

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemanas**

Seminario de Estudios Literarios

Modernidad, aislamiento y soledad en las literaturas austriaca y suiza (de lengua alemana) del siglo XX

Semestre 2024-2

Lunes de 15 a 17 hrs.

Dr. Sergio Sánchez Loyola

sergiosanchez@filos.unam.mx

Duración: Sesión de dos horas semanales.

Contenido: Durante el curso se analizará el devenir de las literaturas austriaca y suiza (de lengua alemana) a partir de la revisión de las obras de algunos de los autores testigos de los acontecimientos históricos europeos del siglo XX. Literatos nacidos entre 1880 y 1950 y testigos presenciales de la etapa de entreguerras, la Segunda Guerra Mundial y la posguerra. Acontecimientos históricos con consecuencias psíquicas indelebles que orillaron a algunos de estos autores, en el mejor de los casos, al aislamiento y a la soledad.

Metodología: Se propone la lectura de algunos de los textos más importantes de las literaturas austriaca y suiza del siglo XX a partir de su crítica al progreso y de su malestar frente a la Modernidad. Haciendo énfasis en el análisis de la motricidad del desconsuelo que permea sus obras y en sus críticas personales a la actitud de la sociedad frente a los acontecimientos político - sociales de su tiempo.

Temario y calendario de actividades

Semana/sesión	Actividad
1	Introducción al seminario Der lange Schatten der Vergangenheit

	La permanencia del pasado en las letras de lengua alemana. (Revisión de un pasado ominoso)
2	Finis Austriae. Robert Musil. <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törless</i> , 1906
3	Historia calamitatum Joseph Roth. <i>Radetzkmarsch</i> , 1932
4	Genialidad y locura Otto Weininger. <i>Geschlecht und Charakter</i> , 1903 Elias Canetti. <i>Die Blendung</i> , 1935
5	Literatur als Lebensmittel Robert Walser. <i>Die Rose</i> , 1925
6	Schreiben zu leben. Franz Kafka. <i>Das Schloss</i> , 1922 Jean Améry. <i>Weiterleben aber wie? Essays 1968 -1978</i> , 1982
7	Del silencio al mutismo Hermann Broch. <i>Die Schuldlosen</i> , 1950 Ingeborg Bachmann. <i>Malina</i> , 1971
8	De la culpa a la vergüenza (Schuld und Scham) Thomas Bernhard. <i>Heldenplatz</i> , 1988
9	Die Kurzgeschichte Ilse Aichinger. <i>Spiegelgeschichte</i> , 1949
10	El drama suizo de la posguerra Friedrich Dürrenmatt. <i>Der Besuch der alten Dame</i> , 1956 Max Frisch. <i>Andorra</i> , 1961
11	Die Kürzestgeschichte Peter Bichsel. <i>Die Totaldemokraten. Aufsätze über die Schweiz</i> , 1998
12	Enfermedad y literatura Thomas Bernhard. <i>Ein Kind</i> , 1982

	Thomas Bernhard. <i>Der Untergeher</i> , 1983
13	La literatura, un paliativo a la enfermedad Adelheid Duvanel. <i>Der letzte Frühlingstag</i> , 2004 Hermann Burger. <i>Schilten</i> , 1976
14	Vom freien Tode Peter Handke. <i>Wunschloses Unglück</i> , 1972 Thomas Bernhard. <i>Auslöschung. Ein Zerfall</i> , 1986 Hermann Burger. <i>Tractatus logico-suicidalis. Über die Selbsttötung</i> , 1988
15	Clase de reposición (De ser necesario)
16	Entrega del trabajo semestral

Nota: El profesor hará llegar a cada una de las participantes del seminario las lecturas del semestre. Cualquier cambio, de ser necesario, será informado y acordado con el grupo

Políticas de clase

Son requisitos el 80% de asistencia a las clases y la exposición, en alemán, de uno de los temas para tener derecho a la entrega del trabajo semestral. El plagio, y cualquier acto contrario a la probidad moral, serán motivo de reprobación del curso y denunciados ante la Coordinación.

Evaluación:

El 20% de la calificación corresponde a la asistencia del alumno, el 30% a la preparación y exposición de alguno de los temas del seminario, el restante 50% a la entrega de un trabajo semestral en alemán, cuya estructuración y redacción habrán sido realizadas a lo largo del semestre y en el que el alumno demostrará su manejo del discurso teórico-temático adquirido durante el curso.

Bibliografía básica:

Assmann, Aleida. *Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*. München: C.H.Beck, 2006

- Bark, Joachim. *Epochen der deutschen Literatur*. Stuttgart:: Ernst Klett, 1989
- Cambi, Fabrizio (Hrsg.) *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. Würzburg: Königshausen / Neuman Verlag, 2008
- Dreymüller, Cecilia. *Incisiones. Panorama crítico de la narrativa en lengua alemana desde 1945*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2008
- Grabes, Herbert. *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne*. Tübingen / Basel: A. Francke Verlag, 2004
- Gudehus, Christian. *et.al.* (Hrsg). *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J.B.Metzler, 2010
- Hernández, Isabel. *Literatura suiza en lengua alemana*. Madrid: Edit. Síntesis, 2007
- Münkler, Herfried. *Die Deutschen und ihre Mythen*. Hamburg: Rowohlt, 2015
- Rall, Marlene / Rall, Dieter. *Si el buen Dios fuera suizo. Cuentos suizos del siglo XX*. México: UNAM, 2005
- Sala Rose, Rosa. *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*. Barcelona: Alba Editorial, 2007
- Schlaffer, Heinz. *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München: dtv., 2003

Algunos de los textos y materiales sobre los mismos se pueden localizar en:

- Digitale Bibliothek: www.zeno.org
- Perseus Digital Library: www.perseus.tufts.edu
- Literatur im Netz: www.berlinerzimmer.de
- Projekt Gutenberg-DE: www.gutenberg.spiegel.de
- Deutsches Textarchiv: www.deutschestextarchiv.de
- Österreichische Literatur online: www.literature.at/webinterface/library