



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS**  
**CLÁSICAS**



**Programa**  
**LITERATURA GRIEGA IV**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura Griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso presencial</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>29</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>2</b>	<b>Prácticas</b>	<b>29</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>58</b>

**Seriación**

**Obligatoria**

<b>Asignatura antecedente</b>	Literatura Griega III
<b>Asignatura subsecuente</b>	Literatura Griega IV

**Objetivo general:**

El alumno conocerá la producción literaria de Grecia desde la época helenística hasta el dominio imperial de Roma (del siglo III a.C. al III d.C.)

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Realizará una lectura reflexiva y crítica de las obras del periodo, reconociendo en ellas los elementos constitutivos de la forma y del contenido, con el fin de caracterizar los derroteros del arte literario helenístico e imperial.
2. Analizará y discutirá algunas piezas literarias representativas en la lengua original en pasajes seleccionados, para descubrir los aspectos culturales que en ellas se retratan. Leerá algunas obras completas en traducción.
3. Profundizará en las obras y propondrá una interpretación personal mediante el análisis de textos y el manejo de una bibliografía fundamental y actualizada

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Del helenismo al Imperio romano</b>		
<b>2</b>	<b>Retórica y crítica</b>		

3	El Imperio romano		
4	Poesía de época imperial		
5	La novela griega y el género epistola		
<b>Total</b>			
Contenido temático			
Unidad	Temas	Fechas	
1	<p><b>1.1. Introducción.</b> Horizonte político, social y cultural. De la conquista de las monarquías helenísticas y la colonización romana de Grecia a la Dinastía severa.</p> <p><b>1.2. Los historiadores</b> (Plb., D.H., D.S., App., Arr., Plu.) y la historiografía (Luc. <i>Hist. Conscr.</i>)</p> <p>1.2.1. La conquisita romana de Grecia según Polibio y Plutarco</p> <p>1.2.2. La ἀνακύκλωσις y teoría política en Polibio.</p> <p>1.2.3. La caída de Cartago (Plb. 38. 19-22, App. <i>Pun.</i> 128-135, Plu. <i>Regnum</i> 82, <i>Cat. Mai.</i>)</p> <p>1.2.4. La reconstrucción romana de Atenas (Paus. 1.20.4-1.21.2)</p> <p>1.3.5. Diodoro de Sicilia y el sistema esclavista imperial (D.S. 3. 12-14)</p> <p>1.3.6. Etnografía, geografía e historia (Strab. <i>Geog.</i> 1. 4. 7-9)</p>	<p><b>1.1.</b>, 31 de enero</p> <p><b>1.2.1-1.2.5.</b> 2, 7, 9, 14 de febrero</p>	
2	<p><b>2.1. El renacimiento de la <i>paideia</i></b> en las provincias asiáticas y africanas del Imperio romano.</p> <p>2.1.1. Oralidad, alfabetismo, <i>paideia</i> en el teatro y en el simposio</p> <p>2.1.2. La segunda sofística: imitación creativa, aticismo, asianismo, écfrasis, (Demetr. <i>Eloc.</i>, <i>De sub.</i> y D.H. <i>Comp.</i>)</p> <p>2.1.3. Hadriano y los sofistas (La vida de Polemón de Laodicea por Philost. <i>VS</i> 1.25.531-544)</p> <p>2.1.4. Marco Aurelio y Atenas (La vida de Herodes Ático por Philostr. <i>VS</i> 2. 1, 545–566)</p>	<p><b>2.1.1-2.1.4</b>, 16, 21, 23, 28 de febrero</p>	
3	<p><b>3.1. Prosa oratoria (διαλέξεις y ἐπιδείξεις)</b></p> <p>3.1.1. <i>Performance</i> privado y público</p> <p>3.1.2. <i>El sueño</i> de Luciano de Samosata</p> <p>3.1.3. Las oraciones en honor a Asclepio de Aelio Arístides (<i>Or.</i> 38, 39 y 42)</p> <p>3.1.4 El exilio y la conversión de Dion Crisóstomo (<i>Or.</i> 13)</p> <p><b>3.2. Prosa filosófica</b></p> <p>2.2.1. La máxima filosófica: <i>El Manual de Epicteto</i> de F. Arriano</p> <p>2.2.2. La diatriba: Plutarco y el vegetarianismo (<i>Mor.</i> 67, 68)</p> <p>2.2.3. La prosa íntima de las <i>Meditaciones</i> de Marco</p>	<p><b>3.1.</b> 1, 6, 8, 13 de marzo</p> <p><b>3.2.-3.3</b> 15, 20 de marzo</p>	

	<p>Aurelio</p> <p>2.2.4. El diálogo filosófico: <i>La Tabla de Cebes</i></p> <p>2.2.5. El diálogo filosófico-satírico: <i>El Hermótimo o sobre las sectas filosóficas</i> de Luciano de Samosata</p>	
4	<p><b>4.1. Poesía</b> ¿Cómo escuchar poesía según Plutarco (<i>Mor.</i> 1, 2, 3?)</p> <p><b>4.2. Epigramática</b></p> <p>4.2.2. <i>Anacreonte</i></p> <p>4.2.3. Epigrama monumental: Julia Balbilla</p> <p>4.2.4. Epigrama erótico: Meleagro y Filodemo de Gádara, Marco Argentario, Antípatro de Tesalónica</p> <p>4.2.5. Epigrama satírico: Luclilo</p> <p>4.2.6. Epigrama fúnebre: Antífilo de Bizancio</p> <p>4.2.7. Epigrama histórico: Crinágoras de Mitilene</p> <p><b>4.2. Poesía himnica</b></p> <p>4.2.1. Los himnos de Mesomedes de Creta</p> <p>4.2.2. Himnos a la diosa Isis de Isidoro.</p> <p><b>4.3. Épica didáctica</b></p> <p>3.3.1. Opiano, <i>Halieutica</i> y <i>Cynegetica</i> en comparación con Claudio Eliano <i>De Natura Animalium</i></p> <p><b>4.4. La fábula</b></p> <p>4.1. Babrio (Prólogo libro I y II, Fábulas, 59 70, 77, 106, 141)</p>	<p><b>4.1.</b>, 22 de marzo</p> <p><b>4.2.</b>, 3 y 5 de abril</p> <p><b>4.3.</b> 10 y 12 de abril</p> <p><b>4.4.</b>, 17 de abril</p>
5	<p><b>5.1. La novela griega</b></p> <p>5.1.1. Definición y origen de la novela griega</p> <p>5.1.2. La novela erótica: Quéreas y Callirro de Caritón de Afrodisias</p> <p>5.1.3. La novela de aventuras: <i>Asnius</i> de Ps. Luciano</p> <p>5.1.4. La novela filosófico-satírica: <i>Las Verae Historia</i> de Luciano de Samosata</p> <p>5.1.5. La narrativa epistolar: <i>Nigrinus</i>, <i>De morte Peregrino</i> de Luciano de Samosata.</p> <p><b>5.2. El género epistolar</b></p> <p>5.2.1. Cartas privadas</p> <p>5. 2.1. Cartas de Alcifron a los campesinos</p>	<p><b>5.1.-5.2.</b> 19, 24, 26 de abril, 3, 8, 17, 11, 25 de mayo</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	

Trabajo en equipo			Examen final	
Lecturas	x		Trabajos y tareas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.			Participación en clase	x
			Otras: Adquisición de vocabulario	
<b>Perfil profesiográfico</b>				
Título o grado	Doctorado			
Experiencia docente	<p>1. Impartió la asignatura 'Ecología y literatura latina' en le Colegio de Letras Clásicas de la FfYL, UNAM</p> <p>2. Impartió la asignatura 'La novela griega. Intersecciones y una aproximación desde la narratología' en el Colegio de Letras Clásicas de la FFyL UNAM (2020-2)</p> <p>3. Impartió la asignatura 'El Mundo Literario de Apuleyo de Madauros' en el Colegio de Letras Clásicas de la FFyL UNAM (2019-2, 2018-2)</p> <p>4. Impartió la asignatura optativa 'Luciano de Samosata: sátira, filosofía y retórica' en el Colegio de Letras Clásicas de la FFyL, UNAM (2019-1, 2018-1)</p> <p>5. Impartió junto con el Lic. Marco Mancera Alba el 'Primer módulo de la Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, en la FFyL, UNAM (2018-1)</p> <p>6. Impartió la clase 'Morfología y sintaxis avanzadas del griego' en el programa de posgrado MADEMS, UNAM (2019-1)</p> <p>7. Impartió la asignatura 'La Sintaxis del Mundo Natural en la Literatura Latina' en el programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), UNAM (2018-1)</p> <p>8. Impartió el curso 'Hacia una Reflexión de los Clásicos en la Ciudad de México' en el Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) UNAM (31/07-4/08 2018-1)</p> <p>9. Impartió la clase obligatoria Civilización Grecoromana para el Departamento de Letras Modernas, FFyL UNAM (agosto 2017-1)</p> <p>10. Impartió el seminario Greek Philosophy II: Plato, King's College London (2015)</p>			

	<p>11. Impartió el seminario Greek Literature: an Introduction, King's College London (2014 y 2013)</p> <p>12. Impartió el curso de Griego Nivel Intermedio en la London Summer School in Classics (2014)</p> <p>13. Profesor a nivel licenciatura y de docentes en el departamento de filosofía en la Universidad Panamericana (2010-2012)</p>
Otra característica	

**Bibliografía básica:**

- Borg, B.E. (2004) *Paideia: The World Of The Second Sophistic*, Berlin; Nueva York: Walter de Gruyter
- Anderson, G. (1993) *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, Nueva York: Routledge
- Bowersock, G.W. (1969) *Greek Sophists in the Roman Empire*, Oxford: Oxford University Press
- Bowie (1970) 'Greeks and their Pasts in the Second Sophistic' en *Past and Present* 46.1: 3-41.
- Cánfora, L. (1989) *Storia della Letteratura greca*, Roma-Bari: Editori Laterza
- Cantarella, R. (1967) (trad. Camarero, A.) *La literatura griega helenística e imperial* Buenos Aires: Losada
- Cueva, E., Byrne, S. N. (2014) *A Companion to the Ancient Novel*, Malden, MA; Oxford; Chichester: Wiley-Blackwell
- Easterling, P. y Knox, B. (1990) *Historia de la literatura clásica. Tomo 1: Literatura Griega*, Madrid: Gredos
- Goldhill, S. (2001) *Being Greek under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge: Cambridge University Press
- Lesky, A. (1968) (trad. Díaz Regañón, J. y Romero, B.) *Historia de la literatura griega*, Madrid: Gredos
- López Férez, J. A. (1988) *Historia de la literatura griega* (2a ed.) Madrid: Cátedra
- Richter, D.S. y Johnson, W.A. (2017) *The Oxford Handbook of the Second Sophistic*. Oxford; New York: Oxford University Press
- Russell, D. A. (1990) *Antonine Literature*, Oxford: Oxford Clarendon Press
- Russell, D.A. (1981) *Criticism in antiquity*, London, Duckworth
- Swain, S. (1996) *Hellenism and Empire: Language, Classicism, and Power in the Greek World AD 50-250* Oxford: Oxford University Press
- Trapp, M.B. (2007) *Philosophy in the Roman Empire: Ethics, Politics and Society*, Aldershot: Routledge
- Whitmarsh, T. (2001) *Greek Literature and the Roman Empire*, Oxford: Oxford University Press
- Whitmarsh, T. (2005) *The Second Sophistic*, Cambridge: Cambridge University Press

**Fuentes:**

- Blake, W.E. (1938) *Charitonis Aphrodisiensis de Chaerea et Callirhoe amatoriarum narrationum Libri Octo*, Oxford: Clarendon Press
- Büttner-Wobst, T. (1962-1967) *Polybii Historiae Vol. 1-4*, Leipzig: Teubner

Heitsch, E. (1963) *Die griechischen Dichterfragmente der römischen Kaiserzeit, Vol. 1*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Hopkinson, N. (1994) *Greek poetry of the Imperial Period: An Anthology*, Cambridge: Cambridge University Press

Kayser, C.L. (1964) *Flavii Philostrati Opera Vol.. 2* Leipzig: Teubner

MacLeod, M.D. (1980) *Luciani Opera Vol. 1-4*. Oxford: Oxford University Press

Mair, A.W. (1963) *Oppian, Colluthus, Tryphiodorus*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press

Perry, B.E. (1965) *Babrius and Phaedrus*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press

Radermacher, L. (1967) *Demetrii Phalerei qui dicitur de elocutione libellus* Leipzig: Teubner

Reardon, B. P. (2008) *Collected Ancient Greek Novels*, Berkeley: University of California Press

Russell, D.A., Trapp, M., Heinz-Günther, N. (2016) *In Praise of Asclepius: Aelius Aristides, Selected Prose Hymns*, Tübingen: Mohr Siebeck

Schepers, M.A. (1969) *Alciphronis Ehetoris Epistularum Libri IV*, Leipzig: Teubner

Trapp, M.B. (2003) *Greek and Latin Letters: an Anthology with Translation*, Cambridge: Cambridge University Press

Usener, H. y Radermacher, L. (1929) *Dionysii Halicarnasei opuscula*, Leipzig: Teubner

Vogel, F., Fischer, K.T. (1964) *Diodori Bibliotheca Historica Vol. 1-5*, Leipzig: Teubner

El presente es una adaptación del programa planteado para Literatura Griega IV en el Plan de Estudios de Licenciatura en Letras Clásicas de la FFyL 2018. Queda prohibida su reproducción sin mi consentimiento.