

**UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS**

FRANCÉS II-A (semestre 2024-2)

Módulos:

Comprensión escrita y gramática : Mtro. Diego Ibáñez Pérez
contacto: diegoibanezp@filos.unam.mx

Comprensión oral y producción oral: Mtra. Berenice Ortega Villela
Contacto: bereniceortega@filos.unam.mx

Comprensión escrita: Mtra. Cynthia Lerma Hernández.
contacto: cynthialerma@filos.unam.mx

Objetivo general. El curso pretende que l@s estudiantes desarrollen todas las competencias comunicativas de la lengua en francés, según un nivel B2 del MCER. Con ello, tratamos que l@s alumn@s puedan interactuar de forma adecuada en los cursos subsecuentes de literatura en francés y, en general, que puedan ser más competentes en el uso adecuado de la lengua francesa.

Objetivos específicos. Durante el semestre, la/el estudiante:

- ampliará sus competencias orales y escritas de comprensión e interacción para hacer frente a contextos lingüísticos de mediana complejidad (opinar, justificar, reportar ideas y construir argumentos);
- perfeccionará sus conocimientos fonológicos para mejorar la pronunciación;
- adquirirá nuevas herramientas analíticas para ampliar conocimientos morfológicos, sintácticos y discursivos de diversas estructuras y reglas gramaticales;
- utilizará herramientas sintácticas y léxicas para connotar textos literarios;
- desarrollará una metodología de lectura analítica para poder leer textos literarios sucintos y proponer un análisis breve de forma argumentada.
- comprenderá textos orales sobre contextos históricos de algunos movimientos o personajes literarios.
- conocerá y desarrollará habilidades para exponer en francés.

Contenido:

UNIDAD I. HACER PROYECTOS Y JUSTIFICARLOS.

1. Explicitar y justificar brevemente proyectos. Expresar hipótesis simples y anticipar eventos futuros.
2. Restablecer la estructura de un texto explicativo.
3. Organizar y articular ideas para redactar textos explicativos e informativos de interés social y académico (estudios literarios).
4. Reconocer el uso de la nominalización y la diferencia entre pronombres y determinantes indefinidos. Usar el futuro del indicativo y el condicional para expresar hipótesis simples. Reconocer la forma pasiva. Emplear articuladores para explicar y resumir.

5. Contexto histórico y movimientos literarios: Ilustración, Romanticismo, Realismo y Naturalismo

UNIDAD II. DEFENDER UN PUNTO DE VISTA.

1. Establecer puntos de vista sobre problemáticas de interés general y sobre temas literarios.
2. Identificar la estructura y los objetivos de textos de opinión diversos.
3. Interpretar textos literarios breves.
4. Sensibilizarse a la estructura de la frase coordinada y a la forma impersonal. Revisar las estructuras verbales con preposiciones. Usar expresiones para expresar sentimientos y opiniones. Utilizar pronombres relativos para connotar el discurso. Utilizar el subjuntivo para expresar la duda o la posibilidad.
5. Contexto histórico y movimientos literarios: El parnaso, Simbolismo, Dadaísmo, Surrealismo

UNIDAD III. ARGUMENTAR IDEAS.

1. Delinear los argumentos de un texto de interés general para interpretar ideas y sus relaciones textuales.
2. Construir una argumentación simple sobre temas de interés general.
3. Iniciarse en la lectura metódica de extractos literarios y reportar su contenido (análisis breve).
4. Diferenciar las formas sintácticas de la frase simple y compleja. Reconocer la forma subordinada para expresar relaciones lógicas de oposición y concesión. Utilizar el condicional pasado para expresar suposiciones y lamentos.
5. Contexto histórico y movimientos literarios: Teatro del absurdo, Nueva novela

Evaluación. Controles continuos (orales y escritos), tareas, exposiciones y trabajos. Los valores de cada rubro serán puestos a consideración por el/la docente encargad@ de cada módulo, sin embargo, es obligatorio obtener una calificación aprobatoria (6/10) en cada módulo, como mínimo, para acreditar la materia.

Políticas de clase. Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. L@s alumn@s deben mostrar un espíritu de respeto hacia sus compañer@s y las diversas formas de aprendizaje, sobre todo porque se privilegiará el trabajo en equipo. Los ejercicios en clase no podrán repetirse, por eso se aconseja asistir y participar asiduamente.

Calendario preliminar de actividades. Debido a la naturaleza modular de la materia, cada profesor@ propondrá la progresión temática de su curso. Se aconseja asistir y participar asiduamente en todas las actividades de los módulos para lograr un avance equilibrado en cada una de las competencias de la lengua.

Bibliografía elemental.

- Abry, D. et M-L. Chalaron. (2003). *La Grammaire des premiers temps*, 2. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2003.
- Antier, M. et al. (2005). *Alter Ego B2+*. Paris: Hachette.

- Baroni, Raphaël. (2017). *Les Rouages de l'intrigue. Les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*. Genève : Slatkine Érudition.
- Blondeau, N., F. Allouache et M-F. Né. (2013). *Littérature progressive du français. Intermédiaire*. Paris: Clé International.
- Chevalier, J-C., C. Blanche-Benveniste, et al. (2005). *Grammaire du français contemporain*. Paris: Larousse.
- Chollet, I. et J-M. Robert. (2005). *Précis de conjugaison*. Paris: Clé International.
- Delatour, Y. et al. (2004). *Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne*. Paris: Hachette.
- Descotes-Genon, C., M-H. Morsel et C. Richou. (2005). *L'Exercisier. Manuel d'expression française*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.
- Gardes-Tamine, J. (2005). *La grammaire*. Paris: Armand Colin.
- Grégoire, M. et A. Kostucki. (2012). *Grammaire Progressive du Français. Niveau perfectionnement*. Paris: CLE.
- Hébert, Louis. *Dispositifs pour l'Analyse des textes et des images*. Limoge : Presses universitaires de Limoges.
- Heu, E., J-J. Mabilat. (2018). *Édito. Méthode français, niveau B2*. Paris: Didier.
- Lesot, A. (2010). *Bescherelle. L'essentiel pour mieux s'exprimer à l'écrit et à l'oral*. Paris: Hatier.
- Poisson-Quinton, S. et al. (2002). *Grammaire expliquée du français*. Paris: CLE.
- Reuter, Yves. (2016). *L'analyse du récit*. Paris : Armand Colin
- Vassevière, J. et al. (2014). *Manuel d'analyse des textes*. Paris: Armand Colin.