



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

Programa
Literatura Griega II
2024-2

Dr. Bernardo Berruecos Frank

Clave 3403	Semestre 4º	Créditos 8	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura griega			
			Ciclo	De formación			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas		52
			Prácticas		Prácticas		
			Total	4	Total		52
Seriación							
Obligatoria							
Asignatura antecedente		Literatura Griega I					
Asignatura subsecuente		Literatura Griega III					

Objetivo general:

El curso tiene como objetivo central que el alumno conozca las características principales del periodo final de la literatura griega arcaica (en particular, la lírica coral de Simónides y Píndaro) y del periodo clásico (en particular, los géneros dramáticos), que identifique a los autores, géneros y obras más representativas y que se inicie en el análisis literario y el comentario filológico.

Objetivos específicos:

1. El alumno leerá en traducción las obras principales del período al que está consagrado el curso y se iniciará en algunas de las metodologías para la elaboración de un comentario textual y de un análisis literario.
2. El alumno conocerá las herramientas y desarrollará las capacidades necesarias para el estudio de un autor antiguo y de su obra a través del manejo y el uso crítico de las fuentes primarias y secundarias.
3. El alumno se aproximará a algunos de los trabajos especializados más representativos de la literatura griega arcaica y clásica y desarrollará conocimientos sobre el contexto sociocultural e histórico en el que se gestaron las obras.
4. El alumno ejercitará y desarrollará su conocimiento de la lengua griega a partir de la lectura en clase de una selección de pasajes en griego de las obras estudiadas. El profesor proporcionará una explicación de los textos griegos en todos sus niveles (gramatical, léxico, métrico y literario) e introducirá al alumno en algunas de las discusiones especializadas que han suscitado.

5. Finalmente, el alumno podrá aplicar los conocimientos teóricos tanto de lengua griega como de historia de la literatura en el análisis de las obras que se presentarán en el curso.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Lírica coral de época clásica (Simónides y Píndaro)	14	0
2	Drama ático. Tragedia y comedia.	30	0
3	La conformación del discurso histórico en Grecia. Las <i>Historias</i> de Heródoto	8	0
Total		52	0

Contenido temático

Unidad	Temas	Fechas
1	<p>1.1. Simónides</p> <p>2.2.1. Testimonios de vida y obra. Mnemotecnia, mecenazgo y sofística.</p> <p>2.2.2. Géneros y motivos</p> <p>2.2.3. Formas métricas</p> <p>2.2.4. Valoraciones estilísticas antiguas y modernas</p> <p>2.2.5. Influencia</p> <p>2.2.6. Nuevo paradigma de virtud</p> <p>1.2. Píndaro</p> <p>2.3.1. Testimonios de vida y obra.</p> <p>2.3.2. El epinicio. Los géneros poéticos de los fragmentos</p> <p>2.3.3. Estructura de la oda pindárica</p> <p>2.3.4. La función del mito en la oda</p> <p>2.3.5. Acumulación y yuxtaposición de metáforas</p> <p>2.3.6. El verso de Píndaro</p>	
2	<p>2.1. Tragedia</p> <p>2.1.1. Preliminares</p> <p>3.1.1.1. Distinciones operativas entre la tragedia como género antiguo y lo trágico como construcción diacrónica</p> <p>3.1.1.2. El origen de la tragedia: propuestas diversas</p> <p>3.1.1.3. Festivales y contextos de ejecución. El teatro. Aspectos materiales del montaje</p> <p>3.1.1.4. Un género devorador de géneros. Yuxtaposición de recitado y canto</p> <p>2.1.2. Esquilo</p> <p>3.1.2.1. Testimonios de vida, obra y montaje</p> <p>3.1.2.2. Obras atribuidas y obras conservadas. Datación. Problemas de autenticidad</p> <p>3.1.2.3. <i>Orestiada</i>: trilogía encadenada. Motivos continuados. La metáfora en los coros de Esquilo. Variaciones posteriores de argumento y de motivos</p> <p>3.1.2.4. Prólogo: qué es y qué función juega. Los personajes προλογίζοντες: ¿a quién se dirigen y desde qué posición se emiten?</p> <p>3.1.2.5. <i>Persas</i> y la tragedia histórica. Antecedentes y contexto</p>	

	<p>2.1.3. Sófocles 3.1.3.1. Testimonios de vida, obra y montaje 3.1.3.2. Obras atribuidas y obras conservadas. Datación 3.1.3.3. Valoraciones estilísticas antiguas y modernas 3.1.3.4. Estructura de las obras. Innovaciones técnicas. El número de actores y sus consecuencias en la composición de las escenas 3.1.3.5. Particularidades del discurso de los personajes. Πήσεις y monólogos</p> <p>2.1.4. Eurípides 4.1.4.1. Testimonios de vida, obra y montaje 4.1.4.2. Obras atribuidas y obras conservadas. Datación. Problemas de autenticidad 4.1.4.3. Valoraciones estilísticas antiguas y modernas 4.1.4.4. Motivos sociales y mensajes políticos</p> <p>2.1.5 Drama satírico. La posición en la tetralogía y continuidad con su línea argumental. Esquilo satírico. Eurípides y el <i>Cíclope</i>. Obras no satíricas en cuarta posición de la tetralogía</p> <p>2.2. Comedia 3.2.1. Testimonios sobre el montaje de la comedia: festivales y actores 3.2.2. Testimonios sobre la vida, la obra y el montaje de Aristófanes 3.2.3. La comedia anterior a Aristófanes. Hipótesis sobre el origen de la comedia. Estructura y temas de la comedia 3.2.4. Agón y parábasis: sus funciones en la obra 3.2.5. Idea crítica y tema cómico</p>	
3	<p>3. Historiografía 3.1. El nacimiento de la prosa: prosa mítico-cosmológica y científica, logografía y genealogía. Transmisión de los textos en prosa y sus implicaciones 3.2. Antecedentes logográficos de Heródoto: fuentes de información y definición del género 3.3. Vida, obra y contexto histórico de Heródoto 3.4. La línea argumental de las historias. Discursos etnográficos 3.5. El dialecto jónico de la prosa literaria</p>	

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Trabajo en equipo	
Lecturas	X
Otras: Lectura guiada de los textos en griego; comentario del profesor con propósitos expositivos; comentario conjunto de los alumnos. Reseña de la lectura de obras.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura griega).

Bibliografía básica:

A. Fuentes en traducción

- Ferraté, J. (trad), *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, El Acantilado (El Acantilado, 30), 2000, 357 p.
- Rodríguez Adrados, F. (trad), *Lírica griega arcaica (poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 31), 1986, 491 p.
- ARISTÓFANES, *Las nubes, Lisístrata, Dinero*, trad. Elsa García Novo, Madrid, Alianza (El libro de Bolsillo-Clásicos de Grecia y Roma, 8222), 2004, pp. 37-114.
- ESQUILO, *Tragedias (Agamemnon, Las Coéforas y Euménides)*, trad. Bernardo Perea Morales, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 4), 2000, pp. 101-268.
- EURÍPIDES, *Tragedias (El Cíclope, Medea)*, trad. Alberto Medina, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 4), 1997, pp. 111-263.
- EURÍPIDES, *Tragedias (Las Troyanas)*, trad. J. L. Calvo, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 7), 2006, pp. 19-62.
- HERÓDOTO, *Historias*. Trad. Carlos Schrader, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 10), 2000, pp. 203-402.
- PÍNDARO, *Epinicios*, trad. P. Bádenas de la Peña y A. Bernabé Pajares, Madrid: Alianza, 1984.
- PÍNDARO, *Obra completa*, trad. E. Suárez de la Torre, Madrid: Cátedra, 1988.
- SÓFOCLES, *Tragedias (Áyax, Antígona)*, trad. Asela Alamillo, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 5), 2006, pp. 14-69; 129-187.

B. Manuales

- Alsina, José, *Literatura griega. Contenidos y métodos*, Barcelona, Ariel (Instrumenta), 1983.
- Cantarella, Rafaele, *La literatura griega clásica*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967.
- Cataudella, Quinto, *Historia de la literatura griega*, trad. Ana Ma. De Saavedra, Barcelona, Iberia, 1954.
- Easterling, P. E. y B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, trad. Federico Zaragoza, Madrid, Gredos, 1990, vol. I: Literatura griega.
- Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega*, trad. José Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos, 1968.

Bibliografía complementaria:

- Adrados, F. R. (1972) *Fiesta, Comedia y Tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro*, Barcelona: Planeta.
- Adrados, F. R. (1976) *Orígenes de la lírica griega*, Madrid: Revista de Occidente.
- Adrados, F. R. (1981) *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid: Alianza.
- Aélión, R. (1983) *Euripide héritier d'Eschyle*, Paris.
- Aélión, R. (1986) *Quelques grands mythes héroïques dans l'oeuvre d'Euripide*, Paris.
- Athanassaki, L. (2004) "Deixis, Performance, and Poetics in Pindar's *First' Olympian Ode*", *Arethusa* 37.3, pp. 317-341.
- Bakker, E. J. (2002A) "The Making of History: Herodotus *Historiēs Apodexis*", en E. J. Bakker, I. J. F. de Jong y Hans van Wees (eds.), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden, pp. 3-33.
- Bakker, E. J. (2002B) "*Khrónos, kléos, and Ideology*", en M. Reichel y A. Rengakos (eds.), *EPEA PTEROENTA. Beiträge zur Homerforschung*, Stuttgart: Franz Steiner, pp. 11-28.
- Battezzato, L. (2009) "Metre and Music" en Budelmann, F. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 130-146.
- Benardete, S. (1969) *Herodotean Inquiries*, Hague: Martinus Nijhoff.
- Benveniste, E. (1969) *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris: Minuit. [2 vols].
- Bergk, T. (1878-1882), *Poetae Lyrici Graeci*, 3 vols., Leipzig.
- Berruecos Frank, B. (2018), *Poesía Arcaica Griega. Poesía Parenética*, México: UNAM.
- Berruecos Frank, B. (2022), *Review of David Sider 2021. Simonides: Epigrams and Elegies*, Bryn Mawr Classical Review: <https://bmc.bryn.mawr.edu/2022/2022.04.08/>
- Boedeker, D. (2000) "Herodotus's Genre(s)", en M. Depew y Dirk Obbink (eds.), *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Cambridge [Mass.]: Harvard University Press, pp. 97-114.
- Boedeker, D. (2002) "Epic Heritage and mythical patterns in Herodotus", en E. J. Bakker, I. J. F. de Jong y Hans van Wees (eds.), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden: Brill, pp. 97-116.
- Boeke, H. (2007) *The Value of Victory in Pindar's Odes. Gnomai, Cosmology and the Role of the Poet*, Leiden-Boston: Brill
- Bowra, C. M. (1961) *Greek Lyric Poetry. From Alcman to Simonides*, Oxford-New York: Oxford University Press.
- Burn, A. R. (1960) *The Lyric Age of Greece*, Londres.
- Burnett, A. P. (1987) "The Scrutiny of Song: Pindar, Politics and Poetry", *Critical Inquiry* 13, pp. 439-449.
- Calame, C. (1974), "Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque", *Quaderni Urbinati di cultura classica* 17, pp. 113-128.
- Calame, C. (2000) *Le récit en Grèce ancienne*, Paris: Belin.
- Campbell, D. A. (1967), *Greek Lyric Poetry. A Selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, New York.
- Campbell, D. A. (1983) *The Golden Lyre. The Themes of Greek Lyric Poets*, Londres.
- Campbell, D. A. (1982-1993) *Greek Lyric Poetry*, 5 vols., Loeb Classical Library, Cambridge Mass., Harvard University Press.
- Carne-Ross, D. S. (1985), *Pindar*, New Haven.
- Cartledge, P (1990) *Aristophanes and his Theatre of the Absurd*, Bristol Classical Press.
- Caskey, John L. (1942) "Herodotus and Homer", *The Classical Weekly* 35.23: 267.
- Chantraine, P. (1968-1980) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque: histoire des mots*, Paris: Klincksieck.
- Conacher, D. J. (1967) *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*, Toronto.
- Corcella, A. (1984) *Erodoto e l'analogia*, Palermo: Sellerio.
- Currie, B. (2005) *Pindar and the cult of heroes*, Oxford: Oxford University Press.
- Darbo-Peschanski, C. (1987) *Le discours du particulier. Essai sur l'enquête hérodotéenne*, Paris: Éditions du Seuil.
- Darbo-Peschanski, C. (1998) "L'historien grec ou le passé jugé", en N. Loraux y Carles Miralles (eds.), *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne*, Paris: Belin, pp. 143-189.
- Darbo-Peschanski, C. (2007) *L'Historia. Commencements grecs*, Paris: Gallimard.
- De Jong, I. J. F. (1991) *Narrative in Drama: The Art of the Euripidean Messenger-Speech*, Leiden.
- Degani, E. & Burzacchini, G. (1977) *Lirici graeci*, Florencia.

- Denniston, J. D. (1934, 1954²) *The Greek Particles*, Oxford: Clarendon Press.
- Desclos, M. L. (2003) *Aux marges des dialogues de Platon. Essai d'histoire anthropologique de la philosophie ancienne*, Grenoble: Jérôme Millon.
- Dickey, E. (2007) *Ancient Greek Scholarship*, American Philological Association, New York: Oxford University Press.
- Diggle, J. (1994) *Euripidea*, Oxford.
- Diels, H. (1887) "Herodot und Hekataios", *Hermes* 22: 411-444.
- Dodds, E. R. (1944), *Euripides. Bacchae*, Edited with Introduction and Commentary, Oxford: Clarendon Press.
- Dodds, E. R. (1951) *The Greeks and the Irrational*, Berkeley: University of California Press.
- Dougherty, C. & L. Kurke (eds.) (1993) *Cultural Poetics in Archaic Greece: cult, performances, politics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Dover, K. J. (1968) *Aristophanes. Clouds*, Oxford.
- Dover, K. J. (1972) *Aristophanic Comedy*, Berkeley: University of California Press.
- Easterling, P. E. (1977) *Character in Sophocles*, Greece and Rome 24, pp. 121-129.
- Edmonds, J. M. (1922-1927) *Lyra Graeca*, 3 vols., Loeb Classical Library, Cambridge Mass., Harvard University Press.
- Ferraté, J. (2000) *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona: Acantilado.
- Flory, S. (1980) "Who read Herodotus' Histories", *The American Journal of Philology* 101.1: 12-28.
- Fornara, C. (1971) *Herodotus: An Interpretive Essay*, Oxford: Clarendon Press.
- Fraenkel, E. (1950), *Aeschylus: Agamemnon*, edited with a commentary, Oxford: Clarendon Press.
- Fränkel, H. (1962) *Dichtung und philosophie des frühen Griechentums*, München: Beck = Trad. (1993) *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*, Madrid: Visor.
- Frisch, P. (1968) *Die Träume bei Herodot*, Beiträge zur klassischen Philologie Heft 27, Meisenheim am Glan: Anton Hain.
- Gagarin, M. (1976) *Aeschylean Drama*, Berkeley: University of California Press.
- Gentili, B. (1968), "Elegia ed epigramma", en *L'épigramme grecque* (Entretiens Hardt XIV), Vandoeuvres-Genève.
- Gentili, B. (1989) *Poesia e pubblico nella Grecia antica: da Omero al V secolo*, Roma: Laterza.
- Gentili, B. (2003) *Metrica e ritmica: storia delle forme poetiche nella grecia antica*, Mondadori.
- Gerber, D. E. (1970) *Eutherpe: An Anthology of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Amsterdam: Hakkert.
- Gernet, L. (1917) *Recherches sur le développement de la pensée juridique et morale en Grèce*, Paris: Ernest Leroux.
- Gernet, L. (1955) *Droit et société dans la Grèce ancienne*, Paris: Syrey.
- Gernet, L. (1968) *Anthropologie de la Grèce antique*, Paris: François Maspero.
- Gil, L. (1996) *Aristófanés*, Madrid: Gredos.
- Gildersleeve, B. L. (1965) *Pindar. The Olympian and Pythian Odes*, Amsterdam: Adolf M. Hakkert
- Goldhill, S. (1986), *Reading Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Goldhill, S. (1991) *The Poet's voice: essays on poetics and Greek literature*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Halliwell, S. (1980) "Aristophanes' Apprenticeship", *Classical Quarterly* 30, pp. 33-45.
- Harrison, J. E. (1903¹, 1922³) *Prolegomena to the Study of Greek Religion*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Harrison, T. (2000) *Divinity and History: The Religion of Herodotus*, Oxford: Oxford University Press.
- Hartog, F. (1980) *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris: Gallimard.
- Hartog, F. (1998) "Premières figures de l'historien en Grèce: historicité et histoire", en N. Loraux y Carles Miralles (eds.), *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne*, Paris: Belin, pp. 123-141.
- Harvey, A. E. (1955), "The Classifications of Greek Lyric Poetry", *Classical Quarterly* 5, pp. 157-175.
- Herington, C. J. (1986) *Aeschylus*, Yale University Press.
- Hollmann, A. (2011) *The Master of Signs: Signs and the Interpretation of Signs in Herodotus' Histories*, Cambridge, Massachusetts, London: Harvard University Press.
- Hornblower, S. & C. Morgan (2007) *Pindar's Poetry, Patrons and Festivals*, Oxford.
- Hose, M. (1990) *Studien zum Chor des Euripides I und II*, Stuttgart.
- Huxley, G. L. (1989) *Herodotos and the epic: a lecture*, Athens: G. Huxley.

- Immerwahr, H. (1954) "Historical action in Herodotus", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 85, pp 16-45.
- Immerwahr, H. (1956) "Aspects of Historical Causation in Herodotus", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 87, pp. 241-280.
- Immerwahr, H. (1966) *Form and Thought in Herodotus*, Cleveland: The American Philological Association.
- Isager, S. (1998) "The Pride of Halikarnassos. Editio princeps of an inscription from Salmakis", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 123: 1-23.
- Jacoby, F. (1913) "Herodotos", *RE Suppl.* 2: 205-520 (reimpr. en F. Jacoby (1956) *Griechische Historiker*, Stuttgart: Alfred Druckenmüller).
- Jacoby, F. (1947) "The first athenian prose writer", *Mnemosyne* 3:13.1: 13-64.
- Kirkwood, G. M. (1958) *A Study of Sophoclean Drama*, Cornell University Press.
- Kurke, L. (1991) *The Traffic in Praise*, Ithaca-London.
- Kurke, L. (1999) *Coins, Bodies, Games, and Gold. The Politics of Meaning in Archaic Greece*, Princeton: Princeton University Press.
- Lateiner, D. (1989) *The Historical Method of Herodotus*, Toronto University Press.
- Lattimore, R. (1939) "The wise Adviser in Herodotus", *Classical Philology* 34.1, pp. 24-35.
- Legrand, P. E. (1932) *Hérodote. Introduction*, Paris: Belles Lettres.
- Legrand, P. E. (1940) "Hérodote historien de la guerre scythique", *Revue des études anciennes*, pp. 219-226.
- Lefkowitz, M. (2016) *Euripides and the Gods*, Oxford University Press.
- Lloyd, A. B. (1975) *Herodotus. Book II. Introduction*, Leiden: Brill.
- Lloyd, A. B. (1976) *Herodotus Book II. Commentary 1-98*, Leiden: Brill.
- Lloyd, A. B. (1988) *Herodotus Book II. Commentary 99-182*, Leiden: Brill.
- Lloyd-Jones, H. (1982) "Pindar", *Proceedings of the British Academy* 68, pp. 139-163.
- Lloyd, M. (1992) *The Agon in Euripides*, Oxford.
- Lenchantin de Gubernatis, M. (2001) *Manual de prosodia y métrica griega* (trad. Pedro Tapia Zúñiga), México: UNAM.
- MacDowell, D. M. (1995) *Aristophanes and Athens: An Introduction to the Plays*, Oxford University Press.
- Mackie, H. (2003) *Graceful Errors: Pindar and the Performance of Praise*, Ann Arbor.
- Malkin, I. (1987) *Religion and Colonization in Ancient Greece*, Leiden: Brill.
- Marincola, J. (2006) "Herodotus and the poetry of the past", en C. Dewald y J. Marincola (eds.), *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 13-28.
- Masaracchia, A. (1977, 1996³) *Erodoto. La battaglia di Salamina*, Libro VIII delle Storie, Verona: Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori.
- McClure, L. K. (2017) *A Companion to Euripides*, Wiley Blackwell.
- Mossé, C. (1969) *La tyrannie dans la Grèce antique*, Paris: PUF.
- Most, G. W. (1994) "Simonides' Ode to Scopas in Context", en I. De Jong & J. P. Sullivan (eds.) *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden: Brill, pp. 127-152.
- Murray, G. (1933) *Aristophanes: A Study*, Oxford.
- Myres, J. L. (1953) *Herodotus. Father of History*, Oxford: Clarendon Press.
- Nagy, G. (1987) "Herodotus the 'logios'", *Arethusa* 20, pp. 175-184.
- Nagy, G. (1990A) *Pindar's Homer. The Lyric Possession of an Epic Past*, Baltimore- London: Johns Hopkins University Press.
- Nassen, P. J. (1975) "A literary Study of Pindar's Olympian 10", *Transactions of the American Philological Association* 105: 219-240.
- Navarro González, J. L. & J. M. Rodríguez (1990) *Antología temática de la poesía lírica griega*, Madrid: Akal.
- Nenci, G. (1994) *Erodoto. Le Storie. Libro V. La Rivolta della Ionia*, Verona: Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori.
- Neri, C. (2004), *La lirica greca: temi e testi*, Roma: Carocci.
- Nisetich, Frank. J. (1980) "Introduction", en Frank J. Nisetich (ed.), *Pindar's Victory Songs*, Baltimore John Hopkins University Press, pp. 1.77.
- Norman Gardiner, E. (1987) *Athletics of the Ancient World*, Chicago.
- Ostwald, M. (1991) "Herodotus and Athens", *Illinois Classical Studies* 16: 137-148.

- Page, D. L. (1962) *Poetae Melici Graeci*, Oxford.
- Page, D. L. (1986), "Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival", *Journal of Hellenic Studies* 106, pp. 13-35.
- Page, D. L. (1981) *Further Greek Epigrams*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Pavese, C. O. (1972) *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Roma: Ateneo.
- Pavese, C. O. (1997) *I temi e i motivi della lirica corale ellenica*, Pisa-Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali.
- Pelliccia, H. N. (2009), "Simonides, Pindar and Bacchylides", en F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 240-262.
- Pettazzoni, R. (1953) *La religion dans la Grèce antique*, Paris: Payot.
- Pfeiffer, R. (1968) *History of Classical Scholarship. From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford: Clarendon Press.
- Poltera, O. (2008) *Simonides Lyricus, testimonia und fragmenta: Einleitung, kritische Ausgabe*, Basel: Schwabe.
- Pòrtulas, J. (1977) *Lectura de Pindar*, Barcelona: Departament de Filologia Grega, Universitat de Barcelona, Curial Edicions Catalanes.
- Powell, J. E. (1938, 1960²) *A Lexicon to Herodotus*, Hildesheim: Georg Olms.
- Raaflaub, K. A. & H. Van Wees (eds.) (2009) *A Companion to Archaic Greece*, Chichester: Wiley-Blackwell.
- Race, W. H. (1997) *Pindar*, Cambridge Mass.: Loeb.
- Radt, S. L. (2009) *Tragicorum graecorum fragmenta. Vol. 3. Aeschylus* (2da ed.), Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht.
- Reinhardt, K. (1979) *Sophocles* (trans. by H. Harvey and D. Harvey from the German version of 1933), Oxford: Blackwell.
- Roberts, J. T. (2011) *Herodotus. A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.
- Rood, T. (2007) "Herodotus", en I. J. F. de Jong y R. Nünlist (eds.), *Time in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative, volume two*, Leiden: Brill, pp. 115-130.
- Rosenmeyer, P. A. (1991) "Simonides' Danae Fragment Reconsidered", *Arethusa* 24, pp. 5-29.
- Rösler, W. (2002) "The Histories and Writing", en E. J. Bakker, I. J. F. de Jong y Hans van Wees (eds.), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden: Brill, pp. 79-94.
- Rutherford, I. (2001) *Pindar's Paeans*, Oxford: Oxford University Press.
- Saïd, S. (2002) "Herodotus and Tragedy", en E. J. Bakker, I. J. F. de Jong y Hans van Wees (eds.), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden: Brill, pp. 117-147.
- Saïd, S. (2005) *Aeschylean Tragedy*, en J. Gregory (ed.), *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford Blackwell.
- Segal, C. (1981) *Tragedy and Civilization*, Harvard University Press.
- Segal, C. (1995) *Sophocles' Tragic World: Divinity, Nature, Society*, Harvard University Press.
- Shapiro, S. O. (1996) "Herodotus and Solon", *Classical Antiquity* 15.2: 348-364.
- Shapiro, H. A. (ed.) (2007) *The Cambridge Companion to Archaic Greece*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Schmid, W. (1929) *Geschichte der Griechischen Literatur*, vol. I, München: Beck. Schwyzer, E. (1950) *Griechische Grammatik* II, München: C. H. Beck'sche.
- Scodel, R. (2001) "Poetic Authority and Oral Tradition in Hesiod and Pindar", en J. Watson (ed.), *Speaking Volumes: Orality and Literacy in the Greek and Roman World*, Leiden-Boston-Cologne, pp. 109-137.
- Scullion, S. (2006) "Herodotus and Greek Religion", en C. Dewald, J. Marincola (eds.), *The Cambridge Companion to Herodotus* Cambridge: Cambridge University Press, pp. 192-208.
- Sider, D. (2021) *Simonides: Epigrams and Elegies*, Oxford University Press.
- Silk, M. S. (2000) *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford University Press.
- Slings, S. R. (2002), "Oral Strategies in the Language of Herodotus", en E. J. Bakker, I. J. F. de Jong y Hans van Wees (eds.), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden: Brill, pp. 53-77.
- Snell, B. *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen* (1946, 1975⁴), Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht.
- Snell, B. (1977) *Metrica greca*, Firenze: Nuova Italia.
- Solmsen, F. (1949) *Hesiod and Aeschylus*, Cornell University Press.
- Sommerstein, A. H. (2002) *Greek Drama and Dramatists*, London: Routledge.

- Thomas, R. (1989) *Oral Tradition and Written Record in Classical Athens*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Thomas, R. (1992) *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Thomas, R. (2000) *Herodotus in Context*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Untersteiner, M. (1949) *La Lingua di Erodoto*, Bari: Adriatica.
- Verity, A. (2007) *Pindar: The Complete Odes*, Oxford.
- Vidal-Naquet, P. (1990) *La démocratie grecque vue d'ailleurs: Essais d'historiographie ancienne et moderne*, Paris: Flammarion.
- Webster, T. B. L. (1967) *The Tragedies of Euripides*, London.
- West, M. L. (1982) *Greek Metre*, Oxford: Clarendon Press.
- West, M. L. (1987) *Introduction to Greek Metre*, Oxford: Clarendon Press.
- West, M. L. (1991) *Greek Lyric Poetry*, Oxford-New York: Oxford University Press.
- Wilamowitz-Moellendorf, U von (1959³) *Der Glaube der Hellenen*, Darmstadt.