

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Alemanas**

Seminario de Investigación II (Letras Alemanas)  
6° Semestre  
Dra. Guadalupe Antonia Domínguez Márquez  
guadalupedominguez@filos.unam.mx

**Objetivo general del curso:**

El objetivo general de este curso es que l@s alumn@s refuercen los conocimientos adquiridos en la primera parte de este seminario y adquieran cada vez más solidez en el conocimiento de las propuestas de las diferentes escuelas de crítica literaria que hemos estudiado, de modo que adquieran cada vez más independencia y habilidad en sus propios procesos de investigación. Con este propósito, se continuará con la lectura de diferentes textos teóricos seleccionados por la docente, aunque siempre con la posibilidad de ajuste, según sean las necesidades de l@s estudiantes. Asimismo, se continuará con la aplicación práctica de estos recursos teóricos y metodológicos, de modo que l@s alumn@s puedan avanzar cada vez más en la definición, el planeamiento, la organización, la fundamentación teórica y la redacción de sus ante-proyectos de titulación.

**Objetivos particulares del curso:**

- L@s alumn@s identificarán con mayor fluidez los postulados de las principales escuelas de teoría literaria del siglo XX.
- Realizarán investigaciones sobre su tema de estudio elegido de manera más independiente.
- Redactarán ensayos, textos, avances de investigación, etc. de un grado de complejidad y extensión cada vez mayores.

**Metodología:**

El seminario está dividido en dos secciones: una teórica y una práctica, de dos horas semanales cada una. La sección teórica será dedicada al estudio de textos académicos introductorios y/o representativos de las diferentes escuelas de teoría literaria del siglo XX. La docente hará una selección previa de dichos textos, la cual podrá ser consultada en el presente programa. Sin embargo, dicha selección puede ir cambiando y ajustándose a las necesidades e inquietudes de l@s alumn@s que vayan surgiendo a lo largo del semestre. Se espera que l@s alumn@s hagan todas las lecturas correspondientes y que participen de manera activa en las discusiones que tendremos en clase. La sección práctica tendrá un formato de “Coloquio” en el cual los alumnos presentarán los avances en sus investigaciones y demostrarán la aplicación de las herramientas y aptitudes adquiridas. El grupo comentará

la presentación y dará crítica constructiva al estudiante. En esta sección se contempla también la asesoría continua de l@s alumn@s. Para las sesiones sincrónicas usaremos la plataforma Zoom y también nos apoyaremos en la plataforma Google Classroom para la comunicación continua, el acceso a la selección de textos y la entrega de trabajos.

### Temario y calendarización:

Semana	Sección teórica	Sección práctica
1	Se discutirán los resultados de las presentaciones y trabajos finales del semestre anterior.	Establecimiento del plan de trabajo.
2	Crítica de la crítica: “La función de la crítica literaria”, Albert Béguin. En: Béguin, A. (1997). <i>Creación y destino. Ensayos de crítica literaria</i> , México, FCE., pp. 189-22.	Presentación de avances en la investigación y cronograma de actividades semestrales.
3	Formalismo: “El arte como artificio”, Viktor Shklovski. En: Jakobson, R., Tinianov, J. et al. (1999) <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i> , México, Siglo XXI, pp. 55-70.	Tutorías, revisión y autoedición.
4	Narratología: “El mundo narrado: la dimensión espacial del relato” y “El mundo narrado: la dimensión temporal del relato”, Luz Aurora Pimentel. En: Pimentel, L.A. (2014). <i>El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa</i> , México, Siglo XXI, UNAM, pp. 25-41 y 42-58.	Presentación de avances y nueva bibliografía recopilada.
5	Transmedialidad: “La crítica ecrástica”, Irene Artigas. En: Artigas, I. (2013). <i>Galería de palabras: la variedad de la ecrasis</i> , México, UNAM, Bonilla Artigas Editores, ebook.	Tutorías y comentarios a los avances.
6	Intertextualidad: “El problema de los géneros discursivos”, Mijail Bajtín. En: Bajtín, M.M. (1999). <i>Estética de la creación verbal</i> , México, Siglo XXI, pp. 248-294.	Redacción y revisión de borradores.

7	<p>Literatura comparada:</p> <p>“Weltliteratur”, “La hora francesa” y “La hora americana, Claudio Guillén. En: Guillén, C. (1985). <i>Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada</i>, Barcelona, Crítica, pp.54-84.</p>	Tutorías y presentación de avances.
8	<p>Teoría de la recepción:</p> <p>“La investigación textual imagológica contemporánea y su aplicación en el análisis de obras literarias”, Manuel Sánchez Romero. En: Sánchez Romero, M. (2005). “La investigación textual imagológica contemporánea y su aplicación en el análisis de obras literarias” en <i>Revista de Filología Alemana</i>, vol. 13, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 9-27.</p>	Tutorías y revisión de borradores.
9	<p>Postcolonialismo:</p> <p>“Fascist Orientalism and Its Discontents”, Todd Kontje. En: Kontje, T. (2007). <i>German Orientalisms</i>, E.U.A., The University of Michigan Press, pp. 133-176.</p>	Actualización del marco teórico del anteproyecto.
10	<p>Post/estructuralismo y análisis del discurso:</p> <p>“La hipótesis represiva”, Michel Foucault. En: Foucault, M. (2007). <i>Historia de la Sexualidad I. La voluntad de saber</i>, México, Siglo XXI. pp. 23-64.</p>	Recopilación de textos de teoría crítica literaria que se vinculen con el tema elegido.
11	<p>Psicoanálisis y semiótica:</p> <p>“Sobre la abyección”, Julia Kristeva. En: Kristeva, J. (2004). <i>Los poderes de la perversión</i>, México, Siglo XXI, pp. 7-46.</p>	Presentación de avances.
12	<p>Marxismo:</p> <p>“El París del Segundo Imperio en Baudelaire”, Walter Benjamin. En: Benjamin, W. (1988). <i>Poesía y capitalismo. Iluminaciones II</i>, Madrid, Taurus, pp. 21-123.</p>	Tutorías, revisión y autoedición.
13	<p>Deconstrucción:</p>	Asesorías y presentación de avances.

	“La desintegración de la forma”, Harold Bloom. En: Bloom, H., Man, P. de, Derrida, J. et. al. (2003). <i>Deconstrucción y crítica</i> , México, Siglo XXI, pp. 11-46.	
14	Feminismo: “Variaciones sobre sexo y género. Beauvoir, Wittig y Foucault”, Judith Butler. En: Benhabib, S. y Cornell, D. (eds.). (1990). <i>Teoría feminista y teoría crítica. Ensayos sobre la política de género en las sociedades de capitalismo tardío</i> , España, Edicions Alfons el Magnànim, pp. 193-212	“Coloquio”: presentación de trabajos finales.
15	Estudios esotéricos: “Methodology and Reflexions”, Antoine Faivre. En: Faivre, A. (1994). <i>Access to Western Esotericism</i> , E.U.A., SUNY, pp. 3-48.	“Coloquio”: presentación de trabajos finales.
16	Fin del curso: reflexiones finales y valoración de lo aprendido.	

64 horas totales de clase

### Formas de evaluación:

20% entregas progresivas del proyecto.

30% entrega final del semestre: presentación en “Coloquio”.

20% participación activa en clase.

30% ensayo final donde se aplique una o más teorías literarias en el estudio puntual de un texto.

-----

100 % de créditos

[Se recuerda que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es obligatoria la asistencia al 80% de las clases así como la entrega del 80% de las tareas para tener derecho a presentar exámenes ordinarios]. Políticas de clase sobre puntualidad, asistencia (a clase y a entregas o aplicaciones de evaluación), políticas con respecto del plagio, formato de los trabajos y otros:

Se espera que l@s alumn@s asistan a un mínimo de 80% horas totales de clase para que tengan derecho a presentar su entrega final. L@s alumn@s deben escuchar respetuosamente las exposiciones de l@s compañer@s y la profesora, también deben cumplir de manera puntual

con sus reportes de lectura (la extensión y el formato serán discutidos en clase). El plagio será motivo de reprobación de la materia.

### **Bibliografía:**

Artigas, I. (2013). *Galería de palabras: la variedad de la ecfrasis*, México, UNAM, Bonilla Artigas Editores, ebook.

Bajtín, M.M. (1999). *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

Benhabib, S. y Cornell, D. (eds.). (1990). *Teoría feminista y teoría crítica. Ensayos sobre la política de género en las sociedades de capitalismo tardío*, España, Edicions Alfons el Magnànim.

Benjamin, W. (1988). *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus.

Béguin, A. (1997). *Creación y destino. Ensayos de crítica literaria*, México, FCE.

Bloom, H., Man, P. de, Derrida, J. et. al. (2003). *Deconstrucción y crítica*, México, Siglo XXI.

Faivre, A. (1994). *Access to Western Esotericism*, E.U.A., SUNY.

Foucault, M. (2007). *Historia de la Sexualidad I. La voluntad de saber*, México, Siglo XXI.

Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.

Jakobson, R., Tinianov, J. et al. (1999) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.

Kontje, T. (2007). *German Orientalisms*, E.U.A., The University of Michigan Press.

Kristeva, J. (2004). *Los poderes de la perversión*, México, Siglo XXI.

Pimentel, L.A. (2014). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, México, Siglo XXI, UNAM.

Sánchez Romero, M. (2005). “La investigación textual imagológica contemporánea y su aplicación en el análisis de obras literarias” en *Revista de Filología Alemana*, vol. 13, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 9-27.