



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**



Nombre de la asignatura: Seminario sobre Estudios Interdisciplinarios II

Frantz Fanon: de la *ontología imposible* a la revolución tricontinental (IV)

Profesor: Dr. Josué Miguel Sansón Figueroa

correo institucional: josuesanson@filos.unam.mx

Clave 4927	Semestre 2024-2	Créditos 4	Área	Ciencias sociales	
			Campo de conocimiento	Filosofía e historia de las ideas	
			Etapa	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E ()				
			A la Semana	Al Semestre	
			Teóricas: 2	Teóricas 32	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total: 2	Total: 32	

Asignatura antecedente	Seminario sobre Estudios Interdisciplinarios I
Asignatura subsecuente	

Antecedentes	<p>El Seminario Mario Payeras es la resultante de quince años de trabajo donde se han involucrado pintores, cineastas, poetas, músicos, estudiantes de antropología, historia, geografía, economía, sociología, contaduría, estudios latinoamericanos, química, arquitectura, ciencias políticas, matemáticas, biología, física, artes plásticas, psicoanálisis, danza, psicología y filosofía, así como miembros de cine clubes obstinados en la pervivencia de la editorial América Nuestra - Rumi Maki que nació con el propio seminario. El conjunto transitorio y contingente de sus miembros, suscribe la actualidad de la <i>obra-dechado</i> del revolucionario guatemalteco Mario Payeras en tanto constituye un gozne para ejercer la consigna martiana de <i>traducir es transpensar, traducir es impensar</i> contra toda reducción disciplinaria que persigue conjurar rasgos de excepción, traslados fuera de la región de origen y transformaciones reguladas que motivan aquellos estilos y formas de pensamiento que han asumido históricamente el arte de horadar fronteras con el propósito de restituir al acontecimiento humano su profundo valor heurístico. En este sentido, el seminario propone un traslado epistemológico de lo disciplinario en las <i>ciencias humanas</i> y sus prefijos (<i>co, multi, inter y trans</i>) hacia la noción de <i>transpensamiento</i> martiano, con el objeto de resignificar las fronteras de los lenguajes disciplinarios en clave nuestroamericana, a partir de la traducción como acto cognitivo y praxiológico.</p>
---------------------	---

La traducción tiene y tuvo presencia en múltiples procesos revolucionarios de latitudes diversas. Se ejerce como acto de traducibilidad en la forma de un principio crítico ínsito a las situaciones críticas, pletóricas de relaciones de fuerza, que contempla una dimensión poética como totalidad de sentido donde los actos no sólo verbales escapan a lo cotidiano y desatan *extrañamientos*, *rupturas*, *desgarraduras* e *instantes pregnantes*. En este sentido, *la obra-dechado* de Mario Payeras nos significa la continuidad histórica del *transpensamiento* en Nuestra América.

A partir de los derroteros que esta inaugura, hemos laborado con *levantamientos* como actos seminales de conocimiento hacia los proyectos históricos revolucionarios de nuestro continente y desde los *asedios* como el arte de desconocer lo conocido partiendo de lo que *no es* y *puede ser*, en los siguientes ciclos:

- 1) Insurrección popular, *historificación* y creación cultural: expresiones literarias, plásticas y cinematográficas en relaciones de fuerza.
- 2) Traducibilidad de la obra de Frantz Fanon en la cinematografía del *Tercer Cine*.
- 3) De la periodización genérica a la ubicación histórica de líneas convergentes: marxismos y anarquismos en el *teatro de operaciones*.
- 4) Tiempo, noción de Escuela y cinematografía militante: *Estética de la violencia y Antropofagia* en Glauber Rocha, *desentrañamiento comunista de la realidad* en Dziga Vertov y *Modelos de acción futura* en el Grupo Ukamau.
- 5) Noción de Escuela, *maquinaria de combate* y proyecto revolucionario: el Partido Revolucionario Cubano, el Partido Socialista del Sureste en Yucatán, la escuela indígena de Warisata en Bolivia y la redacción de *El Nuevo Orden* en los consejos obreros de Italia.
- 6) Negritud, indigenismo y marxismo en la vida histórica de Nuestra América: abordaje crítico de la *forma-testimonio* en literatura, música y cinematografía.
- 7) Nuestra América en África: la cultura como fundamento del movimiento de liberación nacional.
- 8) Mario Payeras, Otto René Castillo y Roque Dalton: el mundo como asedio y como traducción (I)
- 9) Líneas convergentes y filiación marxista en la cinematografía Nuestroamericana: los fundamentos del ICAIC en Cuba, la obra de Glauber Rocha en Brasil, el Grupo Ukamau en Bolivia y el Cine de la Base en Argentina.
- 10) Mario Payeras, Otto René Castillo y Roque Dalton: el mundo como asedio y como traducción (II)
- 11) La traducibilidad como principio crítico: del *comunismo lírico* a las poéticas de la insurrección tricontinental (I)
- 12) La traducibilidad como principio crítico: del *comunismo lírico* a las poéticas de la insurrección tricontinental (II)
- 13) Insurgencias, marxismos y anarquismos en Nuestra América (I)
- 14) Insurgencias, marxismos y anarquismos en Nuestra América (II)
- 15) Frantz Fanon y Jacques Stephen Alexis: Cultura y Revolución.
- 16) Por un Brecht Nuestroamericano.
- 17) Amor y Revolución: derivas continentales.
- 18) Estética, poética y semiótica del muralismo y la cinematografía en Nuestra América (I)
- 19) Estética, poética y semiótica del muralismo y la cinematografía en Nuestra América (II)
- 20) Poéticas de la Revolución y derivas insurreccionales en Nuestra América.
- 21) Mujer, filosofía de la praxis y pensamiento libertario en Nuestra América (I)
- 22) Mujer, filosofía de la praxis y pensamiento libertario en Nuestra América (II)
- 23) *Estética de la violencia, estética del hambre y estilo de masas* en la cinematografía nuestroamericana (I)
- 24) *Estética de la violencia, estética del hambre y estilo de masas* en la cinematografía nuestroamericana (II)
- 25) *Estética de la violencia, estética del hambre y estilo de masas* en la cinematografía nuestroamericana (III)

	<p>26) <i>Estética de la violencia, estética del hambre y estilo de masas</i> en la cinematografía nuestroamericana (IV)</p> <p>27) <i>Mujer, formas testimoniales</i> y lucha armada en Nuestra América (I)</p> <p>28) <i>Mujer, formas testimoniales</i> y lucha armada en Nuestra América (II)</p> <p>29) Frantz Fanon: de la <i>ontología imposible</i> a la revolución tricontinental (I)</p> <p>30) Frantz Fanon: de la <i>ontología imposible</i> a la revolución tricontinental (II)</p> <p>31) Frantz Fanon: de la <i>ontología imposible</i> a la revolución tricontinental (III)</p>	
Objetivos	<p>El ciclo 32 Frantz Fanon: de la <i>ontología imposible</i> a la revolución tricontinental (IV) propone un estudio histórico-genético de las obras fundamentales del revolucionario martiniqués, haciendo énfasis en la contextura temporal y espacial de cada uno de sus proyectos constitutivos, con el objeto de transitar los momentos indiciarios donde se cribó una teoría de la violencia revolucionaria a partir del encuentro entre el conocimiento inductivo psiquiátrico y el saber político-militar. La <i>obra-dechado</i> de Fanon, es un momento pregnante en la filosofía nuestroamericana, donde <i>las regiones del no ser</i> develan una historicidad por hacer en el acto de la inmersión violenta hacia un <i>mundo de reconocimientos recíprocos</i>. En la vida histórico-filosófica de nuestro continente, brinda una orientación práctica del <i>transpensamiento</i> martiano como realización política del conflicto entre <i>formas</i> y <i>estilos</i> de pensamiento osificados en la tipología disciplinaria. Para los cometidos del seminario, se trata de mostrar un aliento poético, como totalidad de sentido, que habita en la polifonía de <i>los condenados de la tierra</i> cuando han decidido desgranar la latencia objetiva y ejercer la fuerza de la violencia revolucionaria en su plenitud subjetiva.</p> <p>I) Realizar un ensayo donde se adviertan los alcances y fronteras del lenguaje disciplinario frente al estudio subjetivo de objetos comunes, en relaciones de fuerza, a partir de la obra de Frantz Fanon.</p> <p>II) Trazar el relieve polifónico de la escritura de Fanon en diversas expresiones de la lucha armada tricontinental.</p> <p>III) Ubicar las transiciones de la noción de <i>polimorfismo</i> desde el ámbito clínico hacia la guerra revolucionaria.</p>	
Procederes	Explorar las transformaciones signicas del ensayo en el ámbito de la lucha político-militar.	
Evaluación-emulación	Se apreciará la asistencia regular y la participación en las sesiones con el objeto de dar seguimiento a los avances de proyectos individuales y se considere la posibilidad de emular las elaboraciones colectivas.	
Unidad	Contenidos analíticos	Horas
	Presentación y balance del Seminario Mario Payeras	2
I	<p>PRELUDIO</p> <p>Frantz Fanon en el código de los Estudios Latinoamericanos</p> <p>- Teorías de la violencia genérica y asunción práctica de la violencia revolucionaria.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - La autonomía relativa del lenguaje disciplinario en los perfiles epistemológicos de la historia militar dominante. - La traducción forzada de <i>codisciplina</i>, <i>multidisciplina</i>, <i>interdisciplina</i> y <i>transdisciplina</i> desde el léxico militar hacia el formato académico. - Objetos discretos y objetos heurísticos: la alternativa histórica del <i>transpensamiento</i> en la historia militar subalterna contra el bloque postcolonial de las culturas estratégicas. 	2
II	<p>INTERLUDIO El encuentro entre psiquiatría y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La terapia institucional y la autogestión clínica. - El correlato mortal entre la terapia electroconvulsiva y el método general de la tortura. - De la rehabilitación a la práctica conspirativa. - La función del cinematógrafo en la terapia institucional. - Las incursiones de Fanon en la bioquímica. - La actitud magrebina ante la locura. 	12
III	<p>RITMO INTEMPESTIVO Los escritos políticos de Frantz Fanon</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las precondiciones de la conciencia revolucionaria. - Ultracolonialismo y racionalización paramilitar. - La experiencia fascista en Francia. - De los <i>affaires</i> intelectuales a las vindicaciones populares. - Ahmed Taleb y el anti-imperialismo árabe. 	12
IV	<p>CODA Fanon en el tiempo ucrónico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fanon y la nueva actitud editorial. - Líneas convergentes en la biblioteca de Fanon. - La semiosfera del anticolonialismo hoy. 	2
	Cierre del seminario. Discusión sobre los ensayos.	2
Suma total de horas		32

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	()
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()

Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)		Otras (especificar) Bitácora	(X)

Dinámicas de trabajo y evaluación: Discusión colectiva, presentación de un tema, entrega de avances en la bitácora.

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Dr. en Ciencias Agrarias
Experiencia docente	16 años.
Otra característica	Estudioso del <i>transpensamiento</i> martiano y la dimensión histórico-genética del pensamiento nuestroamericano.

Bibliografía básica:

Se entregará un digesto con las lecturas al iniciar actividades.

Bibliografía complementaria: