

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos**

Nombre de la asignatura: Seminario sobre Estudios Interdisciplinarios II

Prácticas culturales y cruces artísticos:  
reacciones contemporáneas al autoritarismo (segunda parte)

Profesora: Mtra. Nely E. Maldonado Escoto  
correo institucional: nelymaldonado@filos.unam.mx

Clave 4927	Semestre 2024-2	Créditos 4	Área	Literatura / Ciencias Sociales	
			Campo de conocimiento	Interdisciplina	
			Etapas	Ciclos intermedio y terminal	
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo (X) Obligatorio E ( )			Horas	
				A la Semana	Al Semestre
				Teóricas: 2	Teóricas 32
				Prácticas 0	Prácticas
				Total:	Total:

Asignatura antecedente	Seminario sobre Estudios Interdisciplinarios I	
Asignatura subsecuente		

<b>Objetivo general</b>	<p>Este curso se propone abordar interdisciplinariamente algunas expresiones artísticas y culturales producidas en América Latina en las últimas décadas, poniendo especial atención a aquellas que respondieron –o buscaron interpelar– el entorno político de su tiempo.</p> <p>A partir del análisis y discusión de ciertas obras producidas después del triunfo de la Revolución Cubana, buscaremos establecer los modos en que desde la literatura, el cine y/o el performance se ha respondido ante los distintos autoritarismos, insistiendo en las estrategias que estos discursos utilizan para hacerse cargo del presente al que aluden, así como de las problemáticas que buscan denunciar/ visualizar/ cuestionar/ intervenir. Si bien el corpus seleccionado está integrado por varias obras literarias, nos interesa en todo momento establecer relaciones con otras propuestas artísticas y culturales, así como proponer formas de leerlas críticamente. En todo momento se buscará que el abordaje permita vincular esta diversidad discursiva con su</p>
-------------------------	--

	<p>horizonte histórico y político, trazando líneas que permitan pensarlas desde su posición en el campo cultural latinoamericano.</p> <p>De manera más específica, en este semestre se trabajará alrededor de la violencia dictatorial en el Cono Sur durante los años setenta, así como las diversas respuestas que desde diferentes ámbitos (artístico, literario, cultural, académico) se construyeron en torno a ella. A su vez, trabajaremos con el tiempo presente y la violencia que los últimos años rodean nuestra propia experiencia en México.</p>	
Semana	Tema o subtema	Horas
1	<b>Tema 1: Violencia y recuperación de la memoria</b> Introducción a los estudios sobre la memoria y su relación con la violencia de las últimas décadas.	2
2	Transiciones a la democracia: perspectivas desde la crítica cultural y la historiografía reciente (Allier y Crenzel; Vicente Ovalle).	2
3	¿Es posible juzgar a los culpables? Una apuesta desde la dramaturgia: <i>La muerte y la doncella</i> , de Ariel Dorfman (1990).	2
4	El giro testimonial en América Latina.	2
5-6	Testimonio, memoria e imposibilidad: <i>Insensatez</i> , de Horacio Castellanos Moya (2004)	4
7	Textos clave de los estudios de la memoria: Todorov, Jelin, Calveiro	2
8	Narrativas del sin-sentido. La desaparición y sus posibles constelaciones en la propuesta cinematográfica de Patricio Guzmán, <i>Nostalgia de la luz</i> (2010)	2
9	Los estudios sobre genocidio: otra perspectiva para estudiar las violencias recientes. Selección de textos de Daniel Feierstein.	2

10	<b>Tema 2: Visibilizar la violencia, el pasado; subvertir el “aquí no pasa nada”</b> Sociología y conocimiento situado en la generación de los hijos: la propuesta de Gabriel Gatti, <i>Identidades desaparecidas</i> (2011).	2
11	Voz y apropiación en <i>Antígona González</i> , de Sara Uribe (2014)/ Maternidades y ausencias. <i>Casas vacías</i> de Brenda Navarro (2019).	4
12	¿Cómo aproximarse a eso llamado “lo necro”? Sayak Valencia, Cristina Rivera Garza	2
13	Cuerpas y archivos de emociones: Las Tesis, <i>esratches</i> y redes sociales en tiempos violetas.	2
14	“Archivo”, intimidad, conceptos para nombrar y acomodar. <i>El invencible verano de Liliana</i> , de Cristina Rivera Garza (2021).	2
15	Documentalistas mexicanas; propuestas en torno a la desaparición en México: Daniela Rea, Carolina Corral.	2
16	Elaboración y entrega de trabajo final	

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( X )
Trabajo en equipo ( X )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( X )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	Otras (especificar)

**Dinámicas de trabajo y evaluación:****Dinámica de trabajo:**

- Se entregará un calendario al inicio del semestre.
- Google Classroom será el “centro” donde se distribuirán lecturas, ligas de películas, ligas a fotografías, videos, etc. A través de GC circularémos indicaciones respecto a tareas, reflexiones previas a las sesiones, cuestionarios, etc. Utilizaremos también los cuestionarios de esta plataforma para realizar actividades de evaluación.
- Algunos temas serán desarrollados y presentados por lxs alumxns. Las presentaciones serán calendarizadas desde el inicio del semestre; se buscará que puedan realizarse en colaboración entre dos o más estudiantes.
- Algunos de los temas se revisarán a través de videos y películas, de tal manera que no todo el material que se revise y discuta sea leído.
- Será importante la participación colaborativa en cada sesión– formará parte de la evaluación.

**Evaluación:**

Artículo de investigación: 50% (a la mitad del semestre se presenta propuesta/exposición de un plan – importante para la evaluación final).

Presentación de un tema/problema/análisis de obra: 25%

Participación colaborativa (asistencia, discusión, problematización en clase): 25%

<b>Perfil profesiográfico del profesor o profesora</b>	
Título o grado	Maestra en Estudios Latinoamericanos
Experiencia docente	Mas de 20 años
Otra característica	Profesora en el CCH del Colegio Suizo de México desde 2003 (Literatura, Problemas sociales y políticos en América Latina, Teoría del Conocimiento). Doctoranda en el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos con una investigación que tiene como centro el campo de estudios de la memoria.

	Otros intereses y temas de investigación: Género y maternidad en la literatura; violencia y representación; intermedialidad; formación docente; pedagogías críticas con perspectiva de género.
--	--

## **Bibliografía básica:**

### **Corpus:**

- Dorfman, Ariel (1992), *La muerte y la doncella*. México: Seix Barral.
- Castellanos Moya, Horacio (2005), *Insensatez*. Barcelona: Tusquets.
- Colectivo LASTESIS. (2021). *Quemar el miedo. Un manifiesto*. México: Planeta.
- Corral Paredes, Carolina (2020), *No volverte a ver*. Documental en Filmin Latino.
- Gatti, Gabriel (2011). *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Guzmán, Patricio (2010), *Nostalgia de la luz*.
- Memoria Chilena*. Sitio Web, <http://www.memoriachilena.gob.cl>
- Navarro, Brenda. 2019. *Casas vacías*. México: Sexto piso.
- Rea, Daniela (2017), *No sucumbió la eternidad*. Documental en Filmin Latino.
- Rivera Garza, Cristina (2021), *El invencible verano de Liliana*, México.
- Uribe, Sara (2012), *Antígona González*, México, Sur+.

### **Bibliografía Crítica:**

- Allier Montaño, Eugenia, y Emilio Crenzel. 2016. «Introducción». *Las luchas por la memoria en América Latina: historia reciente y violencia política*, coordinado por Eugenia Allier Montaño y Emilio Crenzel, 1a ed, Bonilla Artigas Editores/ Universidad Nacional Autónoma de México-IIS / Iberoamericana Vervuert.
- Avelar, Idelber. 2000. *Algorias de la derrota: La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Cuarto Propio.
- Avellaneda, Andrés. 1997. "Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta." Pp. 141-184, en *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*, editado por F. Reati and A. Berguero. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Alvarado, Mariana (ed.). 2020. *Feminismos del Sur. Recorridos, itinerarios, junturas*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Beverley, John y Hugo Achugar (eds). 1998. *La voz del otro: Testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Número monográfico especial de la *Revista de crítica literaria latinoamericana* 18.36.
- Feierstein, Daniel. *Introducción a los estudios sobre genocidio*. 2016. FCE / Eduntref.
- . 2011. «Sobre los conceptos y sus consecuencias sobre la identidad: guerra, genocidio y/o terrorismo de Estado». *Política y Sociedad*, vol. 48, n.º 3, pp. 571-86, [https://doi.org/10.5209/rev\\_poso.2011.v48.n3.36417](https://doi.org/10.5209/rev_poso.2011.v48.n3.36417).
- . 2012. *Memoria y representaciones: sobre la elaboración del genocidio*. FCE.
- . 2020. *Nuevos estudios sobre genocidio*. Heredad.
- Jelin, Elizabeth. 2002. *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Siglo XXI Editores,
2018. ---. *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

- Gálvez Comandini (coord.). 2021. *Históricas. Movimientos feministas y de mujeres en Chile, 1850-2020*. Santiago: LOM.
- Gilman, Claudia. 2003. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI Eds.
- Giunta, Andrea. 2018, *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI-.
- Déotte, Jean Louis. 2000. "El arte en la época de la desaparición." Pp. 149-161, en *Políticas y estéticas de la memoria*, editado por N. Richard. Santiago: Cuarto Propio.
- Macón, Cecilia y Mariela Solana (Eds.). 2015. *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Título.
- Perilli, Carmen. 1995. "Un mapa en el infierno: la novela argentina entre 1982 y 1992." *Hispanamérica* XXV:95- 101.
- Piglia, Ricardo. 2001. *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires: FCE.
- Provitina, Gustavo. 2019. *El cine-ensayo: La mirada que piensa*. Buenos Aires: La marca editora.
- Richard, Nelly. 2007. *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI Eds.
- Ricoeur, Paul. 2002. «Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico». *¿Por qué recordar?*, editado por Françoise Barret-Ducrocq, Granica, p. 24.
- Rivera Garza, Cristina. 2013. *Los muertos indóciles: necroescrituras y desappropriación*. 1a. ed. en Tusquets Editores México, Tusquets Editores México.
- Saer, Juan José (1997). "El concepto de ficción" en *El concepto de ficción. Textos polémicos contra los prejuicios literarios*. México: Planeta.
- Sánchez Prado, Ignacio M. "Para una literatura comprometida", en *La Jiribilla de papel*, núm. 57, La Habana, Cuba, febrero 2006, pp. 3-7.
- Sarlo, Beatriz. "Literatura y política." [Diciembre de 1983]. *Punto de Vista* 6:8-11.
- Valencia Triana, Sayak. «Capitalismo Gore y necropolítica en México contemporáneo» *Relaciones Internacionales*, n.º 19, febrero de 2012, pp. 83-102.
- Villareal, Mónica (coord.). 2016. *Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano*. Santiago: Centro Cultural La Moneda/LOM.