

**UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS**

**FRANCÉS II-B (semestre 2024-2)**

Módulos:

**Gramática**: Lic. Alberto Alejandro Muñoz Márquez.

contacto: [albertomunizm@filos.unam.mx](mailto:albertomunizm@filos.unam.mx)

**Gramática**: Mtra. Perla Mendoza Delgado

contacto: [perlamendoza@filos.unam.mx](mailto:perlamendoza@filos.unam.mx)

**Producción escrita**: Mtra. Berenice Ortega Villela.

contacto: [bereniceortega@filos.unam.mx](mailto:bereniceortega@filos.unam.mx)

**Fonética**: Dra. Ingrid Ramírez David.

contacto: [ingridramirez@filos.unam.mx](mailto:ingridramirez@filos.unam.mx)

**Comprensión escrita**: Lic. Gabriela Ramírez Muñoa

Contacto: [ireneramirez@filos.unam.mx](mailto:ireneramirez@filos.unam.mx)

**Objetivo general.** El curso pretende que l@s estudiantes desarrollen todas las competencias comunicativas de la lengua en francés, según un nivel B2 del MCER. Con ello, tratamos que l@s alumn@s puedan interactuar de forma adecuada en los cursos subsecuentes de literatura en francés y, en general, que puedan ser más competentes en el uso adecuado de la lengua francesa.

**Objetivos específicos.** Durante el semestre, la/el estudiante:

- ampliará sus competencias orales y escritas de comprensión e interacción para hacer frente a contextos lingüísticos de mediana complejidad (opinar, justificar, reportar ideas y construir argumentos);
- perfeccionará sus conocimientos fonológicos para mejorar la pronunciación y la expresión oral;
- adquirirá nuevas herramientas analíticas para ampliar conocimientos morfológicos, sintácticos y discursivos de diversas estructuras y reglas gramaticales;
- utilizará herramientas sintácticas y léxicas para connotar textos literarios;
- desarrollará una metodología de lectura analítica para poder leer textos literarios sucintos y proponer un análisis breve de forma argumentada.

**Contenido:**

UNIDAD I. HACER PROYECTOS Y JUSTIFICARLOS.

1. Explicitar y justificar brevemente proyectos. Expresar hipótesis simples y anticipar eventos futuros.
2. Restablecer la estructura de un texto explicativo.
3. Organizar y articular ideas para redactar textos explicativos e informativos de interés social y académico (estudios literarios).

4. Reconocer el uso de la nominalización y la diferencia entre pronombres y determinantes indefinidos. Usar el futuro del indicativo y el condicional para expresar hipótesis simples. Reconocer la forma pasiva. Emplear articuladores para explicar y resumir.

#### UNIDAD II. DEFENDER UN PUNTO DE VISTA.

1. Establecer puntos de vista sobre problemáticas de interés general y sobre temas literarios.
2. Identificar la estructura y los objetivos de textos de opinión diversos.
3. Connotar e interpretar textos literarios breves.
4. Sensibilizarse a la estructura de la frase coordinada y a la forma impersonal. Revisar las estructuras verbales con preposiciones. Usar expresiones para expresar sentimientos y opiniones. Utilizar pronombres relativos para connotar el discurso.

#### UNIDAD III. ARGUMENTAR IDEAS.

1. Delinear los argumentos de un texto de interés general para interpretar ideas y sus relaciones textuales.
2. Construir una argumentación simple sobre temas de interés general.
3. Iniciarse en la lectura metódica de extractos literarios y reportar su contenido (análisis breve).
4. Diferenciar las formas sintácticas de la frase simple y compleja. Reconocer la forma subordinada para expresar relaciones lógicas de oposición y concesión. Utilizar el condicional pasado para expresar suposiciones y lamentos.

**Evaluación.** Controles continuos (orales y escritos), tareas, exposiciones y trabajos. Los valores de cada rubro serán puestos a consideración por el/la docente encargad@ de cada módulo.

**Políticas de clase.** Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. L@s alumn@s deben mostrar un espíritu de respeto hacia sus compañer@s y las diversas formas de aprendizaje, sobre todo porque se privilegiará el trabajo en equipo. Los ejercicios en clase no podrán repetirse, por eso se aconseja asistir y participar asiduamente.

**Calendario preliminar de actividades.** Debido a la naturaleza modular de la materia, cada profesor@ propondrá la progresión temática de su curso. Se aconseja asistir y participar asiduamente en todas las actividades de los módulos para lograr un avance equilibrado en cada una de las competencias de la lengua.

#### **Bibliografía elemental.**

- Abry, D. et M-L. Chalaron. (1994). *Phonétique, 350 exercices*. Paris: Hachette.
- \_\_\_\_\_ (2003). *La Grammaire des premiers temps, 2*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2003.
- Antier, M. et al. (2005). *Alter Ego B2+*. Paris: Hachette.
- Blondeau, N., F. Allouache et M-F. Né. (2013). *Littérature progressive du français. Intermédiaire*. Paris: Clé International.
- Chevalier, J-C., C. Blanche-Benveniste, et al. (2005). *Grammaire du français contemporain*. Paris: Larousse.
- Chollet, I. et J-M. Robert. (2005). *Précis de conjugaison*. Paris: Clé International.

- Delatour, Y. et al. (2004). *Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne*. Paris: Hachette.
- Descotes-Genon, C., M-H. Morsel et C. Richou. (2005). *L'Exercisier. Manuel d'expression française*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.
- Gardes-Tamine, J. (2005). *La grammaire*. Paris: Armand Colin.
- Grégoire, M. et A. Kostucki. (2012). *Grammaire Progressive du Français. Niveau perfectionnement*. Paris: CLE.
- Heu, E., J-J. Mabilat. (2018). *Édito. Méthode français, niveau B2*. Paris: Didier.
- Lesot, A. (2010). *Bescherelle. L'essentiel pour mieux s'exprimer à l'écrit et à l'oral*. Paris: Hatier.
- Poisson-Quinton, S. et al. (2002). *Grammaire expliquée du français*. Paris: CLE.