



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa

Teoría Literaria

Absalom García Chow

absalomgarcia@filos.unam.mx

Clave	Semestre	Créditos	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Teoría Literaria			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Obligatorio		Horas				

	Semana	Semestre
Teóricas	2	Teóricas 28
Prácticas	0	Prácticas 0
Total	2	Total 28

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	RETÓRICA Y POÉTICA CLÁSICAS
Asignatura subsecuente	NINGUNA

Objetivo general:

El alumno obtendrá un conocimiento panorámico de la teoría literaria.

Objetivos específicos: El alumno

1. Conocerá el panorama histórico y cultural de la teoría literaria.
2. Conocerá los conceptos fundamentales de teoría literaria.
3. Leerá obras representativas correspondientes a la teoría literaria

Índice temático

	Unidades (los subtemas marcados en amarillo se consideran "contenidos nucleares" para una presencialidad progresiva)	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El concepto de teoría literaria	4	0
2	Formalismo Ruso y Nueva crítica	4	0
3	Hermenéutica literaria y Teoría de la recepción	6	0
4	Estructuralismo	8	0
5	Post-estructuralismo	6	0
Total		28	0

Contenido temático

Unidad	Temas	Fechas
--------	-------	--------

1	<p>1. El concepto de teoría literaria</p> <p>1. 1. Prehistoria de la Teoría Literaria</p> <p>1. 2. La Teoría literaria antes de la Teoría literaria (Hispanoamérica y México)</p>	<p>2 sesiones</p> <p>del 1 de enero al 7 de febrero</p>
2	<p>2. Formalismo Ruso y Nueva crítica</p> <p>2.1. Definición e historia del formalismo ruso</p> <p>2. 1. 1. Boris Eichenbaum</p> <p>2. 1. 2. Victor Shklovski</p> <p>2. 1. 3. Vladimir Propp</p> <p>2. 2. Definición e historia de la Nueva crítica</p> <p>2. 2. 1. T. S. Eliot</p> <p>2. 2. 2. William Empson</p>	<p>2 sesiones</p> <p>del 14 al 21 de febrero</p>
3	<p>3. Hermenéutica literaria y Teoría de la recepción</p> <p>3. 1. Definición e historia de la Hermenéutica literaria</p> <p>3. 1. 1. Martin Heidegger</p> <p>3. 2. Definición e historia de la Teoría de la recepción</p> <p>3. 2. 1. Hans Georg Gadamer</p>	<p>3 sesiones</p> <p>del 28 de febrero al 13 de marzo</p>
4	<p>4. Estructuralismo</p> <p>4. 1. Definición e historia del estructuralismo</p> <p>4. 1. 1. Roman Jakobson</p> <p>4. 1. 2. Claude Levis-Strauss</p> <p>4. 1. 3. Gerard Genette</p>	<p>4 sesiones</p> <p>del 20 de marzo al 17 de abril</p>
5	<p>5. Post-estructuralismo</p> <p>5. 1. Definición e historia del Post-estructuralismo</p> <p>5. 1. 1. Michel Foucault</p> <p>5. 1. 2. Roland Barthes</p> <p>5. 1. 3. Jacques Derrida</p> <p>5. 1. 4. Mijail Bajtín</p> <p>5. 1. 5. Uberto Eco</p> <p>5. 1. 6. Feminismo</p> <p>5. 1. 7. Queer Theory</p> <p>5. 1. 8. Poscolonialismo</p>	<p>3 sesiones</p> <p>del 24 de abril al 22 de mayo</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	
Examen final	
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras: Adquisición de vocabulario	

Bibliografía básica: (el prof. proporcionará al alumno los pdf's de las lecturas del curso)

Holland Owen & Piero, *Literary Criticism, a Graphic Guide*, UK, Icon Books, 2015.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, S. XXI, 1978.

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, trad. de José Esteban Calderón, 5ª reimpr. México, FCE, 2009.

Leroy, Maurice, *Las grandes corrientes de la lingüística*, J. J. Utrilla (trad.), CDMX, FCE, 1982.

Bibliografía complementaria

AA. VV. "Presentation" en *Poétique*, 1 (1970).

Bajtín, Mijail, *Problemas de la poética de Dostoievski*, T. Bubnova (trad.), México, FCE, 2017 (1979).

Barthes, Roland, "¿Por dónde comenzar?", pp. 205-221, en *El grado cero de la escritura*, N. Rosa (trad.), México, Siglo XXI, 2006 (1972).

Borges, J. L., "Arte poética", p. 94, *Poesía iberoamericana contemporánea*, R. Xirau (ed.), CDMX, SEP-UNAM, 1982.

-----, "La *Eneída*", pp. 189-192, en *Biblioteca personal*, Argentina Empecé, 1998.

-----, "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", pp. 431-443, en *Obras completas 1*, Argentina, Emecé, 1989.

-----, "Pierre Menard, Autor del *Quijote*", pp. 444-450, en *Obras completas 1*, Argentina, Emecé, 1989.

Bocchetti, Carla, *La geografía de la Iliada*, CDMX, UNAM-IIFL, 2011.

Butler, Judith, Ernesto Laclau, Reinaldo Laddaga, "The Uses of Equality", pp. 2-12, *Diacritics*, 27/1, (1997).

Conte, Gian Biaggio, "A proposito dei modelli in letteratura", pp. 147-159, en *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, 6 (1981).

Cixous, Hélène, "Salut à Jacques Derrida", pp. 15-26, *Rue Descartes*, 48 (2005).

Darío, Rubén, "Prefacio a Cantos de vida y esperanza", pp. 8-9, en *Cómo se escribe un poema* (D. Freidemberg & E. Russo eds.), Buenos Aires, El Ateneo, 1994.

Eco, Umberto, *Decir casi lo mismo*, H, Lozano (trad.), México, Lumen, 2018 (2003).

-----, *¿Cómo se hace una tesis?*, L. Baranda & A. Clavería (trads.), Barcelona, Gedisa, 2006 (1977).

Eden, Kathy, "Hermeneutics ant the Ancient Rhetorical Tradition", pp. 59-86, *Rhetorica* 5/1 (1987).

Eichenbaum, Boris, "La teoría del método formal", pp. 21-54, en T. Todorov (ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, (A. M. Nethol, trad.), CDMX, Siglo XXI, 2002.

-----, "Cómo está hecho El capote de Gogol", pp. 159-176, en AA. VV., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, T. Todorov (ed.), A. M. Nethol (trad.), CDMX, S. XXI, 2002.

Eliot, T. S., "Reflexiones sobre el verso libre", M. Rivas (trad.), pp. 86-92, en *Como se escribe un poema*, D. Freidemberg & E. Russo (eds.), Buenos Aires, El Ateneo, 1994.

-----, "La tierra baldía", M. A. Flores (trad.), pp. 442-473, en *Mas de dos siglos de poesía norteamericana*, E. Cruz (ed.), CDMX, UNAM, 1993.

Empson, William, *Seven Types of Ambiguity*, USA, New Directions, 1966.

Foucault, Michel, *Nietzsche, Freud, Marx*, A. González Troyano (trad.), Barcelona, Anagrama, 1981 [1965].

-----, "Las Meninas", pp. 21-34, en *Las palabras y las cosas*, E. L. Frost (trad.), México, Siglo XXI, 2012 (1966).

-----, *¿Qué es un autor?*, S. Mattoni (trad.), Argentina, El cuenco de plata, 2011.

Frye, Northrop, *El gran código*, E. Casals (trad.), Barcelona, Gedisa, 2001 (1982).

Gadamer, Hans Georg, "Poema y diálogo", pp. 68-82, D. Najmías y J. Navarro (trads.), en *Poesía y Poética*, 32 (1998).

Genette, G., "La retórica restringida", pp. 203-222, en *Comunicaciones*, 16 (1970), trad. de B. Dorriots, Argentina, Ed. Tiempo Contemporáneo, 1974.

-----, *Umbrales*, trad. S. Lange, CDMX, Siglo XXI, 2001 (1987).

Gogol, N., "El capote", pp. 55-84, en N. Gogol, *Novelas breves petersburguesas*, CDMX, Ed. Porrúa ("Sepan cuantos...", 627), 2000.

Heidegger, Martin, *El ser y el tiempo*, J. Gaos (trad.), CDMX, FCE, 1997 [1927].

-----, "Hölderlin y la esencia de la poesía", pp. 107-124, en *Arte y poesía*, S. Ramos (trad.), CDMX, FCE (Breviarios 229), 2006 [1916].

Huidobro, Vicente, "Arte poética" y "La poesía", pp. 62-64, en *Cómo se escribe un poema* (D. Freidemberg & E. Russo eds.), Buenos Aires, El Ateneo, 1994.

Iser, Wolfgang, "El círculo hermenéutico", pp. 93-119, *Rutas de la interpretación*, R. Rubio Ruíz (trad.), CDMX, FCE (Breviarios 545), 2005 [2000].

Jakobson, Roman, "Sobre el realismo artístico", pp. 71-79, apud *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Tzvetan Todorov (ed.), A. M. Nethol (trad.), CDMX, Siglo XXI, 2002 (1970).

-----, "El folklore", pp. 7-22, apud *Ensayos de poética*, J. Almela (trad.), CDMX, FCE, 2006 (1977).

-----, *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, 1981.

Roman Jakobson & Claude Levi-Strauss, "*Les chats de Baudelaire*" en R. Jakobson, *Ensayos de poética*, J. Almela (trad.), CDMX, FCE, 2006 (1973).

Kosofsky-Sedgwick, Eve, "Jane Austen & The Masturbating Girl", pp. 818-837, *Critical Inquiry*, 17/4 (1991).

Kristeva, Julia, "Oser l'humanisme", pp. 79-102, en *Revue des deux mondes*, 2011.

Martindale, Charles, "Reception", pp. 297-311, apud *A companion to Classical Studies*, C. W. Kallendorf (ed.), England, Blackwell, 2007.

Moretti, Fabio, *Atlas de la novela europea*, trad. M. Merlino, España. Trama, 2001 (1997).

Levi-Strauss, Claude, "The Structural Study of Myth", pp. 428-444, *The Journal of American Folklore*, 68 (1955).

Nietzsche, Friedrich, "Aurora" (frgm.) en *Greek Literature vol. 1* (ed. Gregory Nagy), NY, Routledge, 2001.

Pasquali, Giorgio, "Arte Alusiva", pp. 275-282, en *Pagine stravaganti di un filologo*, Italia, Einaudi, 1954.

Pepin, Jean, "L' herméneutique ancienne", pp. 291-300, *Poétique*, 23 (1975).

Pfeiffer, Johannes, "Interpretación: ¿Qué nos da la poesía?", pp. 89-112, en *La poesía*, M. Frenk Alatorre (trad.), CDMX, FCE (Breviarios 41), 2005 [1936].

Poe, E. A., *Philosophy of Composition* (1846)

Propp, Vladimir, *La morfología del cuento*, CDMX, Colofón, 2008.

Reyes, Alfonso, "Apolo o de la literatura", pp. 99-115, Antología de textos sobre lengua (eds. y aa. vv.) y literatura, CDMX, UNAM, 1999.

Reyes, Alfonso, "Apéndice sobre Virgilio y América", pp. 178-181, en Obras completas XI, CDMX, FCE, 1997.

Showalter, Elaine, "Women and the Literary Curriculum", pp. 855-862, *College English*, 32 (1971).

Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, trad. de Ana María Nethol. México, S. XXI, 1970.

Wilde, Oscar, Preface to *The Picture of Dorian Gray* (1891)

Wimsatt, W. K., & M. C. Beardsley, "The Intentional Fallacy", pp. 468-488, *The Sewanee Review*, 54/3 (1946).

Woolf, Virginia, "Shakespeare's Sister" from *A Room of One's Own* (1926)