

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Clásicas

TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA (3027)

Historia de la música II: Roma y Edad Media

Lic. Sergio Embleton Márquez
Semestre 2024-2

Objetivo general

Acercar al estudiantado de Letras Clásicas al estudio de la música romana y medieval a través de la lectura y comentario de una breve antología de textos en español y en latín, así como la escucha guiada de grabaciones y ejecuciones instrumentales, para mostrar su lugar preponderante en la cultura antigua y su vigencia en la actualidad. La importancia de la música como materia de estudio en la carrera de Letras Clásicas radica en que fue una de las disciplinas fundamentales del currículo educativo de la Antigüedad clásica grecolatina. Asimismo, durante la Edad Media fue una de las artes liberales que formaba parte del *quadrivium*, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía.

La metodología del curso consistirá en una serie de exposiciones magisteriales acompañadas de lecturas guiadas por el profesor en las que se revisarán las cuestiones teóricas, históricas y culturales relevantes de la disciplina musical desde la época romana hasta los fines de la época medieval. La evaluación consistirá en un examen final. La materia tiene un enfoque cultural, por lo que puede ser cursada por estudiantes de cualquier semestre.

Objetivos específicos

Que el alumnado:

- lea una selección de textos musicales de autores romanos, tardoantiguos y medievales;
- comprenda las nociones básicas de la música: sonido, tono, ritmo, melodía, instrumentos, entre otros;
- reconozca la importancia de la música en la cultura romana y medieval;
- amplíe sus conocimientos sobre cultura de Grecia y Roma, así como la recepción de la teoría musical en épocas posteriores.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	2	0
2	Música en Roma y la Antigüedad tardía	12	0
3	Música en la Edad Media	18	0
	Total	32	0

Temario

Unidad	Temas	Sesiones
1 Introducción	1.1. Nociones generales 1.2. Teóricos musicales griegos y romanos	Temas 1.1-1.2: 1 sesión
2 Música en Roma y la Antigüedad tardía	2.1. Testimonios literarios 2.1.1. Música y danza: <i>Carmen saliare</i> 2.1.2. Horacio. <i>Carmina</i> 2.1.3. Aulo Gelio. <i>Noctes Atticae</i> 2.1.4. Tito Livio. <i>Ab urbe condita</i> 2.1.5. Varrón. <i>De lingua Latina</i> 2.1.6. Cicerón. <i>Tusculanae disputationes</i> 2.2. Instrumentos musicales 2.2.1. Instrumentos de cuerda 2.2.2. Instrumentos de viento 2.2.3. Instrumentos de percusión 2.2.4. <i>Hydraulis</i> : Vitruvio. <i>De architectura</i> 2.3. Escritos musicales de la Antigüedad tardía: 2.3.1. Armonía de las esferas: Macrobio. <i>Comentarii in Somnium Scipionis</i> 2.3.2. Pitágoras y la matemática de los intervalos musicales: Boecio. <i>De institutione musica</i>	Tema 2.1: 2 sesiones Tema 2.2: 2 sesiones Tema 2.3: 2 sesiones
3 Música en la Edad Media	3.1. Recepción de la teoría musical grecolatina 3.1.1. Alta Edad Media y Renacimiento carolingio 3.1.2. El <i>curriculum</i> medieval: <i>Trivium</i> y <i>quadrivium</i> 3.1.3. Estética de la Recepción: entendimiento musical a través del paradigma gramatical 3.2. Testimonios literarios 3.2.1. Donato. <i>Ars Maior</i> 3.2.2. Agustín. <i>De musica</i> ; Varrón. <i>Disciplinae</i> 3.2.3. Casiodoro. <i>Institutiones</i> 3.2.4. Isidoro de Sevilla. <i>Etymologiae</i> 3.2.5. Carlomagno. <i>Admonitio generalis</i> / <i>Epistola de litteris colendis</i> 3.3. Escritos musicales 3.3.1. Marciano Capela. <i>De nuptiis Philologiae et Mercurii</i> 3.3.2. Aureliano de Réôme. <i>Musica disciplina</i> 3.3.3. Guido d'Arezzo. <i>Epistola de ignoto cantu</i> 3.4. Géneros musicales 3.4.1. Monodias cristianas: del canto romano al gregoriano 3.4.2. Monodias profanas: trovadores, troveros, <i>Minnesänger</i> , goliardos 3.4.3. <i>Ars antiqua</i> : Léonin, Pérotin y la Escuela de Nôtre-Dame. <i>Anonymus IV</i> .	Temas 3.1-3.2: 1 sesión Tema 3.3: 3 sesiones Tema 3.4: 5 sesiones

Bibliografía básica:

- Aureliano de Réôme. *Aureliani Reomensis Musica disciplina*. Ed. Lawrence Gushee. Roma: American Institute of Musicology, 1975.
- Bayerische Akademie der Wissenschaften. *Lexicon musicum Latinum Medii Aevi*.
- Boecio. *Anicii Manlii Torquati Severini Boetii de institutione arithmetica libri duo, de institutione musica libri quinque*. Ed. Godfried Friedlein. Leipzig: Teubner, 1867.
- _____. *Boetii De institutione arithmetica libri duo*. Ed. Godfried Friedlein. Leipzig: Teubner, 1867.
- _____. *Sobre el fundamento de la música. Cinco libros*. Trad. Jesús Luque et al. Madrid: Gredos, 2009.
- Casiodoro. *Institutiones*. Ed. R.A.B. Mynors. Oxford: The Clarendon Press, 1961.
- Gerbert, Martin, ed. *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*. St. Blaise: Typis San-Blasianis, 1784. Vol. 1
- Guido d'Arezzo. *Guidonis Aretini Regulae rhythmicae*. Eds. Joseph Smits van Waesberghe y Eduard Vetter. Buren: Knuf, 1985, Divitiae musicae artis, A/IV.
- Isidoro de Sevilla. *Isidori Hispalensis Episcopi etymologiarum sive originum libri XX*. Ed. W. M. Lindsay. Oxford: The Clarendon Press, 1985.
- Jan, Karl. *Musici scriptores Graeci*. Leipzig: Teubner, 1895.
- Masi, Michael. *Boethian Number Theory. A Translation of the De institutione Arithmetica*. Amsterdam: Rodopi, 2006.
- San Agustín. *Sobre la música, seis libros*. Madrid: Gredos, 2008.

Bibliografía complementaria:

- Atkinson, Charles M. *The Critical Nexus: Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*. Nueva York: Oxford University Press, 2008.
- Barker, Andrew, ed. *Greek Musical Writings II: Harmonic and Acoustic Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Cattin, Giulio. *El medioevo. Primera parte*. Trad. Carlos Alonso. Madrid: Turner Libros, 2001.
- Comotti, Giovanni. *La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner Libros, 1999.
- Hagel, Stefan. *Ancient Greek Music. A New Technical History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Hiley, David. *Gregorian Chant*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Latham, Alison, ed. *The Oxford Companion to Music*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Mathiesen, Thomas J. *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. University of Nebraska Press, 1999.
- McAlpine, Fiona. *Tonal Consciousness and the Medieval West*. Berna: Peter Lang, 2008.
- Rankin, Susan. *Writing Sounds in Carolingian Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.
- Sullivan, Blair. *The Classical Analogy between Speech and Music and Its Transmission in Carolingian Music Theory*. Tempe: ACSMR, 2011.
- West, M. L. *Ancient Greek Music*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

Recursos en línea:

Thesaurus Musicarum Latinarum: <https://chmtl.indiana.edu/tml/>