

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemana
Literatura en Lengua Alemana VII**

Semestre: 2024-2

Horario: Martes 17 a 19 horas

Profesora: Dra. Ute Seydel

Correo electrónico: uteseydel@filos.unam.mx

Presentación

Se analizarán poemas, cuentos cortos, fragmentos de novelas, obras de teatro y algunos ensayos escritos entre 1945 y 1989 en Austria, la región alemana de Suiza, la zona de ocupación soviética y posterior RDA, así como en las zonas de ocupación occidentales y posterior RFA. Atención particular recibirá el Grupo 47 en el que coincidían lxs escritorxs de Suiza, Austria y las zonas de ocupación occidentales/RFA. Por otro lado, en el seminario se presentarán las diferentes fases de la literatura de la zona de ocupación soviética/RDA a dónde regresarían lxs exiliadxs antifascistas para definir las políticas culturales, en general, y las directrices para la literatura, en particular.

Objetivo general

- Sabrán identificar las características y temas en los textos literarios de las cuatro tradiciones literarias de habla alemana que se establecerán después de la Segunda Guerra Mundial

Objetivo específico

- Identificarán recursos literarios típicos para cada uno de los géneros literarios

Metodología

Se trabajará en forma de seminario, por lo que lxs estudiantes tendrán que participar en los debates y realizar exposiciones en la clase. 5 días antes de la respectiva exposición, los materiales para la misma se deberán enviar vía correo electrónico a la profesora para que se puedan revisar los materiales antes del día de la exposición. Se ofrecerán asesorías para la elaboración de los trabajos académicos escritos.

Temario por sesión:

1. Presentación comentada del programa y exposición sobre tendencias en la literatura de la zona de ocupación soviética y la RDA

2. Material de lectura: Seghers, “Aufgaben der Kunst” (ensayo) y Brecht “Radwechsel”
3. Material de lectura: Brecht, “Antígona” (obra de teatro)
4. Material de lectura: Braun, “Wir und nicht sie” (poema)
5. Material de lectura: Wolf, *Der geteilte Himmel* (novela, fragmentos)
6. Exposición sobre tendencias en la literatura de las zonas de ocupación occidentales y la RFA
7. Material de lectura: Böll, “Bekennnis zur Trümmerliteratur” (ensayo)
8. Material de lectura: Borchert, “Die Küchenuhr” (cuento corto) y Eich “Inventur” (poema)
9. SEMANA SANTA
10. Material de lectura: Langner, “Ein Berliner Trümmerstück” (obra de teatro)
11. Material de lectura: Wohmann, “Das Pilotenprojekt” (cuento corto)
12. Exposición sobre tendencias en la literatura austriaca y suizoalemana
Entrega de los primeros trabajos
13. Aichinger, “Spiegelgeschichte” (cuento corto)
14. Bachmann, “Der Tod wird kommen” (cuento corto)
15. Bernhard, “Vor dem Ruhestand” (obra de teatro)
16. Dürrenmatt, *Die Physiker* (obra de teatro)

Entrega o envío de los trabajos finales

Formas y porcentaje de evaluación

- Lxs estudiantes tienen que entregar dos trabajos escritos de 6 cuartillas (Times New Roman 12, a doble espacio y con bibliografía). El primer trabajo será sobre los textos literarios analizados en clase antes del 18 de abril; el segundo trabajo será sobre los textos literarios analizados en clase el 18 de abril y en adelante.
- Se proporcionará a lxs estudiantes un listado acerca de los elementos que tienen que llevar los trabajos escritos.

- Cada estudiante deberá realizar asimismo una presentación de 10-15 minutos acerca de uno de los textos literarios.
- Cada uno de los trabajos escritos vale el 40% de la evaluación final
- La participación activa en clase y las dos exposiciones equivalen al 20% de la evaluación final.

Políticas de clase y requisitos

- Lxs estudiantes tienen que tener un nivel de idioma equivalente a B2 o superior, ya que las lecturas de los textos literarios serán en alemán.
- Es indispensable que lxs estudiantes tengan una asistencia del 80% para poder acreditar el curso.
- La entrega/envío del primer trabajo escrito es el 18 de abril de 2023.
- La entrega/envío del segundo trabajo escrito es el 23 de mayo de 2023.
- No se permite el uso de celulares durante la duración de la clase.
- Después de 10 minutos de haber iniciado la clase no se permitirá el acceso al salón y entonces el retardo cuenta como falta.
- La calificación total del seminario será de NA (no aprobado) si se detecta un plagio en alguno de los trabajos entregados.

Bibliografía básica

Textos literarios

Aichinger, Ilse 1949/1980. “Spiegelgeschichte”, en Manfred Durzak (ed.). *Erzählte Zeit*. Stuttgart: Reclam.

Bachmann, Ingeborg. 1952/2005. “Der Tod wird kommen”, en *Sämtliche Erzählungen*. München: Piper.

Bernhard, Thomas. 1983. “Vor dem Ruhestand”, en Thomas Bernhard. *Stücke*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Böll, Heinrich. 1952. “Bekenntnis zur Trümmerliteratur”. München: dtv.

Borchert, Wolfgang 1947/1987. “Die Küchenuhr”, en Dietrich Krusche (ed.). *Aufschluss*. Bonn: Inter Nationes.

Braun, Volker 1970. *Wir und nicht sie. Gedichte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Brecht, Bertolt. 2007. “Radwechsel”, in *Die Gedichte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

_____. 1948/ 2013. *Antígona*. Demófila. Disponible en <https://antigona-de-bertolt-brecht.pdf>

Dürrenmatt, Friedrich. 1962. *Die Physiker*. Zürich: Arche.

Eich, Günter. 1947/1988. "Inventur", en Dietrich Krusche (ed.). *Mit der Zeit*. Bonn: Inter Nationes.

Langner, Ilse. 1949. "Berlin. Ein Trümmerstück", en Monika Melchert (ed.). *Von der Unverwüstbarkeit des Menschen. Dramenzyklus*. Berlin: Trafo.

Wohmann, Gabriele. 1995. "Das Pilotenprojekt", en *Die Schönste im ganzen Land. Frauengeschichten*, München: Piper.

Seghers, Anna. 1944. "Aufgaben der Kunst". *Freies Deutschland* vol.4, núm. 2.

Wolf, Christa. 1961. *Der geteilte Himmel*. Berlin: Aufbau.

Textos teóricos

Bousoño, Carlos. 1966. *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos. Disponible en: <https://archive.org/details/teoriadelaexpres0000bous/page/n9/mode/2up?view=theater>

Pimentel, Luz Aurora. 1998. *El relato en perspectiva*. México, D.F. Siglo: XX.

Toro, Fernando de. 1987. *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna. Disponible en: <https://1library.co/document/q7oo2rdy-toro-f.html>

Weinberg, Liliana. 2003. *Pensar el ensayo*. México, D.F. Siglo: XX.