

**Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Alemana  
Literatura en Lengua Alemana VIII**

Semestre: 2024-2

Horario: Jueves 17 a 19 horas

**Prof. Dra.Ute Seydel**

Correo electrónico: [uteseydel@filos.unam.mx](mailto:uteseydel@filos.unam.mx)

### **Presentación**

Sin duda, en la literatura de habla alemana las dos Guerras Mundiales y el Holocausto siguen siendo temas importantes en la Alemania reunificada. Sin embargo, el seminario no sólo abordará las representaciones simbólicas en torno a estos sucesos, sino también acerca de la nostalgia por la RDA en la Alemania reunificada, sobre el espionaje y la represión en la RDA, así como la migración hacia Alemania. Además se analizarán textos literarios producidos entre 1990 y las primera décadas del siglo XXI en Austria y Suiza.

### **Objetivo general**

- Sabrán identificar y situar los diversos temas abordados en la narrativa producida en lengua alemana entre 1990 y el presente

### **Objetivo específico**

- Identificarán los recursos literarios y las características estructurales de los textos

### **Metodología**

Se trabajará en forma de seminario, por lo que lxs estudiantes tendrán que participar en los debates y realizar exposiciones en la clase. 5 días antes de la respectiva exposición, los materiales para la misma se deberán enviar vía correo electrónico a la profesora para que se puedan revisar los materiales antes del día de la exposición. Se ofrecerán asesorías para la elaboración de los trabajos académicos escritos.

### **Temario**

1. Presentación comentada del programa y exposición sobre tendencias en la literatura alemana
2. Material de lectura: Wolf, *Was bleibt* I
3. Material de lectura: Wolf, *Was bleibt* II

4. Material de lectura: Brussig, *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*
5. Material de lectura: Schlink, *Der Vorleser I*
6. Material de lectura: Schlink, *Der Vorleser II*
7. Material de lectura: Grass, *Krebstgang I*
8. SEMANA SANTA
9. Material de lectura: Grass, *Krebstgang II*
10. Material de lectura: Özdamar, *Seltsame Sterne starren zur Erde I*
11. Material de lectura: Özdamar, *Seltsame Sterne starren zur Erde II*  
Entrega impresa de los primeros trabajos
12. Exposición sobre tendencias en la literatura austriaca y suizoalemana
13. Menasse, *Vienna* (fragmentos) I
14. Menasse, *Vienna* (fragmentos) II
15. Bärfuss, *Hundert Tage*
16. Entrega o envío de los trabajos finales

### **Formas y porcentajes de evaluación**

- Lxs estudiantes tienen que entregar dos trabajos escritos de 6 cuartillas (Times New Roman 12, a doble espacio y con bibliografía) en los que aplican los conceptos de la narratología. El primer trabajo sobre los textos literarios analizados en clase antes del 25 de abril; el segundo trabajo será sobre los textos literarios analizados en clase después del 25 de abril y tienen que entregarse el 7 de junio.
- Se proporcionará a lxs estudiantes un listado acerca de los elementos que tienen que llevar los trabajos escritos.
- Cada estudiante deberá realizar asimismo una presentación de 10-15 minutos acerca de uno de los textos literarios.
- Cada uno de los trabajos escritos vale el 40% de la evaluación final
- La participación activa en clase y la exposición equivalen al 20% de la evaluación final.

### **Políticas de clase y requisitos**

- Lxs estudiantes tienen que tener un nivel de idioma equivalente a B2 o superior, ya que las lecturas de los textos literarios, así como las películas serán en alemán.
- Es indispensable que lxs estudiantes tengan una asistencia del 80% para poder acreditar el curso.
- La entrega del primer trabajo escrito es el 25 de abril de 2023.
- La entrega/envío del segundo trabajo escrito es el 7 de junio de 2023.
- No se permite el uso de celulares durante la duración de la clase.
- Después de 10 minutos de haber iniciado la clase no se permitirá el acceso al salón y entonces el retardo cuenta como falta.
- La calificación total del seminario será de NA (no aprobado) si se detecta un plagio en alguno de los trabajos entregados.

## **Bibliografía básica**

### Textos literarios

Bärfuss, Lukas. 2008. *Hundert Tage*. Göttingen: Wallstein.

Brussig, Thomas. 1999. *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*. Berlin: Fischer.

Grass, Günter. 2003. *Im Krebsgang*. München: dtv.

Menasse, Eva. 2005. *Vienna*. Köln: Kiepenheuer & Witsch.

Özdamar, Emine Sevgi. 2003. *Seltsame Sterne starren zur Erde*. Köln: Kiepenheuer & Witsch.

Schlink, Bernhard. *Der Vorleser*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Wolf, Christa. 1991. *Was bleibt*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

### Texto teórico

Pimentel, Luz Aurora. 1998. *El relato en perspectiva*. México, D.F.: Siglo XXI.