



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa de **asignatura optativa**  
Temas selectos de cultura latina

Fábula y *exemplum* en la Literatura Latina

Clave	Semestre 2024-2	Créditos 04	Área	Latín			
			Campo de conocimiento	Literatura Latina			
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas		Prácticas		
			Total	2	Total	32	
<b>Seriación</b>							
<b>Optativa</b>							
Asignatura antecedente	Literatura latina I - IV						
Asignatura subsecuente							

**Presentación:**

El propósito de este curso es ofrecer a las y los estudiantes herramientas teóricas y metodológicas para el estudio de dos géneros literarios hermanados: la fábula esópica y el *exemplum*. A lo largo de estas sesiones el alumnado explorará los puntos en común y las discrepancias entre estos dos tipos de narraciones, analizará sus características formales y prototípicas, y conocerá a sus autores más representativos a través de la lectura, el análisis y la traducción de una selección de textos latinos. En concreto, se comentarán pasajes de la obra de Fedro, Aviano, los *Rómulos* medievales, Valerio Máximo, Frontino, Pedro Alfonso y los *Gesta Romanorum*. Esto permitirá a las y los estudiantes poner en práctica sus conocimientos lingüísticos y gramaticales de la lengua latina, así como adentrarse en el análisis literario, filológico y cultural de este tipo de composiciones.

(Asignatura recomendada para alumnas y alumnos de 4° semestre en adelante)

**Objetivo general:**

En el segundo libro de la *Retórica* (20.1ss.), Aristóteles dedica un importante espacio a hablar de las “pruebas comunes” a los tres géneros discursivos (*κοιναι πίστεις*), es decir, aquellas herramientas argumentativas que se utilizaban para generar confianza en el público y para demostrar la veracidad

o falsedad de un tema en discusión. Entre ellas, el filósofo presenta el *παράδειγμα* (*exemplum*), un tipo de narración que podía ser utilizado para ejemplificar una situación particular, como las anécdotas históricas y las fábulas de animales. No obstante, lo que para Aristóteles eran un recurso retórico-argumentativo habría de transformarse, con el tiempo, en géneros literarios propiamente dichos. Con esto me refiero a la fábula esópica, cuyo máximo exponente en la literatura latina es Fedro, y al género de los *exempla*, encabezado por Valerio Máximo.

El estudio de la fábula esópica y los *exempla* es de vital importancia para comprender la construcción de la identidad romana y del imaginario cultural de este pueblo. Por un lado, las fábulas eran valoradas como una forma de sabiduría popular por amplios sectores de la sociedad, hecho que garantizó su pervivencia y amplia difusión. Por el otro, tal como leemos de manera recurrente en sus testimonios literarios, los romanos otorgaban un papel sumamente relevante a la exaltación de la probidad y la virtud, y la censura de los vicios, por lo que las narraciones ejemplares de ciudadanos modélicos debían formar parte de la vida cotidiana e incidir en la conducta de los individuos.

Por lo anterior, el propósito de este curso es ofrecer a las y los estudiantes una visión panorámica de estos dos géneros literarios hermanados. A lo largo de estas sesiones el alumnado obtendrá herramientas teóricas y metodológicas para el estudio de la fábula y el *exemplum*, explorará los puntos en común y las discrepancias entre estos dos tipos de narraciones, analizará sus características formales y prototípicas, y conocerá a sus autores más representativos a través de la lectura, el análisis y la traducción de una selección de textos latinos. En concreto, se comentarán pasajes de la obra de Fedro, Aviano, los *Rómulos* medievales, Valerio Máximo, Frontino, Pedro Alfonso y los *Gesta Romanorum*. Esto les permitirá a los estudiantes no sólo poner en práctica sus conocimientos lingüísticos y gramaticales de la lengua latina, sino también adentrarse en el análisis literario, filológico y cultural de este tipo de composiciones.

**Objetivos específicos:**

Que las y los alumnos:

- Conozcan las características fundamentales de la fábula esópica y los *exempla*.
- Conozcan el material fabulístico y los exemplarios de la Antigüedad clásica, con especial atención al mundo latino.
- Sean capaces de emplear métodos de análisis literario y filológico para el estudio de la fábula latina y los *exempla*.
- Lean en su lengua original a los autores de fábulas y *exempla* más representativos de la tradición latina.

-Reconozcan la importancia de los *exempla* en la Edad Media mediante la lectura de pasajes breves pero representativos.

-Sean capaces de reconocer los puntos en común y las diferencias entre ambos géneros literarios.

#### Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción y fundamentos del género de la <i>fábula</i> y los <i>exempla</i>	6	
2	El fabulario de Fedro	6	
3	El fabulario de Aviano	4	
4	Los <i>Rómulos</i> medievales	4	
5	Valerio Máximo y su obra	6	
6	Frontino y los <i>Strategemata</i>	2	
7	El <i>exemplum</i> en la literatura latina medieval	4	
<b>Total</b>		<b>32</b>	

#### Contenido temático

Unidad	Temas	Sesiones
1	<p><b>Introducción y fundamentos del género de la <i>fábula</i> y los <i>exempla</i></b></p> <p>1. Aristóteles y la <i>Retórica</i>            1.1. Las pruebas de “persuasión comunes” (<i>κοινὰί πίστεις</i>).            1.2. El concepto de <i>παράδειγμα</i>.</p> <p>2. ¿Qué es una <i>fábula</i>?            2.1 Características esenciales del género.            2.2 Inventario de la <i>fábula</i> griega y latina.            2.3 La figura de Esopo y la consolidación del género.</p> <p>3. Tipología de la <i>fábula</i> antigua            3.1 <i>Fábulas</i> agonales.            3.2 <i>Fábulas</i> etiológicas.            3.1 <i>Fábulas</i> de situación.            3.2 Otros tipos de <i>fábulas</i>.</p>	3 sesiones (del 29 de enero al 12 de febrero)
2	<p><b>El fabulario de Fedro y su relevancia en la historia del género</b></p> <p>1. Fedro y su fabulario            1.1 Fedro o el <i>Aesopus Latinus</i>.            1.2 Principales características de la fabulística fedriana.            1.3 <i>Fábulas</i> tradicionales y anómalas en Fedro.</p> <p>2. Lectura de Fedro            2.1 Prólogos y epílogos.</p>	3 sesiones (del 19 de febrero al 4 de marzo)

	2.2 Selección de fábulas.	
3	<p><b>El fabulario de Aviano</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La intersección entre la fábula escolar y la fábula literaria <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 La fábula en los progymnasmata.</li> <li>1.2 El fabulario bilingüe del Pseudo-Dositeo.</li> </ol> </li> <li>2. Aviano y su Fabulario <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Principales características de la Fábula en Aviano.</li> <li>2.2 Selección de fábulas.</li> </ol> </li> </ol>	2 sesiones (del 11 al 18 de marzo)
4	<p><b>Fabularios latinos medievales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los <i>Rómulos</i> y su transmisión <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. ¿Qué son los Rómulos?</li> <li>1.2. Convergencias entre Fedro y los Rómulos.</li> </ol> </li> <li>2. El fabulario de <i>Gualterius Anglicus</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Características del fabulario.</li> <li>2.2 Selección de fábulas.</li> </ol> </li> <li>3. El fabulario de Odón de Cheriton <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Características del fabulario.</li> <li>3.2 Selección de fábulas.</li> </ol> </li> </ol>	2 sesiones (del 1 al 8 de abril)
5	<p><b>Valerio Máximo y su obra</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es un <i>exemplum</i>? <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Características esenciales del género.</li> <li>1.2 Implicaciones ideológicas del <i>exemplum</i> en la identidad Romana.</li> </ol> </li> <li>2. Valerio Máximo <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Principales características de su obra.</li> <li>2.2 Selección de pasajes.</li> </ol> </li> </ol>	3 sesiones (del 15 al 29 de abril)
6	<p><b>Frontino y los <i>Strategemata</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos biográficos <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Relevancia de Frontino en la Historia de Roma.</li> <li>2.1 Apuntes sobre la llamada “literatura técnica”.</li> </ol> </li> <li>2. Los <i>Strategemata</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Principales características de la obra.</li> <li>2.2 Selección de pasajes.</li> </ol> </li> </ol>	2 sesiones (del 6 al 13 de mayo)
7	<b>El <i>exemplum</i> en la literatura latina medieval</b>	2 sesiones (del 20)

	1. Pedro Alfonso y el <i>Disciplina clericalis</i> 1.1 Principales características de la obra 2.1 Selección de pasajes  2. Los <i>Gesta Romanorum</i> 1.1 Principales características de la obra 2.1 Selección de Pasajes	al 27 de mayo)
--	---	----------------

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	X
		Otras: Adquisición de vocabulario	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestría en Letras (Letras Clásicas - UNAM) (en curso)  Licenciado en Letras Clásicas (UNAM)  Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas Inglesas (UNAM) (en curso)
Experiencia docente	Profesor de Asignatura Interino A en el colegio de Letras Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras – UNAM) (2021-2023).  Profesor titular de Latín en la Universidad Católica Lumen Gentium (2023)  Profesor de Latín en el Istituto Italiano di Cultura, sede cultural de la Embajada Italiana en México (2017-2020).  Ayudante de Profesor Interino B de las materias Latín I, II, III y IV, en el Colegio de Letras Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras - UNAM) (2013-2016).
Otra característica	Medalla al Mérito Universitario “Gabino Barreda” (Letras Clásicas - UNAM) (2010-2014).  Editor de <i>Este País</i> , revista digital sobre temas políticos, culturales y ambientales (2023).  Estudios en la Escuela Nacional de Música (ahora Facultad de Música) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el área de Instrumentista en Guitarra Clásica (2002-2008).  Encargado del archivo bibliográfico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM - UNAM) (2020).  Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages (CELTA); Cambridge Assessment English (2021-2022).

---

### **Bibliografía básica**

- Bennett, C. E. (1925): *Frontinus: The stratagems/The aqueducts of Rome*, Londres: William Heinemann (ed.).
- Cascón Dorado, A. (1987 1988): "Fenómenos comunes en la transmisión del *exemplum* y la Fábula", *Habis*, 18, 19, pp. 173 185.
- Cascón Dorado, A. (2005): *Fedro: Fábulas. Aviano: Fábulas. Fábulas de Rómulo*, Madrid: Gredos.
- García Gual, C. (2016): *El zorro y el cuervo. Estudios sobre las fábulas*, México: Fondo de Cultura Económica. Press.
- García Gual, C., Bádenas de la Peña, P. y López Facal, J. (1985): *Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio*, Madrid: Gredos.
- Holzberg, N. (2002): *The Ancient Fable. An introduction*, Bloomington: Indiana University Press.
- Jones, J. R y Keller, J. E. (1969): *The Scholar's Guide. A Translation of the Twelfth-Century Disciplina Clericalis of Pedro Alfonso*, Toronto: The Pontifical Institute of Medieval Studies - Universa.
- Lopez Moreda, S. et al. (2003): *Valerio Máximo: Hechos y Dichos Memorables. Tomo 1 y 2*, Madrid: Gredos.
- Philippa, B. (ed. y trad.) (2019): *The Anglo-Latin Gesta romanorum*, Oxford: Clarendon Press.
- Racionero, Q. (1994): *Aristóteles: Retórica*, Madrid: Gredos.
- Sánchez Salor, E. (1992): *Fábulas latinas medievales*, Madrid: Akal.
- Swan, C. y Hooper, W (trad.) (1959): *Gesta Romanorum*, Nueva York: Dover Publications Inc.
- Wright, A. E. (1997): *The Fables of 'Walter of England'*, Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies.
- .

### **Bibliografía complementaria:**

- Argüés Aldaz, J. (1994): "El modelo de Valerio Máximo y la configuración de los ejemplos renacentistas", *Actas del I Simposio sobre Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico*, pp. 267-282.
- Battaglia, Salvatore, "Dall'esempio alla novela", *Filología Romanza*, 7, 1960, pp. 21-81.
- , "L'esempio medievale", *Filologia Romanza*, 6, 1959, pp. 45-82.
- Champlin, E. (2005): "Phaedrus the Fabulous", *The Journal of Roman Studies*, 95, pp. 97.
- Chaparro Gómez, C. (2005): "La fábula latina: entre ejercicio escolar y obra de arte", *Forma Breve*, 3, pp. 33-53.
- Dijk, G. J. (1997): *AINOI, LOGOI, MYTHOI. Fables in archaic, classical, and hellenistic Greek literature. With a study of the theory and terminology of the genre*, Leiden: Brill.
- Dijk, G. J. (1998): "There Were Fables Before Aesop. Fables in Archaic, Classical, and Hellenistic Greek Literature", *Reinardus*, 11, pp. 205-214.
- Flammini, G. (ed.) (2004): *Hermeneumata Pseudodositheana Leidensia*. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Munich/Leipzig: K. G. Saur.
- La Fontaine, J. (2016): *Fábulas*, Madrid: Cátedra.
- García Gual, C. (1976): "La tradición abierta de los clásicos populares", *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 2, pp-79-86.
- Marchalonis, S. (1974): "Medieval Symbols and the *Gesta Romanorum*", *The Chaucer Review*, 8, 4, pp. 311-319
- Maslakov, G. (1984): "Valerius Maximus and Roman Historiography. A Study of the Exempla Tradition", *Aufstieg und Niedergang der Römische Welt*, 2, 32, 1, pp. 437-496.
- Mateo, L. E. (1994): "Las fábulas esópicas, texto escolar en la alta y baja edad media", *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea*, 45, 136-138, pp. 485-509.
- Mordeglija, C. (2012): "La favola Latina e la *Disciplina clericalis* di Pietro Alfonsi", *Maia*, 64, 2, pp. 355-367.
- Ortuño Arregui, M. (2016): "La *Disciplina Clericalis* de Pedro Alfonso", *ArtyHum*, 24, pp. 42-54.
- Palafox, E. (1998): *Las éticas del "exemplum": Los "Castigos del rey don Sancho IV", "El conde Lucanor" y el "Libro de buen amor"*, México: UNAM.
- Pérez Castro, L. (1999): "Acerca de Frontino y ¿Sus? Strategemata", *Emérita*, 67, 1, pp. 39-47.
- Perry, B. (1962): "Demetrius of Phalerum and the Aesopic Fables", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 93, pp. 287-346.
- Phillips Rodríguez, W. J. (2012): "Dos chacales indios en la España Medieval: notas para un estudio de la influencia de fábulas indias en el nacimiento de la cuentística española", *Acta Poética*, 33, 2, pp. 47-60.
- Reche Martínez, M. D. (1991): *Teón/Hermógenes/Aftonio: Ejercicios de Retórica*, Madrid: Gredos.
- Rodríguez Adrados, F. (1979a): *Historia de la fábula greco-latina. Volumen I*, Madrid: Editorial de la

Universidad Complutense.

Rodríguez Adrados, F. (1985): *Historia de la fábula greco-latina. Volumen II*, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.

Santana Henríquez, G. (1989-90): "Aviano y la transmisión de la fábula grecolatina", *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 8-9, pp. 367-380.

Zafiroopoulos, C. A. (2001): *Ethics in Aesop's Fables: The Augustana Collection*, Leiden/Boston/Cologne: Brill.

**Recursos en línea:**

<http://mythfolklore.net/aesopical/> (espacio dedicado a la difusión de fabularios griegos y latinos)