

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemanas**

Literatura en Lengua Alemana IV
Semestre: 2024-2
Martes de 13:00 a 15:00
Dra. Kundalini Muñoz Cervera Aguilar
kundalinimunoz@filos.unam.mx

Presentación

En este curso nos ocuparemos del *Romantik* alemán que surgió a finales del siglo XVIII y se extendió hasta las primeras décadas del siglo XIX. Se pondrá especial énfasis en la relación del discurso filosófico de la época con las manifestaciones literarias propias de esta corriente literaria. También dedicaremos una parte del curso a identificar el legado de este movimiento, que subyace en buena parte de la literatura y la cultura de lengua alemana actuales.

Objetivo

Distinguir y analizar los orígenes del *Romantik* alemán, así como sus particularidades y su relación con las corrientes precedentes, paralelas y posteriores: Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik y Vormärz para identificar las distintas etapas de desarrollo del Romantik (Heidelberger Romantik, Jenaer Romantik, Spätromantik, Schwarzromantik), y la magnitud de su rol en el desarrollo de la literatura en lengua alemana.

Metodología

La forma en que se impartirá la materia será a través de lecturas, discusiones de temas en clase, exposiciones y la presentación de trabajos por parte de los alumnos. La clase será complementada con material audio-visual.

Temario y calendario de sesiones

| | |
|--------------|---|
| Semana 1 | Tema 1 El contexto histórico Romanticismo o romanticismos Friedrich Schiller, <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Schiller,+Friedrich/Theoretische+Schrifte/n/Über+naive+und+sentimentalische+Dichtung |
| Semana 2 y 3 | Tema 2 Precisiones teóricas Jean Paul Richter, <i>Vorschule der Ästhetik</i> https://www.projekt-gutenberg.org/jeanpaul/vorschul/titlepage.html |

| | |
|--------------|--|
| | <p>Friedrich Schlegel, <i>Über das Studium der griechischen Poesie</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Schlegel,+Friedrich/Ästhetische+und+politische+Schriften/Über+das+Studium+der+griechischen+Poesie</p> |
| Semana 4 y 5 | <p>Tema 3 La vuelta al pasado <i>El Volks- y el Kindermärchen.</i> Ludwig Tieck: <i>Volksmärchen/Kunstmärchen</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Tieck,+Ludwig/Erzählungen+und+Märchen Jakob y Wilhelm Grimm: <i>Kinder-und Hausmärchen</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/Märchen/Kinder-+und+Hausmärchen+(1812-15)</p> <p>Prólogo a la colección publicada en 1810: http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/M%C3%A4rchen/Kinder-+und+Hausm%C3%A4rchen+(1812-15)/Erster+Band/Vorrede Y estas historias: Der König vom goldenen Berg http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/M%C3%A4rchen/Kinder-+und+Hausm%C3%A4rchen+(1812-15)/Zweiter+Band/6.+Der+K%C3%B6nig+vom+goldenen+Berg</p> <p>Rumpelstilzchen http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/M%C3%A4rchen/Kinder-+und+Hausm%C3%A4rchen+(1812-15)/Erster+Band/55.+Rumpelstilzchen</p> |
| Semana 6 | <p>Tema 4 <i>Künstlerroman: la novela del artista</i> Wilhelm Heinrich Wackenroder, <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Wackenroder,+Wilhelm+Heinrich/Schriften+und+Dichtungen/Herzensergießungen+eines+kunstliebenden+Klosterbruders Raffaels Erscheinung http://www.zeno.org/Literatur/M/Wackenroder,+Wilhelm+Heinrich/Schriften+und+Dichtungen/Herzensergie%C3%9Fungen+eines+kunstliebenden+Klosterbruders/Raffaels+Erscheinung</p> <p>Brief eines jungen deutschen Malers in Rom</p> |

| | |
|-----------|--|
| | http://www.zeno.org/Literatur/M/Wackenroder,+Wilhelm+Heinrich/Schriften+und+Dichtungen/Herzensergie%C3%9Fungen+eines+kunstliebenden+Klosterbruders/Brief+eines+jungen+deutschen+Malers+in+Rom+an+seinen+Freund |
| Semana 7 | Tema 5 La ironía romántica Friedrich Schlegel, <i>Über die Unverständlichkeit</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Schlegel,+Friedrich/Ästhetische+und+politische+Schriften/Über+die+Unverständlichkeit |
| Semana 8 | Tema 6 El arte y la ironía E.T.A. Hoffmann, <i>Der goldne Topf</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Hoffmann,+E.+T.+A./Erzählungen,+Märchen+und+Schriften/Fantasiestücke+in+Callots+Manier/Zweiter+Teil/2.+Der+goldne+Topf |
| Semana 9 | Tema 6 El arte y la ironía E.T.A. Hoffmann, <i>Meister Floh</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Hoffmann,+E.+T.+A./Erzählungen,+Märchen+und+Schriften/Meister+Floh |
| Semana 10 | Tema 7 Del interés por los estados ocultos de la conciencia G. H. v. Schubert, <i>Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft</i> August Klingemann, <i>Die Nachtwachen des Bonaventura</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Klingemann,+August/Roman/Die+Nachtwachen+des+Bonaventura |
| Semana 11 | Tema 8 El desdoblamiento de la personalidad (die Doppelgängerthematik) E.T.A. Hoffmann, <i>Der Sandmann</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Hoffmann,+E.+T.+A./Erz%C3%A4hlungen,+M%C3%A4rchen+und+Schriften/Nachtst%C3%BCcke/Erster+Teil/Der+Sandmann Ludwig Tieck, <i>Der blonde Eckbert</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Tieck,+Ludwig/Erz%C3%A4hlungen+und+M%C3%A4rchen/Die+M%C3%A4rchen+aus+dem+Phantasmus/Der+blonde+Eckbert |
| Semana 12 | Tema 9 Las mujeres del <i>Romantik</i> Karoline von Günderode, ‘Ein apokalyptisches Fragment’, ‘Novalis’, ‘Geschichte eines Braminen’, ‘Idee der Erde (An Eusebio)’ http://www.zeno.org/Literatur/M/Günderode,+Karoline+von |
| Semana 13 | Tema 9 Las mujeres del <i>Romantik</i> Bettina Brentano, <i>Die Günderode</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Arnim,+Bettina+von/Romane/Die+Günderode |

| | |
|-----------|---|
| Semana 14 | <p>Tema 10 El romanticismo y la pintura Philipp Otto Runge y Caspar David Friedrich. Ludwig Tieck, <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> Immanuel Kant, <i>Kritik der Urteilskraft</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Tieck,+Ludwig/Romane/Franz+Sternbalds+Wanderungen</p> |
| Semana 15 | <p>Tema 11 El romanticismo y la música E.T.A. Hoffmann, <i>Beethovens Instrumentalmusik</i> https://imwerden.de/pdf/hoffmann_beethovens_instrumentalmusik.pdf</p> <p>Tema 12 De la ironía a la paradoja Heinrich von Kleist, <i>Über das Marionettentheater</i> y <i>Über die allmähliche Verfertigung de Gedanken beim Reden</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Kleist,+Heinrich+von/%C3%84sthetische,+philosophische+und+politische+Schriften</p> |
| Semana 16 | Presentación de trabajos finales |

Evaluación

- Cuestionarios semanales 40 % (5 durante el semestre)
- Ensayo final 60%

El ensayo final no deberá superar las 7 cuartillas de extensión y tendrá como objetivo desarrollar alguno de los temas tratados en el seminario. La profesora proporcionará preguntas de ensayo para que elijan una y la desarrollen.

Todo plagio comprobado será reportado a la Coordinación y acarreará la reprobación automática del curso.

Políticas de clase

Se requiere un 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. Es indispensable que los estudiantes realicen las lecturas programadas para el desarrollo del curso, ya que una parte importante es la discusión de los temas en clase.

Bibliografía primaria

Benjamin, Walter, *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, Suhrkamp, 1973.
Beiser, Frederick, *The Romantic Imperative: The Concept of Early German Romanticism*, Harvard University Press, 2006.
Béguin, Albert, *El alma romántica y el sueño*, FCE, 1996.

- Berlín, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, Taurus, 2000.
- Brandes, Irma y Ursula Mauch, *Der Freiheit Entgegen: Frauen der Romantik*, Bechtle, 1986.
- Bowie, Andrew, *From Romanticism to Critical Theory: The Philosophy of German Literary Theory*, Routledge, 1996.
- _____, *Music, Philosophy and Modernity*, Cambridge University Press, 2007.
- Critchley, Simon, *Muy poco... casi nada: sobre el nihilismo contemporáneo*, Marbot, 2007.
- Dahlhaus, Carl, *Die Idee der absoluten Musik*, Bärenreiter, 1994.
- Dahlhaus, Carl y Robert Miller, *Europäische Romantik in der Musik*, Bd.2, Von E. T. A. Hoffmann bis Richard Wagner 1820-1850, Metzler, 2007.
- Frank, Manfred, *Einführung in die Frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*, Suhrkamp, 1989.
- Neumann, Peter, *La república de los espíritus libres. Jena 1800*, trad. Raúl Gabás, Tusquets, 2021.
- Safranski, Rüdiger, *Romantik. Eine deutsche Affäre*, Hanser, 2007.
- _____, *E.T.A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten*, S. Fischer Verlag, 2005.
- Uerlings, Herbert, *Theorie der Romantik*, Reclam, 2000.
- Wulf, Andrea, *Magníficos rebeldes. Los primeros románticos y la invención del yo*, traducción de Abraham Gragera, Taurus, 2022.
- Vaughan, William, *Romanticism and Art*, Thames and Hudson, 1994.
- Ziolkowski, Theodore, *German Romanticism and Its Institutions*, Princeton University Press, 1992.

NOTA: La información está sujeta a cambios en función de las necesidades de la clase.