



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

Programa Arte Griego Lic. Alma Rocío González Cruz									
Clave		Semestre sugerido: 5°		Créditos: 4		Área		Historia y Cultura	
						Campo de conocimiento		Cultura	
						Ciclo		Complementario	
Modalidad	Curso			Tipo	T (X)	P	T/P ()		
Caracter	Optativo			Horas					
				Semana		Semestre			
				Teóricas	2	Teóricas	32		
				Prácticas	0	Prácticas	0		
				Teóricas	2	Teóricas	32		
Seriación									
Ninguna									

Presentación:

Es necesario reconocer que en una licenciatura que se dedica a la comprensión constante de las civilizaciones griega y latina a través de su literatura se requiere el auxilio de materias que trabajen con vestigios materiales de estas para lograr un mejor resultado.

El arte griego es un claro ejemplo de que la producción artística de un pueblo refleja gran parte de su mentalidad. En este caso, tanto las civilizaciones prehelénicas como los mismos griegos dieron muestra de que su ideal de belleza estaba íntimamente relacionado con las cualidades del ser humano, por lo que es prácticamente imposible pensar en un arte netamente realista en su producción plástica. Por el contrario, nos encontramos ante una civilización compleja que da muestras de la búsqueda de la perfección no sólo a través de sus letras sino de la forma en que construye y vive su realidad.

En esta asignatura el estudiante se acercará de manera general a las expresiones plásticas desarrolladas en la antigua Grecia, no sólo a través de la experiencia visual sino de las fuentes generadas en la antigüedad grecolatina, relacionándose no sólo con textos que se relacionen con el arte sino también con otras disciplinas como la literatura, mitos, religión y filosofía.

Objetivo general:

El alumno conocerá y apreciará las obras de arte de los diversos períodos de la cultura griega

Objetivos específicos:

El alumno:

1. Conocerá las diversas manifestaciones artísticas de la cultura griega.
2. Relacionará las manifestaciones artísticas con su contexto histórico cultural
3. Identificará y ubicará temporalmente las obras artísticas de la cultura griega.
4. Explicará la relación de las obras artísticas, plásticas o arquitectónicas, con las técnicas y los materiales utilizados en su realización.
5. Describirá el estilo y la iconografía de las diferentes obras artísticas de la cultura griega

Índice temático			
	Unidades	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	4	0
2	Creta	8	0
3	Micenas	4	0
4	Grecia Clásica. Arquitectura y urbanismo	4	0
5	Grecia Clásica. Escultura	4	0
6	Grecia Clásica. Cerámica	4	0
7	Grecia Clásica. Pintura	4	0
	Total	32	0

Contenido temático		
Unidad	Temas	Sesiones
1	Introducción 1.1. La arqueología y su relación con el estudio del arte griego 1.2. Términos técnicos 1.3. Revisión cronológica 1.4. Culturas mediterráneas 1.5. La civilización neolítica: Nea Nicomedia, Sesklo y Dimeni 1.5.1. Arquitectura y urbanismo 1.5.2. Escultura. Elaboración, técnicas y decoración 1.5.3. Cerámica. Elaboración, técnicas y decoración. 1.5.4. Iconografía de la escultura y la cerámica 1.6. Las Cícladas 1.6.1. Arquitectura y urbanismo 1.6.2. Cerámica. Elaboración, técnicas y decoración 1.6.3. Vasos pétreos. Elaboración, técnicas y decoración 1.6.4. Escultura. Elaboración, técnicas y decoración. 1.6.5. Iconografía de la escultura y la cerámica	Sesión 1 Sesión 2 Sesión 3 Sesión 4

<p>2</p>	<p>Creta</p> <p>2.1. Escultura. Elaboración, técnicas y decoración</p> <p>2.2. Cerámica. Elaboración, técnicas y decoración. Estilo Kamarés y estilo naturalista</p> <p>2.3. Vasos pétreos. Elaboración, técnicas y decoración</p> <p>2.4. Arquitectura y urbanismo. El palacio cretense, Sistemas constructivos y forma de distribución</p> <p>2.5. Pintura. La influencia micénica y el sarcófago de Hagia Triada. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía</p> <p>2.6. Sellos. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía</p>	<p>Sesión 5</p> <p>Sesión 6</p>
<p>3</p>	<p>Micenas</p> <p>3.1. Arquitectura y urbanismo. La ciudadela micénica. Murallas y fortificaciones. Tumbas tholos. Santuarios y templos</p> <p>3.2. Cerámica y sellos. El barniz urfirnis</p> <p>3.3. Orfebrería. Máscaras, vasos y armas. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía.</p> <p>3.4. Escultura. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía.</p> <p>3.5. Vasos pétreos. Elaboración, técnicas y decoración.</p> <p>3.6. Pintura. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía</p>	<p>Sesión 7</p>
<p>4</p>	<p>EXAMEN PARCIAL</p> <p>Grecia Clásica. Arquitectura y urbanismo.</p> <p>4.1. El templo</p> <p>4.1.1. Origen, templos arcaicos y primeros santuarios</p> <p>4.1.2. Partes del templo</p> <p>4.1.3. Correcciones ópticas y otros refinamientos</p> <p>4.1.4. Clasificación de los templos griegos. Órdenes de la arquitectura griega: dórico, jónico y corintio</p> <p>4.2. El teatro</p> <p>4.2.1. Origen</p> <p>4.2.2. Las partes del teatro y sus funciones</p> <p>4.3. La polis y el contexto urbano</p> <p>4.3.1. Planeación geométrica</p> <p>4.3.2. Casas privadas. Materiales y técnicas constructivas</p>	<p>Sesión 8</p> <p>Sesión 9</p> <p>Sesión 10</p> <p>Sesión 11</p>
<p>5</p>	<p>Grecia Clásica. Escultura</p> <p>5.1. Función de la escultura. Escultura exenta y decoración escultórica.</p> <p>5.2. Técnicas y materiales</p> <p>5.2.3. Esculturas en madera, piedra, bronce, marfil, acrolíticas y criselefantinas</p>	<p>Sesión 12</p>

	<p>5.2.4. El problema del color en las esculturas</p> <p>5.3. Clasificación y cronología. Escultores y estilos. Iconografía</p> <p>5.3.3. Período arcaico: Creta y las primeras esculturas femeninas; <i>Kouroi</i> y <i>korai</i></p> <p>5.3.4. Escultores áticos: Endoio y Antenor. Mirón de Eleuteras. Fidias. Cefisodoto y Praxíteles.</p> <p>5.3.5. El Mausoleo de Halicarnaso y sus escultores. Leócares. Briaxis. Escopas de Paros.</p> <p>5.3.6. Período helenístico: Policleto de Argos y el Canon. Lisipo y sus discípulos</p>	Sesión 13
6.	<p>Grecia Clásica. Cerámica</p> <p>6.1. Técnicas y materiales</p> <p>6.2. Período geométrico y protogeométrico</p> <p>6.3. Inscripciones, iconografía y problemas de clasificación</p> <p>6.4. Identificación de estilos: geométrico, de figuras negras, rojas, blancas.</p> <p>6.5. Identificación de autores</p>	Sesión 14
7	<p>Grecia Clásica. Pintura</p> <p>7.1. La pintura griega hasta el siglo VI</p> <p>7.2. La pintura monumental del siglo V</p> <p>7.3. Zeuxis</p> <p>7.4. Apeles</p> <p>7.5. La pintura helenística</p> <p>EXAMEN FINAL</p>	<p>Sesión 15</p> <p>Sesión 16</p>

Estrategias didácticas	
Exposición: De parte del profesor con apoyo visual	X
Trabajo de investigación	
Lecturas: El estudiante realizará una lectura previamente para algunas sesiones de textos seleccionados que facilitarán la comprensión del tema.	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen parcial: Uno con valor del 50% de la calificación total	X
Examen final: Uno con valor del 50% de la calificación total	X
Trabajos y tareas	
Participación en clase: Activa y razonada de parte del estudiante	X

De igual manera Se realizarán preguntas relacionadas con estas en los exámenes del curso.	
---	--

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciada en Letras Clásicas
Experiencia docente	<p>Profesora de Literatura griega clásica en la Licenciatura en Literatura y creación literaria • Centro de cultura Casa Lamm • Modalidad presencial y online • agosto 2021-actualmente</p> <p>Profesora de Arte griego, romano, medieval, renacentista, manierista y contemporáneo • Insight Educación Creativa Certificada - Centro Universitario Incarnated Word. Modalidad online • febrero 2021 – actualmente</p> <p>Profesora de Arte romano en la Licenciatura de Letras Clásicas • FFyL • UNAM. Modalidad presencial • febrero-julio 2023</p> <p>Profesora de Arte de renacimiento en la Licenciatura en Historia del arte • Centro de cultura Casa Lamm • Modalidad presencial • enero -junio 2023</p> <p>Profesora de Análisis visual de la imagen en la Licenciatura en Historia del Arte • Centro de cultura Casa Lamm • Modalidad presencial • agosto 2022-actualmente</p> <p>Profesora de iconografía en el curso libre El mito en la Historia del Arte • Centro de cultura Casa Lamm • Modalidad online • Julio 2022 - agosto 2022</p> <p>Profesora de Etimologías grecolatinas del español • Universidad del valle de México (UVM) • Campus Chapultepec • Modalidad presencial y online • agosto 2019-diciembre - junio 2022</p> <p>Profesora adjunta (voluntaria) en la materia “Temas selectos de cultura griega” con el tema “Iconografía griega a través de los textos. Origen y evolución de híbridos en el arte”, bajo la dirección de la titular de la materia, la Dra. M. Cecilia Jaime González • Facultad de filosofía y letras (FFyL) • Colegio de Letras clásicas • UNAM</p> <p>Profesora adjunta (voluntaria) de las materias Arte griego y arte romano del colegio de Letras Clásicas; Historia del cristianismo y cristianismo medieval del colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, bajo la dirección del titular de la materia, el Dr. Roberto Sánchez Valencia.</p>

Otra característica	<p>Actualmente: realizando un diplomado en Arte contemporáneo, UNAM, UESMA, Guanajuato</p> <p>“Familia y oficios. Uno de los sistemas artísticos de la antigüedad.” CIMMA, UNED, Cantabria</p> <p>Diplomado en Arte Mexicano, UNAM, UESMA, Guanajuato</p> <p>Filosofía de la Religión. Religión y Arte. Una reflexión espiritual de la experiencia humana.</p> <p>Filosofía de la religión. Fenomenología y Hermenéutica de la magia. Las lomas de Roma. Mujeres y poder en la antigüedad latina.</p> <p>La cultura de la bestialidad. La representación animal en las sociedades.</p> <p>Puentes entre la literatura y las artes plásticas. 33 horas, IIF, UNAM.</p> <p>Desarrolladora de contenido, evaluación e ilustradora en la publicación “Manual de adquisición de vocabulario griego antiguo”, elaborado a través del proyecto PAPIME 2016 de la FFyL de la UNAM, titulado: “Materiales didácticos para la enseñanza del griego clásico” (UNAM, DGAPA-FFyL). Coordinado por la Dra. M. Cecilia Jaime González. Publicado en 2019 en formato digital</p>
----------------------------	--

Bibliografía básica:

ARIAS, P. E., Hirmer M., *A History of Greek Vase Painting*, Londres, Thames and Hudson, 1962.

BIANCHI Bandinelli, R., *Introduzione all’archeologia*, Roma - Bari, Laterza, 1976.

BOARDMAN, John, *Early Greek Vase Painting. 11th -6th Centuries BC. A Handbook*, London, Thames & Hudson, 1998.

_____, *Athenian Black Figure Vases. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1974.

_____, *Athenian Red Figure Vases. The Classical Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1989.

_____, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1975.

_____, *Greek Sculpture. The Archaic Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1985.

_____, *Greek Sculpture. The Classical Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1999.

_____, *Greek Sculpture. The Late Classical Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1995.

BURFORD, Alison, *Craftsmen in Greek and Roman Society*, London, Times and Hudson, 1972.

CHADWICK, John, *El mundo micénico*, trad. José L. Melena, Madrid, Alianza Editorial, 1977.

CHARBONEAUX, Jean, *La Grecia classica 480-330 a.C.*, trad. Marcello Lenzini, Milán, Rizzoli, 1998.

_____, Roland Martin y François Villard, *La Grecia arcaica (620-480 a.C.)*, trad. Marcello Lenzini y Liberio Sosio, Milán, Rizzoli, 2000.

_____, Roland Martin y François Villard, trad. José Antonio Miguez, Madrid, Aguilar, 1971.

FINLEY, M. I., *El Mundo de Odiseo*, trad. Mateo Hernández, México, Fondo de Cultura Económica, 1961.

GRAVES, Robert, *The Greek Myths: 2 vols.*, Londres, Penguin Books, 1960.

HAMPE Roland and Simon Erika, *The Birth Of Greek Art. From The Mycenaean to the Archaic Period*, Londres, Thames & Hudson, 1981.

JENOFONTE, *Recuerdos de Sócrates. Banquete. Apología, vers. J. D. García Bacca*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

MATZ, Friedrich, *Crete and Early Greece*, trad. Ann E. Keep, Londres, Methue, 1962.

PITARCH, Antonio José, *Arte Antiguo. Fuentes y documentos para la Historia del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

PAUSANIAS, *Descripción de Grecia: 3 vols., trad. M. C. Herrero Ingelmo*, Madrid, Gredos, 1994.

PLINIO, *Textos de historia del arte*, trad. Ma. Esperanza Torrego, Madrid, Visor, 1987.

RICHTER, G., *Greek Art*, Londres, Phaidon Press, 1963.

ROBERTSON, Martin, *History of Greek Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.

VERMEULE, Emily, *Grecia en la Edad del Bronce*, trad. Carlos Villegas, México, Fondo de Cultura Económica, 1971.

VITRUVIO, *The ten books on Architecture*, Nueva York, Dover, 1960

Bibliografía complementaria:

BANISTER, Fletcher, *A History of Architecture*, Nueva York, Charles Scribner's, 1975.

BARASH, Moshe, *Teorías del arte, de Platón a Winckelmann*, trad. Fabiola Salcedo Garcés, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

BIANCHI Bandinelli, R., *Situazione dell'arte greca nella cultura contemporanea*, Roma, Academia Nazionale dei Lincei, 1950.

BOARDMAN, John, *The Greeks Overseas*, Harmondsworth, Penguin Books, 1956.

_____, *Historia del mundo clásico*, trad. Federico Zaragoza Alberich, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

BRENDEL, Otto J., *The Visible Idea; Interpretations of the Classical Art*, Washington D.C., Decateur House Press, 1980.

DODDS, E. R., *Los griegos y lo irracional*, trad. María Araujo, Madrid, Alianza Editorial, 1985.

DONOHUE, A. A., *Xoana and the Origins of Greek Sculpture*, Atlanta, Scholars Press, 1988.

FINLEY, M. I., *The Ancient Greeks*, Harmondsworth, Penguin Books, 1971.

FOUCAULT, Michel, *Historia de la sexualidad: vol. 2-3*, trad. Martí Soler, México, Siglo XXI, 2003.

HAUSER, Arnold, *The Social History of Art: vol. I*, Nueva York, Vintage Books, 1951.

HENRÍQUEZ, Raúl, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

HIGGINS, Reynold, *Minoan and Micenean Art*, Londres, Thames & Hudson, 1997.

HOOD, Sinclair, *The arts in Prehistoric Greece*, Harmondsworth, Penguin Books Ltd., 1978.

JAEGER, Werner, *Paideia, los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau, Wenceslao Roces, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.

KEULS, Eva C., *Painter and Poet in Ancient Greece. Iconography and the Literary Arts*, Stuttgart - Leipzig, B. G. Teubner, 1997.

LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoonte*, trad. Amalia Raggio, México, Universidad Nacional

Autónoma de México, 1960.

MARAZZI, Massimiliano, *La sociedad micénica*, trad. Manuel Bayo, Madrid, Akal, 1982.

OSBORNE, Robin, *Greece in the Making 1200-479 B. C.*, Londres, Routledge, 1996.

PANOFSKY, Erwin, *Idea, Contribución a la historia de la teoría del arte*, trad. María Teresa Pumarega, Madrid, Ediciones Cátedra, 1985.

POLLITT, J. J., *The Art of Greece 1400-31 B. C., Sources & Documents in the History of Art*, New Jersey, Prentice Hall Inc., 1965.

RICHTER, Gisela, *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*, Oxford, Yale University Press, 1950.

_____, Kouroi. Archaic Greek Youths. A study of the development of the Kouros type in Greek sculpture, Nueva York, Hacker, 1970.

RIDGWAY, Brunilde Sismondo, *The Severe Style in Greek Sculpture*, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1970. _____, *The Archaic Style in Greek Sculpture*, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1975. _____, *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1981. _____, *Roman Copies of Greek Sculpture: The Problem of the Origin*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1984.

ROBERTSON, D. S., *Greek and Roman Architecture*, Londres, Cambridge University Press, 1929.

ROWLAND, Benjamin Jr., *The Classical Tradition in Western Art*, Cambridge, Harvard University Press, 1963.

SÁNCHEZ Ruipérez, Martín, *Los griegos micénicos*, Madrid, Historia 16, 1990.

SNELL, Bruno, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, trad. Vera Degli Alberti y Anna Solmi Marietti, Turín, Giulio Einaudi Editore, 1963.

WINCKELMANN, Johan J., *Historia del arte de la antigüedad seguida de las Observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*, trad. Manuel Tamayo Benito, Madrid, Aguilar, 1989.