



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS



LITERATURA GRIEGA II

Clave	Semestre Cuarto	Créditos 8	Área	LITERATURA			
			Campo de conocimiento	LITERATURA GRIEGA			
			Ciclo	BÁSICA			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio						
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas 64		
			Total	4	Total 64		

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	LITERATURA GRIEGA I
Asignatura subsecuente	LITERATURA GRIEGA III

**Objetivo general:**

El alumno conocerá las características de la literatura griega del período clásico, identificará a los autores, leerá las obras representativas del período y comentará literariamente pasajes significativos en griego.

**Objetivos específicos:**

El alumno/ la alumna:

1. caracterizará a los autores, obras y géneros literarios de este periodo, relacionándolos con su contexto histórico y cultural.
2. leerá en traducción las obras representativas de la literatura griega del periodo clásico.
3. analizará, con la ayuda del profesor, pasajes significativos en lengua original de las obras del periodo.
4. se ejercitará en la investigación literaria, mediante el análisis de textos y el manejo de bibliografía fundamental.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Unidad 1: Periodo clásico	2	
2	Unidad 2: La poesía clásica	6	
3	Unidad 3: Literatura y filosofía	6	
4	Unidad 4: La poesía dramática	34	
5	Unidad 5: La historia	14	
<b>Total</b>		<b>62</b>	

Contenido temático

Unidad	Temas	Sesiones
1	Unidad 1: Período clásico I 1.1. Siglos V y IV a.C: la generación de Pericles y la crisis posterior a la guerra del Peloponeso	1(2 hrs)

	1.2. Horizonte socio-cultural: <i>polis</i> , democracia y educación	
2	<b>Unidad 2: La poesía clásica</b> 2.1. Píndaro y el epinicio 2.2. Otros géneros: ditirambo y épica 2.3. Erina 2.4. Lectura obligatoria de poemas (selección)	3 (6 hrs)
3	<b>Unidad 3: Literatura y filosofía</b> 3.1. La influencia de la sofística en la literatura del periodo clásico: Gorgias, Protágoras y Pródico 3.2. El diálogo platónico como género literario 3.3. Lectura obligatoria de un diálogo de Platón (se sugiere el <i>Banquete</i> )	3 (6 hrs)
4	<b>Unidad 4: La poesía dramática</b> 4.1. El teatro griego 4.1.1. Teorías sobre el origen del teatro griego 4.1.2. El papel del teatro en la sociedad ateniense 4.1.3. El teatro como espectáculo. La puesta en escena 4.2. El género trágico 4.2.1. Características generales 4.2.2. Fragmentos de autores trágicos 4.3. Esquilo 4.3.1. Vida y obra 4.3.2. Estructura y lenguaje 4.3.3. Religiosidad y ética 4.4. Sófocles 4.4.1. Vida y obra 4.4.2. La ironía sofoclea y el carácter de los personajes 4.4.3. El dios y el hombre 4.5. Eurípides 4.5.1. Vida, obra y trascendencia 4.5.2. Innovaciones del drama euripídeo 4.5.3. La sofística y su influencia en los dioses, la moral y las mujeres 4.6. El género cómico 4.6.1. Características generales 4.6.2. Fragmentos de autores cómicos 4.7. Aristófanes 4.7.1. Vida y obra 4.7.2. Comicidad, lenguaje y personajes 4.7.3. Crítica e ideal aristofánico 4.8. Lectura obligatoria de dos o tres obras de cada autor (se sugieren la <i>Orestíada</i> de Esquilo; <i>Antígona</i> y <i>Edipo rey</i> de Sófocles; <i>Medea</i> , <i>Hipólito</i> y el <i>Cíclope</i> de Eurípides; <i>Lisístrata</i> , <i>Las Nubes</i> y <i>Las Ranas</i> de Aristófanes)	17 (34 hrs)
5	<b>Unidad 5. La Historia</b> 5.1. Orígenes de la historiografía helena: los logógrafos 5.2. Heródoto de Halicarnaso 5.2.1. Vida y obra 5.2.2. La influencia sofística en sus <i>Historias</i> 5.2.3. El método histórico y sus problemas. Las	7 (14 hrs)

	<b>Guerras Médicas</b> <b>5.3. Tucídides</b> <b>5.3.1. Vida y obra</b> <b>5.3.2. La historia contemporánea y el método tucidídeo</b> <b>5.3.3. Racionalidad y pensamiento político</b> <b>5.4. Jenofonte</b> <b>5.4.1. Vida y obra</b> <b>5.4.2. El hombre como ideal, socratismo y educación</b> <b>5.5. Lectura obligatoria de un libro de Heródoto (se sugiere el libro II <i>Egipto</i>); de pasajes de Tucídides (se sugiere el discurso fúnebre de Pericles, el diálogo de Melos, la peste en Atenas) y un libro de Jenofonte.</b>	
--	--	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Trabajo en equipo	x	Examen final	
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras:		Participación en clase	
		Otras:	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestro en Letras (Clásicas)
Experiencia docente	23 años
Otra característica	

**Bibliografía básica:**

**a. Fuentes**

ARISTÓFANES, *Las nubes, Lisístrata, Dinero*, trad. Elsa García Novo, Madrid, Alianza (El libro de Bolsillo-Clásicos de Grecia y Roma, 8222), 2004, pp. 37-114.

ESQUILO, *Tragedias (Agamemnon, Las Coéforas y Euménides)*, trad. Bernardo Perea Morales, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 4), 2000, pp. 101-268.

EURÍPIDES, *Tragedias (El Cíclope, Medea)*, trad. Alberto Medina, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 4), 1997, pp. 111-263.

EURÍPIDES, *Tragedias (Las Troyanas)*, trad. J. L. Calvo, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 7), 2006, pp. 19-62.

*Frgamentos de lírica griega arcaica (Poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*, trad. Francisco Rodríguez Adrados, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 31), 1986, 491 p.

*Sofistas. Testimonios y fragmentos*, trad. Antonio Melero Bellido, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 221), 2013, 507 p.

SÓFOCLES, *Tragedias (Áyax, Antígona)*, trad. Asela Alamillo, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 5), 2006, pp. 14-69; 129-187.

HERÓDOTO, *Historias. Libro I-II*, trad. Carlos Schrader, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 10), 2000, pp. 203-402.

\_\_\_\_\_, *Historias*, trad. Arturo Ramírez, México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1984, vol. I, pp. 120-224.

JENOFONTE, *Anábasis*, trad. Ramón Bach Pellicer, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 22), 2000, 264 p.

PLATÓN, *Diálogos III. Fedón, Banquete, Fedro*, trad. Carlos García Gual, M. Martínez y E. Lledó,

Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 26), 2000, pp. 143-286.

PÍNDARO, BAQUÍLIDES, *Odas*, trad. Alfonso Ortega y Fernando García Romero, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 10), 2006, pp. 5-320.

TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, trad. Juan José Torres Esbarranch, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 15), 2000, vol. I, pp. 359-373.

#### **b. Manuales**

ALSINA, José, *Literatura griega. Contenidos y métodos*, Barcelona, Ariel (Instrumenta), 1983, 454 p.

CANTARELLA, Rafaele, *La literatura griega clásica*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967, 543 p.

CATAUDELLA, Quinto, *Historia de la literatura griega*, trad. Ana Ma. De Saavedra, Barcelona, Iberia, 1954, 343 p.

EASTERLING, P. E. y B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, trad. Federico Zaragoza, Madrid, Gredos, 1990, vol. I: Literatura griega, 999 p.

LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, trad. José Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos, 1968, 1003 p.

NORDEN, Eduard, *La prosa artística griega. De los orígenes a la Edad Augústea*, Trad. Omar Álvarez y Cecilia Tercero, México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México (Manuales Universitarios, 2), XXVIII+ 217 p.

#### **Bibliografía complementaria:**

ALSINA, José, *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos (Manuales), 1991, 628 p.

DOODS, E. R., *Los griegos y lo irracional*, trad. María Araujo, Madrid, Alianza (Alianza Universitaria), 1994, 7ª reimpresión, 292 p.

JAEGER, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1985, 7ª edición, XI+ 1151 p.

LESKY, Albin, *La tragedia griega*, trad. Juan Godó, Barcelona, El Acantilado (El Acantilado, 45), 2001, 406 p.

PLÁCIDO, Domingo, *La sociedad ateniense. La evolución social en Atenas durante la guerra del Peloponeso*, Barcelona, Crítica, 380 p.

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *Fiesta, comedia y tragedia*, Madrid, Alianza (Alianza Universitaria textos, 71), 1983, 624 p.

RAMÍREZ TREJO, Arturo, *Heródoto. Padre y creador de la Historia Científica*, México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 12), 1984, 192 p.

ROMILLY, Jaqueline de, *Los grandes sofistas en la Atenas de Pericles*, trad. Pilar Giralt Gorina, Barcelona, Seix Barral, 251 p.

SÁNCHEZ BARRAGÁN, E. Gabriel, *Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica de Investigación en Filología Clásica*, México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras- Dirección General de Asuntos de Personal Académico, 2009, 203 p.

VERNANT, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*, trad. Ana Iriarte, Barcelona, Paidós (Paidós Orígenes, 30), 2000, vol. I y II.