



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa de asignatura obligatoria

Literatura griega IV

Dra. Leonor Hernández Oñate

Clave 3603	Semestre 6° 2024-2	Créditos 08	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura griega			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas		64
			Prácticas	0	Prácticas		0
			Total	4	Total		64

Seriación

Optativa

Asignatura antecedente	LITERATURA GRIEGA III
Asignatura subsecuente	LITERATURA GRIEGA V

Objetivo general: Estudiar la producción literaria en lengua griega desde la época helenística tardía hasta el dominio imperial de Roma (s. II a. C.- s. III d. C) a través del análisis, traducción y comentario de sus obras representativas para obtener una comprensión general de sus principales autores y características.

Objetivos específicos:

1. Conocer las obras y autores de este periodo a partir de una lectura reflexiva y crítica y del estudio de su contexto histórico, social y cultural.
2. Analizar las obras de este periodo mediante traducciones y seleccionando pasajes que se leerán en griego (con la guía de la profesora) para profundizar en su interpretación y aspectos formales.
3. Reconocer las características de este periodo fundamental en la historia literaria antigua, que funciona como una intersección de las culturas griegas y romanas.
4. Destacar la dimensión intercultural y diversa de este periodo y sus autores, así como la compleja interacción de pueblos no helenos en el espacio literario griego.
5. Conocer aproximaciones, ediciones, lecturas y líneas de investigación novedosas sobre la literatura helenística e imperial, así como sus principales problemáticas de estudio.
6. Adquirir conocimientos básicos de los principales problemas filológicos de transmisión y conservación de la literatura helenística e imperial.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Periodo helenístico tardío	16	0
2	Imperio romano	16	0

3	Poesía imperial	6	0
4	Retórica y crítica	16	0
5	Novela griega	10	0
Total		64	0
Contenido temático			
Unidad	Temas	Sesiones	
1	Periodo helenístico tardío 1.1 Contexto histórico y cultural 1.2 Antecedentes literarios 1.3 Poesía: 1.3.1 Epilio y literatura mitológica 1.3.1.1 Epilio helenístico y su tradición en el siglo II (Idilio 13 de Teócrito, Europa de Mosco) 1.3.1.2 Partenio de Nicea (Sufrimientos de amor, 2, 4, 15) 1.3.2 Epigrama 1.3.2.1 Coronas de Meleagro y de Filipo (Epigramas de la Antología Palatina; mujeres epigramistas) 1.4 Historia 1.2.1 Polibio (Historias, 1, 1-13; 6, 1-17) 1.4.2 Diódoro Sículo (Biblioteca histórica, 1, 18) Exposiciones: Polibio, Diódoro Sículo	30 de enero-22 de febrero 8 sesiones	
2	Imperio romano 2.1 Contexto histórico y cultural 2.2 Historia 2.2.1 Dionisio de Halicarnaso (Historia antigua de Roma, 1, 5; Sobre los oradores antiguos) 2.2.2 Apiano (Guerras civiles, II) 2.2.3 Dión Casio (Historia romana, 44, 50-51) 2.2.4 Arriano (Anábasis, 2, 7) 2.3 Geografía y etnografía 2.3.1 Estrabón (Geografía, 17.1) 2.3.2 Pausanias (Descripción de Grecia, 1, 5) Exposiciones: cualquiera de los autores de esta sección	27 de febrero-21 de marzo 8 sesiones	
3	Poesía imperial 3.1 Epigrama 3.2 Himno. Mesomedes 3.3 Fábula. Babrio	2 de abril-9 de abril 3 sesiones	
4	Retórica y crítica 4.1 Aticismo y asianismo 4.2 Plutarco (Vidas paralelas (Teseo y Rómulo, Alejandro y Julio César), Moralia (3.19, 5.26)) 4.3 Segunda sofística 4.3.1 Elio Arístides (Himno a Serapis, Discursos sagrados) 4.3.2 Dión Crisóstomo o de Prusa (Discursos 1-3, 7, 13-15) 4.4. Luciano de Samosata (Diálogos de los dioses, Diálogos de los muertos, Historias verídicas, Icaromenipo) Exposiciones: cualquiera de los autores de esta sección	11 de abril-7 de mayo 8 sesiones	
5	Novela griega 5.1 Heliodoro (pasajes de Etiópicas) 5.2 Aquiles Tacio (pasajes de Leucipa y Clitofonte) 5.3 Longo (pasajes de Dafnis y Cloe) Exposiciones: cualquiera de los autores de esta sección Examen final: 28 de mayo	9 de mayo-23 de mayo 5 sesiones	

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
<p>Otras:</p> <p>En formato a distancia: Se utilizará Google Classroom; en esta plataforma se encontrarán todos los materiales utilizados en cada sesión. Se utilizará Zoom para las video llamadas semanales. Se expondrán los temas de las sesiones teóricas en video llamadas a la hora de clase, mismas que se grabarán y serán distribuidas al grupo. Las sesiones teóricas se complementarán con documentos PowerPoint.</p> <p>Para tener asistencia a clase, será necesario realizar alguna de las siguientes actividades: 1. asistir a la reunión virtual en Zoom a la hora de clase y participar activamente 2. enviar, tomando en cuenta los materiales del tema y en un tiempo determinado por la profesora, una tarea que será asignada después de cada sesión.</p> <p>En formato presencial: Exposición oral. La profesora expondrá los temas teóricos de la clase de forma oral apoyada por imágenes, videos y textos que ejemplifiquen lo tratado.</p> <p>Lectura cuidadosa y pormenorizada de pasajes griegos. Se traducirán, con ayuda de la profesora, pasajes seleccionados en griego, los cuales también se analizarán y discutirán en grupo. Se utilizarán traducciones para leer las obras de forma completa y generalizada.</p> <p>Google Classroom se utilizará en ambos formatos. Ahí estarán disponibles los pdf y textos utilizados en clase, además de otros recursos virtuales, blogs, videos, etc.</p>		<p>Otras:</p> <p>Exposiciones: 30% Trabajo en clase: 20% Examen final: 50%</p> <p>Exposiciones: cada estudiante debe elegir una obra de los autores incluidos en el programa y realizar una exposición oral frente al grupo de máximo 20 minutos que tome en cuenta: contexto literario e histórico, estructura y contenido temático, literatura especializada y traducciones, comentario e interpretación. Debe trabajarse y presentarse un breve pasaje griego (1-2 párrafos) de la obra elegida.</p>	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestra en Letras Clásicas (UNAM) Doctora en Filología (UAM-I)
Experiencia docente	Curso monográfico de poesía griega y de teatro griego / Temas selectos de poesía griega I y II (2014-2015, 2017-actualmente). Colegio de Letras Clásicas Civilización grecolatina (2017-2019). Colegio de Letras Modernas

	Textos clásicos de filosofía antigua (2018-2019). Colegio de Letras Modernas Cultura clásica I: Grecia (2020-actualmente). Colegio de Letras Modernas Cultura clásica II: Roma (2020-actualmente). Colegio de Letras Modernas
Otra característica	

Bibliografía básica:

CANFORA, L., *Storia della letteratura greca*, Bari, Laterza, 2013
 CANTARELLA, R., *La literatura griega helenística e imperial*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967.
 CHANIOTIS, A., *Age of Conquests: The Greek World from Alexander to Hadrian*, HUP, 2018
 GOLDHILL, S. (ed.), *Being Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic, and the Development of Empire*, New York, Cambridge University Press, 2001.
 GUTZWILLER, K., *A Guide to Hellenistic Literature*, Malden, Blackwell, 2007.
 KÖNIG, J., *Greek Literature in the Roman Empire*, London-NY, Bloomsbury, 2009.
 MONTANARI, F., *History of Ancient Greek Literature. Vol 2: The Hellenistic Age and the Roman Imperial Period*, De Gruyter, 2022.
 WHITMARSH, T., *Greek literature and Roman empire. The Politics of imitation*, OUP, 2001

Fuentes

AQUILES TACIO, *Las aventuras de Leucipa y Clitofonte*, trad. Lourdes Rojas Álvarez, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 30), 1991.
 DIÓN CASIO, *Historia Romana. Libros L-LX*, trad. Cortés Copete, Madrid, Gredos, 2011.
 DIONISIO DE HALICARNASO, *Historia antigua de Roma (I-III)*, trad. E. Jiménez & E. Sánchez, Madrid, Gredos, 1984.
 DIONISIO DE HALICARNASO, *Historia antigua de Roma (IV-VI)*, trad. A. Alonso & C. Seco, Madrid, Gredos, 1984.
 ELIO ARÍSTIDES, *Discursos. V*, trad. Cortés Copete, Madrid, Gredos, 1999.
 ESTRABÓN, *Geografía. Libros XV-XVII*, trads. García, Hoz & Torallas, Madrid, Gredos, 2015.
 FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (trad.), *Antología Palatina. Epigramas Helenísticos*, Madrid, Gredos, 2008 (2ª reimp).
 GOW, A.S.F & PAGE, D. L. (eds.), *The Greek Anthology: Hellenistic Epigrams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965 (2 vols.).
 GOW, A.S.F. (ed.), *Bucolici Graeci*, ed. A. S. F. Gow, Oxford, OUP, 1976 (6ª impr.).
 LIGHTFOOT, J. (ed.), *Hellenistic Collection. Philitas, Alexander of Aetolia, Hermesianax, Euphorion, Parthenius*, Cambridge-London, HUP (Loeb Classical Library, 508) 2009.
 LONGO, *Pastorales de Dafnis y Cloe*, trad. Lourdes Rojas Álvarez, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1988.
 LUCIANO DE SAMOSATA, *Obras. I*, trad. J. Alsina, Madrid, Gredos, 1981.
 LUCIANO DE SAMOSATA, *Luciani Opera*, ed. M. D. Macleod (4 vols.), Oxford, OUP, 1972-1987.
 PAUSANIAS, *Descripción de Grecia. Libros I-II*, trad. Herrero Ingelmo, Madrid, Gredos, 1994
 PLUTARCO, *Vidas paralelas. I. Teseo, Rómulo, Licurgo, Numa*, trad. A. Pérez Jiménez, Madrid, Gredos, 1985.
 PLUTARCO, *Tutti i Moralia*, coords. E. Lelli & G. Pisani, Milano-Firenze, Bompiani, 2017
 POLIBIO, *Historias*, trad. M. Balasch, Madrid, Gredos, 1981, 2 vols.
 POLIBIO, *The Histories*, trad. Waterfield & McGing, Oxford, OUP (Oxford World's Classics), 2010.

Bibliografía complementaria:

- BARNARD, S., "Hellenistic Women Poets", *The Classical Journal*, 73-3, 1978, pp. 204-213.
- BING & BRUSS (eds.), *Brill's Companion to Hellenistic Epigram: Down to Phillip*, Leiden-Boston, Brill, 2007.
- BOWMAN, L., "Nossis, Sappho and Hellenistic Poetry", *Ramus*, 27, 1998, pp. 39-59.
- BRYANT KIRKLAND, N., *Herodotus and Imperial Greek Literature: Criticism, Imitation, Reception*, OUP, 2022.
- CAMBIANO, CANFORA & LANZA (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica. La produzione e la circolazione del testo. L'ellenismo (vol. 1.2)*, Roma, Salerno editrice, 1993
- CAMBIANO, CANFORA & LANZA (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica. La produzione e la circolazione del testo. I greci e Roma (vol. 1.3)*, Roma, Salerno editrice, 1994
- ERSKINE, A. (ed.), *A Companion to the Hellenistic World*, Blackwell, 2003.
- GREENE, E. (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, Norman, University of Oklahoma Press, 2005.
- GRIMAL, P., *El helenismo y el auge de Roma*, México, Siglo XXI (Historia Universal Siglo XXI), vol. 6, 1972.
- GRIMAL, P., *La formación del Imperio romano*, México, Siglo XXI (Historia Universal Siglo XXI), vol.7, 1973.
- GUTZWILLER, K., "Anyte's Epigram Book", *Syllecta Classica*, 4, 1993, pp. 71-89.
- HARDER, REGTUIT & WAKKER (eds.), *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen, Egbert Forsten Groningen, 1998.
- HARTMANN, E., *Frauen in der Antike. Weibliche Lebenswelten von Sappho bis Theodora*, München, C. H. Beck, 2021.
- HENRIKSÉN, CH. (ed.), *A Companion to Ancient Epigram*, Wiley-Blackwell, 2019.
- HOPKINSON, N. (ed.), *Greek Poetry of the Imperial Period. An Anthology*, CUP, 1994.
- HUALDE PASCUAL, P., & SANZ MORALES, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008
- HUNTER, R. & FANTUZZI, M., *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, CUP, 2011.
- HUNTER & RENGAKOS & SISTAKOUND (eds.), *Hellenistic Studies at Crossroads: Exploring Texts, Contexts and Metatexts*, De Gryuter, 2014.
- HUTCHINSON, G.O., *Hellenistic Poetry*, Oxford University Press, 1990.
- JOHNSON, W. A., & RICHTER, D. S. (eds.), *The Oxford Handbook of the Second Sophistic*, Oxford, OUP, 2017.
- LANE-FOX, R., *The Classical World: An Epic History of Greece and Rome*, London, Penguin Books, 2006.
- LUCK, G., "Die Dichterinnen der Griechischen Anthologie", *Museum Helveticum*, 11-3, 1954, pp. 170-187.
- PFEIFFER, R., *History of Classical Scholarship. From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford, OUP, 1968
- POMEROY, S., BURSTEIN, S., et al., *La antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*. trad. T. de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2011.
- RUTHERFORD, R., *Classical Literature. A Concise History*, Wiley-Blackwell, 2004.
- SCHMIDT, TH., VAMVOURI, M., & HIRSCH-LUIPOLD (EDS.), *The Dynamics of Intertextuality in Plutarch*, Brill, 2020.
- WHITMARSH, T., *The Second Sophistic*, Oxford, OUP, 2004.
- WHITMARSH, T.(ed.), *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, CUP, 2008

Recursos en línea:

<https://d.iogen.es/web>

<https://library.ics.sas.ac.uk/open-access-resources>
<https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/>

Nota: La bibliografía estará disponible en pdf en el Drive del Classroom de la materia. La profesora cargará previo al inicio del semestre la bibliografía básica y cada sesión se incluirá bibliografía relevante al tema en esta misma plataforma.