

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Cátedra extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte (Semestre 2024-2, martes de 10-12)

LOS SISTEMAS RETÓRICOS EN GRECIA Y ROMA-2

Uno de los legados más importantes de Grecia y Roma de la Antigüedad es la disciplina conocida como Retórica. Actualmente, con la explosión de los estudios del discurso, en particular en relación con la argumentación y el estilo, ha habido un creciente interés en Europa y América por esta materia que se ha revalorado, aunque su estudio se ha contaminado por la intervención de otras disciplinas. Ya en época clásica griega, la retórica compartía el campo del lenguaje con la poética, la tópica o dialéctica y la lógica, aunque eran claramente diferenciables. Actualmente, han surgido otras disciplinas, en particular, lingüística, semiótica, análisis del discurso, teorías de la argumentación, pragmática y hermenéutica, que se piensa que disputan el campo a la retórica. Sin embargo, no es así. En sentido estricto, la retórica se distingue claramente de todas las ciencias mencionadas y ofrece numerosos instrumentos verbales, paraverbales y no verbales propios que permiten a los hablantes expresarse con eficacia y a los estudiosos, analizar e interpretar todo tipo de textos. De cualquier modo, ya en la Antigüedad, había surgido el problema de la existencia de diferentes sistemas de retórica o de enseñanza del discurso. Por ejemplo, entre la *Retórica a Alejandro* y la *Retórica* de Aristóteles existen diferencias tanto en la estructura del conjunto como los elementos que constituyen a ambas, de manera que podríamos pensar propiamente en retóricas diferentes. Entonces, una de las tareas es distinguir los diferentes sistemas de la retórica en Grecia y Roma.

La Cátedra extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte dedicó el semestre 224-1 al curso “Los sistemas retóricos en Grecia y Roma” en la Grecia Clásica, de sus orígenes en el siglo V a. C., a Aristóteles, en el siglo IV a. C., con el propósito de describir los primeros sistemas. En este segundo semestre 2024-2 continuará la presentación de los sistemas de Hermágoras de Temnos (siglo II d. C. a Libanio (siglo IV d. C). La importancia de estos autores no ha sido aquilatada adecuadamente en nuestra época, pero tuvieron una gran importancia en la tradición retórica hasta el Renacimiento.

Destinatarios: estudiantes de licenciatura y posgrado de las siguientes carreras: filología clásica, filosofía, derecho, historia, letras modernas.

Responsable y expositor principal: Gerardo Ramírez Vidal
Gerardo Ramírez Vidal. Investigador titular C, SNI 2. Formación: Doctor en Letras clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), investigador del Centro de Estudios Clásicos (CEC) del Instituto de Investigaciones Filológicas de la misma Universidad. Participación académico-administrativa: Coordinador de Centro de Estudios Clásicos (2010-2011 y 2023-); Director de *Noua Tellus*, anuario

del Centro de Estudios Clásicos (2011-2014). CURSOS: Ha impartido cursos en la licenciatura y el posgrado en la UNAM y en otras universidades de México y del extranjero. Proyectos de investigación: Actualmente trabaja sobre: Antifonte. *Discursos y tratados*. Desde 1995 ha dirigido proyectos sobre retórica. Temas de investigación y de cursos y conferencias: sofística, retórica clásica, educación y política en la Grecia antigua hermenéutica. Presidente fundador de las siguientes asociaciones académicas: Asociación Latinoamericana de Retórica (ALR, 2010-2012); Asociación Mexicana de Retórica (AMR, 2012-2014); Organización Iberoamericana de Retórica (OIR, 2014-2017). Algunas publicaciones: *La retórica de Antifonte*. México: UNAM, 2000; *La palabra y la flecha. Análisis retórico de textos literarios de la Grecia antigua*. México: UNAM, 2005; [Jenofonte]. *La constitución de los atenienses*. México: UNAM, 2005; *La palabra y el puño. Perfiles de la retórica nazista en el el Mein Kampf de Adolfo Hitler*. México: UNAM, 2013; *La invención de los sofistas*. México: UNAM, 2016; *El arte de la memoria en la Rhetorica Christiana de Diego Valadés*. México: UNAM, 2016.

Objetivos

Al final del curso, los asistentes

- Distinguirán con claridad los principales sistemas retóricos de la Grecia helenística e imperial.
- Describirán los elementos de la retórica clásica de esa época.

Metodología.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en la lectura y comentario de una selección de textos traducidos del griego y del latín en orden cronológico, a partir de lo cual se entenderá con claridad tanto el desarrollo de la retórica grecolatina como la creación paulatina de varios sistemas, de los cuales se privilegiará el modelo didáctico.

Como la matriz de la retórica son los discursos judiciales, la aplicación y ejemplificación se hará sobre discursos forenses, pero se explicará cómo ese modelo se extiende a cualquier tipo de textos, uno de los cuales es la historiografía.

Evaluación.

Para el establecimiento de la calificación se tomará en cuenta la participación en el curso (25%), el trabajo final (50%) y el examen (25%). Debe quedar claro que no se trata de un curso a distancia o por correo. La asistencia es indispensable. A partir de la tercera sesión, el alumno deberá entregar al profesor, para su aprobación, un proyecto de investigación sobre un tema relacionado con el contenido del curso, que al final de éste deberá exponer oralmente a sus compañeros y entregar por escrito al profesor. El examen consistirá en el desarrollo de uno de los temas estudiados en el curso. El alumno podrá exentar con la participación y trabajo final sobresaliente.

PROGRAMA

1. Resumen del curso anterior
2. Hermágoras, la reformulación de la retórica antigua
3. Los *progymnasmata*
4. Hermógenes: el sistema retórico.
5. Ps. Longino. *Acerca de lo sublime*
6. Libanio.

BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes

Hermogenes. *On Issues*. Translated by M. Heath. Oxford, 1995

Hermogenes. *On Types of Styles*. Translated by C.W.Wooten. Chapel Hill, 1987).

Menander: *A Rhetor in Context*. Transl. M. Heath, Oxford, 2004.

TLG = *Thesaurus Linguae Graecae*. The Packard Humanities Institute, The Perseus Project and others. Irvine, CA: University of California, 1999-2007.

2. Sobre retórica en general

BARTHES, Roland (1993 [1985]). "La retórica antigua. Prontuario", en *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.

GUNDERSON, Erik (ed.). *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*. Cambridge University Press 2009.

HEATH, Malcolm. "Codifications in Rhetoric", en GUNDERSON 2009, pp. 58-73.

KENNEDY, G. A. (1963). *The Art of Persuasion in Greece*. Princeton: Princeton University Press.

KROLL, W. (1940). "Rhetorik", en, August Pauly & Georg Wissowa, *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*. Stuttgart: J. B. Metzler, Supplement, Bd. VII, 1039-1138.

LANHAM, R. A. (1992²). *A Handlist of Rhetorical Terms*. Berkeley-Los Ángeles: University of California Press.

LÓPEZ EIRE, Antonio (1996). *Esencia y objeto de la retórica*. México: UNAM.

LÓPEZ EIRE, Antonio (1996). *Semblanza de Libanio*. México: UNAM.

MARROU, H. I. (1948). *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*. París: Seuil.

MARTIN, J. (1974). *Antike Rhetorik. Technik und Methode*. München: Beck.

MEYER, M. (ed.). (1999). *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*. París: Librairie Générale Française.

MORTARA GARAVELLI, Bice (2003 [1988¹]). *Manuale di retórica*. Milano: Tascabili Bompiani.

- MURPHY, J. J. (1972). *A Synoptic History of Classical Rhetoric*. Nueva York-Toronto: Random House. (1983². Davis: Hermagoras. Traducción española: 1989. Madrid: Gredos (*Manuales* 22).
- NIETZSCHE, F. *Escritos de retórica*. Madrid: Trotta, 2001.
- PERNOT, L. *La retórica en Grecia y Roma*. México: UNAM, 2016.
- PLEBE, A. (1988). *Breve storia della retorica antica*. Roma-Bari: Laterza.
- PORTER, S. E. (ed.). (1997). *Handbook of Classical Rhetoric in the Hellenistic Period, 330 B. C.-A.D. 400*. Leyde: Brill.
- REYES, Alfonso. “La antigua retórica”, en *Obras completas de Alfonso Reyes XIII*. México: FCE, 1961 [1942¹]: 347-558.
- SALAZAR, P. J. (2003). *L'Art de parler. Anthologie de manuels d'éloquence*. París: Klincksieck.
- THIEBAUT, C. (1998). “Las intenciones de la ficción”, en Herrera L., M. *Teorías de la interpretación*. México: UNAM: 29-57.
- TODOROV, Tzvetan (2012). *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter Editores.
- UEDING, G. (ed.). (1976). *Einführung in die Rhetorik. Geschichte, Technik, Methode*. Stuttgart: Metzler.
- VALESIO, Paolo (1986). *Ascoltare il silenzio: la retorica come teoria*. Bolonia: Il Mulino.
- VICKERS, Brian (1990 [1988]). *In Defence of Rhetoric*. Oxford: Clarendon Press.
- VOLKMAN, Richard E. (1885). *Die Rhetorik der Griechen und Römer in systematischer Übersicht*. Leipzig: Teubner.

RETÓRICA E HISTORIA

- ASH, Rhiannon. “Rhetoric and Historiography”. Macdonald, 2017, pp. 195-204.
- CANDAU MORÓN, José María. “Luciano y la función de la historia”, *Habis* 7 (1976), pp. 57-74.
- CAREY, Chris. “Rhetoric and Historiography”, en Macdonald, 2017, pp. 63-72.
- CARPENTER, Ronald H. *History as Rhetoric: Style, Narrative, and Persuasion*. Columbia, SC: University of South Carolina Press, 1995.
- DE MAN, Paul. *The Resistance to Theory*, 1986. *La resistencia a la teoría*. Traducción de Elena Elorriaga y Oriol Francés. Madrid: Visor, 1990.
- DE MAN, Paul. *The Rhetoric of Romanticism*, 1984. Tr.: *Retórica del Romanticismo*, Madrid, Akal.
- Dionisio de Halicarnaso. *Tratados de crítica literaria: Sobre los oradores antiguos; Sobre Lisias; Sobre Isócrates; Sobre Iseo; Sobre Demóstenes; Sobre Tucídides; Sobre la imitación*. Madrid: Editorial Gredos, 2005.
- FOX, Matthew, and Niall Livingstone. 2007. “Rhetoric and Historiography: In *A Companion to Greek Rhetoric*”. Edited by Ian Worthington. Oxford: Blackwell (2007): 542-561.
- FOX, Matthew. “Dionysius, Lucian, and the Prejudice against Rhetoric in History”, *The Journal of Roman Studies* 91 (2001), pp. 76-93.

- FOX, Matthew. "History and Rhetoric in Dionysius of Halicarnassus", *The Journal of Roman Studies* 83 (1993), pp. 31-47.
- Gibson, C. "Learning Greek History in the Ancient Classroom: The Evidence of the Treatises on Progymnasmata", *CPh.* 99/2 (2004), pp. 103-129.
- GUNDERSON, Erik (ed.). *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*. Cambridge University Press 2009.
- HERRICK, James A. "The History and Theory of Rhetoric: An Introduction". 6 ed. Routledge, 2017.
- HEXTER, J. H. "The Rhetoric of History", *History and Theory* 6/1 (1967), pp. 3-13.
- Luciano de Samósata, "Cómo debe escribirse la historia", en Luciano, *Obras*, Vol. III. Madrid, Gredos, 1990, p. 367-408.
- MACDONALD, Michael J. *The Oxford Handbook of Rhetorical Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- MALCOLM, Heath, "Codifications of rhetoric", en Gunderson, 2009, pp. 59-73.
- MICHEL, Alain. "La Parole et la Beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale". Paris: Les Belles Lettres, 1982.
- Momigliano, A. "The Rhetoric of History and the History of Rhetoric: On Hayden White's Tropes". *Comparative criticism: a yearbook*. Edited by E.S. Shaffer. 1981. Vol. 3. pp. 259-268.
- MUSSCHOOT, Anne Marie, "The rhetoric of narrative historiography", en Jane Fenoulhet and Lesley Gilbert. *Narratives of Low Countries History and Culture. Reframing the Past Book*.
- Olivera, D. A. "Contra Teopompo: formación retórica y escritura de la historia en Polibio", *Anales De Historia Antigua, Medieval Y Moderna*, 54/2 (2020), pp. 34-44.
- REBENICH, S. 'Historical prose', in S. E. Porter (ed.), *Handbook of Classical Rhetoric in the Hellenistic Period* (1997), 265-337.
- Ricoeur, Paul. "History and Rhetoric". *Diógenes* 168, 42/4 (1994), pp. 7-.
- TOZZI, Verónica. "Hayden White y una filosofía de la historia literariamente informada", *Ideas y Valores* 140 (2009), pp. 73-98.
- VEYNE, Paul. *Comment on écrit l'histoire*. Paris, 1979.
- WHITE, H. *Metahistoria: la imaginación histórica en el siglo diecinueve*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. Título original: WHITE, H. *Metahistory: The Historical Imagination in the Nineteenth- Century Europe*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1973.
- WOODMAN, Anthony. *Rhetoric in Classical Historiography*. London & Sidney: Croom Helm, 1988.