



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Nombre de la asignatura: **TEMAS SELECTOS DE LITERATURA EN AMÉRICA LATINA II:  
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CENTROAMERICANA II: CENTROAMÉRICA EN SUS REVISTAS  
LITERARIAS Y CULTURALES**

Profesor: **Dr. Jesús Miguel Dávila Dávila**  
correo institucional: [jmiguldavilad@filos.unam.mx](mailto:jmiguldavilad@filos.unam.mx)

Clave	Semestre / Año 6° u 8° / 2024-2	Créditos 4	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento	Literatura	
			Etapa	Ciclo intermedio o ciclo terminal	
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )	
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E ( )				
			Semana	Semestre	
			Teóricas 2	Teóricas 32	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 2	Total 32	

Asignatura antecedente	TEMAS SELECTOS DE LITERATURA EN AMÉRICA LATINA I
Asignatura subsecuente	Ninguna

Fecha/semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	Presentación del curso	2
Semana 2	1. <i>Esfinge</i> (segunda época, Honduras, 1916) -Lectura teórico-crítica: Annick Louis, "Leer una revista literaria: autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920".	2

Semana 3	<b>2. <i>Athenea. Revista Quincenal de Ciencias y Letras</i> (tercera época, Costa Rica, 1917-1920)</b> -Lectura teórico-crítica (semana 3): Annick Louis, “Leer una revista literaria: autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920”.	4
Semana 4	-Lectura teórico-crítica (semana 4): Beatriz Sarlo, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”.	
Semana 5	<b>3. <i>Revista Ariel</i> (Honduras, 1925-1928)</b> -Lectura teórico-crítica: Alejandra Galicia, “Froylán Turcios y <i>Revista Ariel</i> ”.	2
Semana 6	<b>4. <i>Repertorio Americano</i> (Costa Rica, 1919-1958)</b> -Lectura teórico-crítica (semana 6): Flora Ovares, <i>Crónicas de lo efímero. Revistas literarias de Costa Rica</i> , “La hora azul”, pp. 3-26.	6
Semana 7	-Lectura teórico-crítica (semana 7): Flora Ovares, <i>Crónicas de lo efímero. Revistas literarias de Costa Rica</i> , “La red de abalorios”, pp. 27-58.	
Semana 8	-Lectura teórico-crítica (semana 8): Mario Oliva Medina, “Revista <i>Repertorio Americano</i> : algunos alcances sobre su trayectoria, 1919-1958”.	
Semana 9	<b>5. <i>Estrella de Centroamérica</i> (El Salvador, 1944)</b> -Lectura teórico-crítica (semanas 9 y 10): Flora Ovares y Margarita Rojas, <i>Istmo adentro. Unidad centroamericana en la literatura</i> , “La gran causa nuestra: unionismo y modernismo centroamericano”, pp. 13-56.	4
Semana 10		
Semana 11	<b>6. <i>Revista de Guatemala</i> (Guatemala, 1945)</b> -Lectura teórico-crítica (semana 11): Horacio Tarcus, “El ciclo histórico de las revistas latinoamericanas. Una genealogía”.	4
Semana 12	-Lectura teórico-crítica (semana 12): Luis Cardoza y Aragón, “Revista de Guatemala”.	
Semana 13	<b>7. <i>Brecha</i> (Costa Rica, 1956-1962)</b> -Lectura teórico-crítica (semanas 13 y 14): Antonia Viu, <i>Materialidades de lo impreso</i> , “Revistas de revistas latinoamericanas: los recortes en la globalización de la cultura”.	4
Semana 14		
Semana 15	<b>8. <i>El pez y la serpiente</i> (Nicaragua, 1961-1976)</b> -Lectura teórico-crítica (semana 15): Antonia Viu, <i>Materialidades de lo impreso</i> , “Revistas de revistas latinoamericanas: los recortes en la globalización de la cultura”.	4
Semana 16	-Lectura teórico-crítica (semana 16): Gloriantonia Henríquez, “El discurso cultural en la revista <i>El pez y la serpiente</i> en sus primeros quince años (1961-1976)”	
<b>Suma total de horas</b>		<b>32</b>

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( X )	Presentación de tema ( X )
Prácticas (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase ( X )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	Otras (especificar)

#### Dinámicas de trabajo y evaluación:

1) Asistencia a clases presenciales: **15%**.

-De 0 a 3 faltas no justificadas: 15%

-De 4 a 5 faltas no justificadas: 8%

-Más de 6 faltas no justificadas: 0%

Se pasará lista 10 minutos después de la hora de inicio de la clase. Quienes lleguen después de esa hora tendrán derecho a retardo. 2 retardos harán una falta no justificada.

2) Participación en clase: **15%**

3) Foros en Classroom: **30%**

4) 2 comentarios escritos: **40%** (20% cada comentario)

#### Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Dr. en Literatura Hispánica
Experiencia docente	6 años
Otra característica	Miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel de Candidato

#### Bibliografía básica:

- BRECHA, Arturo Echeverría Loría (secretario del consejo de redacción), núms. 1 y 2, San José de Costa Rica, 1956.
- CARDOZA Y ARAGÓN, Luis, “Revista de Guatemala”, en *El río: novelas de caballería*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 623-634.
- *EL PEZ Y LA SERPIENTE*, dir. Pablo Antonio Cuadra, núm. 1, Managua, 1961.
- *ESTRELLA DE CENTROAMÉRICA*, dir. Francisco Gavidia, año 1, vol. 1, El Salvador, 1944.
- GALICIA, Alejandra, “Froylán Turcios y Revista Ariel”, *Meridional: Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, núm. 13, 2019, pp. 91-112.
- HENRÍQUEZ, Gloriantonia, “El discurso cultural en la revista *El pez y la serpiente* en sus primeros quince años (1961-1976)”, *América: Cahiers du CRICCAL*, núms. 9-10, 1992, pp. 119-124.
- LOUIS, Annick, “Leer una revista literaria: autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920”, en Rose Corral, Anthony Stanton y James Valender, eds., *Laboratorios de lo nuevo: revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*, México, El Colegio de México, 2018, pp. 27-53.

- LOZOYA, Ivette y César Zamorano Díaz, “Redes y revistas: Una cartografía del campo cultural latinoamericano”, en Ivette Lozoya y César Zamorano, eds., *Revistas y redes en la formación del campo intelectual latinoamericano*, Santiago de Chile, Ariadna Ediciones, 2021, pp. 7-25.
- OLIVA MEDINA, Mario, “Revista *Repertorio Americano*: algunos alcances sobre su trayectoria, 1919-1958”, *Revista Izquierdas*, vol. 1, núm. 1, 2008, pp. 1-22.
- OVARES, Flora, *Crónicas de lo efímero. Revistas literarias de Costa Rica*, San José, EUNED, 2011.
- *REPERTORIO AMERICANO*, dir. Joaquín García Monge, núms., 1 (1919), 1 (1929) y 7 (1935), San José de Costa Rica.
- OVARES, Flora y Margarita Rojas González, *Istmo adentro. Unidad centroamericana en la literatura*, San José, Uruk, 2021.
- *REVISTA ARIEL*, dir. Froylán Turcios, núm. 1, Honduras, 1925.
- *REVISTA DE GUATEMALA*, dir. Luis Cardoza y Aragón, núm. 1, Guatemala, 1945.
- SARLO, Beatriz, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, en *América: Cahiers du CRICCAL*, núms. 9-10, 1992, pp. 9-16.
- TARCUS, Horacio, “El ciclo histórico de las revistas latinoamericanas. Una genealogía”, en Ivette Lozoya y César Zamorano, eds., *Revistas y redes en la formación del campo intelectual latinoamericano*, Santiago de Chile, Ariadna Ediciones, 2021, pp. 29-45.
- VIU, Antonia, *Materialidades de lo impreso. Revistas latinoamericanas 1910-1950*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2019.

#### **Bibliografía complementaria:**

- *ALMACENES DE UN TIEMPO EN FUGA: REVISTAS CULTURALES EN LA MODERNIDAD HISPÁNICA*, eds. Hanno Ehrlicher y Nanette Rißler-Pipka, Berlín, Shaker Verlag, 2014.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa, 2006.
- CRESPO, Regina, *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*, México, UNAM, 2010.
- *LA HISTORIA EN LA FICCIÓN Y LA FICCIÓN EN LA HISTORIA*, sel. F. Perus, Begoña Pulido Herráez y Luis A. Ávila, UNAM, México, 2009.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2002, t. 4: De Borges al presente.
- OVARES, Flora, *Los avatares de la revista Repertorio Americano: Itinerarios y pensamiento latinoamericano*, Heredia, Universidad Nacional, 2012.
- PLATAS Tasende, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa, 2004.
- *REVISTAS CULTURALES LATINOAMERICANAS: 1920-1960*, coord. Lydia Elizalde, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008.
- ZAVALA, Magda y Seidy Araya, *La historiografía literaria en América Central (1957-1987)*, Heredia, Fundación UNA, 1995.