



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa

TEORÍA LITERARIA

Dra. Elsa del Carmen Rodríguez Brondo

Clave 3449	Semestre 2024-2	Créditos	Área	LITERATURA		
			Campo de conocimiento	TEORÍA LITERARIA		
			Ciclo			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio		Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas 32	
			Prácticas		Prácticas	
			Total	2	Total 32	

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	RETÓRICA Y POÉTICA CLÁSICAS
Asignatura subsecuente	

Objetivo general:

Cada estudiante obtendrá un conocimiento panorámico acerca de la teoría literaria del siglo XX, identificando corrientes, teóricos y conceptos. Esta aproximación le permitirá establecer relaciones entre estas corrientes teóricas y su pertinencia para la comprensión, interpretación, análisis y crítica de textos provenientes de la tradición clásica.

Objetivos específicos:

Cada estudiante obtendrá nociones sobre los siguientes temas:

- 1.- Introducción a la teoría literaria.
- 2.- Historia de la teoría literaria.
- 3.- Teorías inmanentes
- 4.- Teorías del lector
- 5.- Teorías intertextuales
- 6.- Teorías contextuales
- 7.- Teorías sociales

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la teoría literaria	4	
2	Historia de la teoría literaria	4	
3	Formalismo ruso y Literatura comparada	4	
4	Teoría de la recepción alemana	4	
5	Círculo de Bajtín	4	
6	Estudios Culturales	4	
7	Estudios de Género	4	
Total		32	

Contenido temático		
Unidad	Temas	Sesiones y fechas
1 Introducción a la teoría literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al curso • Definiciones de literatura • Definición de la Ciencia de la literatura • Definiciones de teoría literaria 	2 2 febrero ----- 9 febrero
2 Historia de la teoría literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Del Formalismo ruso a la Teoría de recepción alemana. • Del Círculo de Bajtín a la Teoría cognitiva 	2 16 febrero ----- 23 febrero
3 Formalismo ruso y Literatura comparada	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Círculo de Moscú y San Petersburgo y Erich Auerbach • Conceptos • Recepción • Boris Tomashevski, "Temática" y Erich Auerbach, "La cicatriz de Ulises". 	2 1 marzo ----- 8 marzo
4 Recepción alemana	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Escuela de Constanza • Conceptos • Recepción • Wolfgang Iser, "El proceso de lectura". 	2 15 marzo ----- 22 marzo
5 Círculo de Bajtín	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Círculo de Bajtín • Conceptos • Recepción • Mijaíl M. Bajtín, "El género, el argumento y la estructura en las obras de Dostoievski". 	2 5 abril ----- 12 abril
6 Estudios culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Estudios culturales • <i>New Historicism</i> y <i>Walter Benjamin</i> • Conceptos • Recepción • Stephen Greenblatt, "Sueños reales" y Walter Benjamin, <i>Tesis sobre la historia</i>. 	2 19 abril ----- 26 abril
7 Estudios de género	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Estudios de género • <i>Feminismo</i> • Conceptos • Recepción • Nicole Loraux, "Notas sobre un imposible sujeto de la historia" y Sarah B. Pomeroy, "Imagen de la mujer en la literatura de la Atenas clásica". • 	2 3 mayo ----- 17 mayo

TRABAJO FINAL	Trabajo final: <ul style="list-style-type: none"> Exposición en clase de un <i>power point</i> (u otra herramienta audiovisual), con duración máxima de 8 minutos, en donde pongan en relación una de las corrientes teóricas con textos clásicos (hay cambios o adiciones en algunos casos). 	2 31 mayo ----- 7 junio
---------------	--	---

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo		Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	
Otras:	X	Participación en clase	X
Estrategias didácticas presenciales: Uso de diapositivas y música. Se dará prioridad a la participación del Alumnado y a la construcción del aprendizaje colaborativo mediante la implementación del aula invertida. Uso del pizarrón y material impreso para la verificación de los aprendizajes. Se dará prioridad a la atención de dudas y sesiones de repaso y regularización de avances programáticos.		Otras: Se prioriza la evaluación continua, mediante actividades de aprendizaje en cada sesión. No se privilegiará la evaluación estandarizada o parcial.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	
Experiencia docente	
Otra característica	

Bibliografía básica en pdf:
 Cada estudiante podrá tener acceso a estas lecturas en el Google classroom de la materia.

Pierre Kister, "Entrevista con Roland Barthes", en *Qué es la literatura*.pdf
 Terry Eagleton, "Introducción: ¿Qué es la literatura?", en *Una introducción a la teoría literaria*.pdf
 VV.AA. "Algunas corrientes de teoría literaria".pdf
 Boris Tomashevski, "Temática", en *Teorías literarias del siglo XX*. pdf
 Erich Auerbach, "La cicatriz de Ulises", en *Mimesis*. pdf
 Wolfgang Iser, "El proceso de lectura", en *Textos de teoría y crítica literarias*. pdf
 Mijaíl M. Bajtín, "El género, el argumento y la estructura en las obras de Dostoievski", en *Problemas de la poética de Dostoievski*.pdf
 Stephen Greenblatt, "Sueños reales", en *Teoría de la cultura*. pdf
 Walter Benjamin, Tesis sobre la historia. pdf.
 Nicole Loraux, "Notas sobre un imposible sujeto de la historia", en Revista *Enrahonar*. pdf
 Sarah B. Pomeroy, "Imagen de la mujer en la literatura de la Atenas clásica", en *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. pdf.

Bibliografía complementaria en pdf:

Cada estudiante podrá tener acceso a estas lecturas solicitándolas a la profesora a través del correo electrónico oficial .

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1988.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*, trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2004.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, trad. José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.

Bibliografía complementaria:

No disponible en pdf

Aguiar e Silva. Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1993.

Angenot, Marc. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.

Auerbach, Erich. *Mimesis*. México: FCE, 1950.

Bobes, Carmen, et al. *Historia de la Teoría Literaria I*. Madrid: Gredos, 1995.

———, *Historia de la Teoría Literaria II*. Madrid: Gredos, 1998.

Dolezel, L. *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco/libros, 1997.

Marchese, Angelo y Forradellas Joaquín. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 1986.

Ryan, Michael, *Teoría literaria, una introducción práctica*. Madrid: Alianza, 2002.

Selden, Raman, *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 2001.

Wellek, René y Warren, Austin, *Teoría literaria*. 4a. edición, Madrid: Gredos, 1966.