pp. *Creadores latinoamericanos contemporáneos. 1950-1976. Pinturas y relieves*, México, Museo de Arte Moderno, 1976, 82 pp.
- Crisiss. América Latina, arte y confrontación. 1910-2010*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes. Museo del Palacio de Bellas Artes, 2011, 416 pp.
- Cruce de miradas. Visiones de América Latina: colección Patricia Phelps de Cisneros*, coord. y ed. Kelsy Koch, Rafael Santana y Laura Herrera, Nueva York, Fundación Cisneros, 2006, 318 pp.
- Eder, Rita, editora, *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México, 1952-1967*, México, Museo Universitario Arte Contemporáneo. UNAM/ Turner, 2014, 616 pp.
- Ferrari, León, *Prosa política*, Buenos Aires, Siglo XXI, 242 pp. (Arte y pensamiento).
- García, María Amalia, *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2011, 288 pp. (Colección arte y pensamiento).

- Giunta, Andrea y Laura Malosetti, compiladoras, *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la Revista Ver y estimar*, Buenos Aires, Paidós, 2005, 335 pp. (Espacios del saber, 51).
- Giunta, Andrea, *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino o latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011, 315 pp. (Arte y pensamiento).
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001, 412 pp. (Espacios del saber, 22).
- Hollander, Kurt, ed., *Así está la cosa: instalación y arte objeto en América Latina*, México, Fundación Cultural Televisa. Centro Cultural Arte Contemporáneo, 1997, 95 pp.
- La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México, 1968-1997*, México, Museo Universitario Arte Contemporáneo. UNAM/ Turner, 2006, 469 pp.
- La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros: reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados. Geometría, ilusión, diálogo, vibración, universalismo*, Madrid, Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía; Turner, 2013, 195 pp.
- Latinoamericano. Arte moderno y contemporáneo: selección de obra Colección Femsa*, México, Difusión y Fomento Cultural Rufino Tamayo/ Instituto Nacional de Bellas Artes, 2008, 364 pp.
- Latitudes. Maestros latinoamericanos en la colección FEMSA*, Daniel Garza Usabiaga, México, Museo de Arte Moderno/ FEMSA, 2010, 120 pp.
- López Rodríguez, Arturo, Crinstina Rossi y Tatiana Flores, *El verbo es conjugar. Arte moderno latinoamericano*, México, Museo Mural Diego Rivera, 2013, 117 pp.
- Lozano, Luis-Martín, Patricia Artundo y Vera D'Horta, *Vasos comunicantes, 1900-1950, vanguardias latinoamericanas y Europa*, León, Junta de Castilla y León, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006, XIII-231 pp.
- Oles, James, y otros, *Superposiciones. Arte latinoamericano en colecciones mexicanas*, México, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, 2015, 201 pp.
- Pini, Ivonne, "Arte latinoamericano desde 1930 hasta la actualidad", en *Historia general de América Latina vol. VIII: América Latina desde 1930*, Marco Palacios director y Gregorio Weinberg codirector, Madrid, UNESCO/ Trotta, 2008, págs. 501-520.
- Pulsos de la abstracción en Latinoamérica: Colección Ella Fontanals-Cisneros*, coord. ed. Abraham San Pedro, María López y Natalia Zuloaga, Madrid, Cisneros Fontanals Art Foundation, 2012, 395 pp. Ready, Sylvia y Bárbara Becker, *Arte contemporáneo*, Santiago de Chile, Contrapunto, 2015, 381 pp. Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, 211 pp. (Arte y pensamiento).
- Serviddio, Fabiana, *Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012, 351 pp.
- Sloane, Patricia, *Lingua franca. Arte contemporáneo: un continente llamado América Latina*, México, Landucci, 2011, 380 pp.
- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, 246 pp.